

Garantili

KIZ TAVLAMA SANATI

Suat Yağmuroğlu



- Teknik ve Uygulama
- Kadirizm
- Cep ve mail için mesajlar
- İnternet klavuzu

Garantili

KIZ

TAVLAMA

SANATI

Suat Yağmuroğlu

SCANED BY GENUİS

seçme kitaplar

Posta Kutusu: 77

34591 Bahçelievler/İstanbul

Ttf: 0532.4822734

e posta: secmekitaplar@hotmail.com

Birinci basım : Man 1975

İkinci basım: Kasım 1975

Üçüncü basım: 1977

Dördüncü basım: 1979

Beşinci basım: 1994

Genişletilmiş, altıncı basım

Temmuz 2002

Baskı; Eğilim Yayınları Veb Otset Tesisleri

Çatalca/ İstanbul

0212.787 17 00

Bu kitap. İstanbul İoptu Basın Asliye Ce/a Mahkemesinin

E. 1977/109veK: 1979/ 35 sayılı karamla aklanmıştır.

ISBN 975 - 7727 - 36 - 9

ÖND KL R

GİRİS/7

Tek Tanrılı Dinlerde Cinsellik 7

Tek Tanrılı Dinlerin Doğuşu 11

Hayat Değişiyor mu 13

Cinsel Ahlâk mı Cinsel Ahl sızlık mı 15

Sevgisiz Cinsel Birleşme Hayvanca Bir

Şey midir 30

Garantili KIZ TAVLAMA SANATI / 37

Kızlarla Birarada Bulunun

39

Kendinize Güvenin

45

İlk Adımı Siz Atın

49

Her Fırsatta Kadına Dokunun

59

Yalan Söyleyin

63

İltifat Edip Armağanlar Verin

69

Kadına Uyun

73

Sabırlı Olun

75

Üsteleyin

79

Size Güvenmesini Sağlayın

81

Kadınlarla Arkadaş Olmaya Kalkmayın

85

Kıskanmayın

89

Kıskandırın

94

inkâr Edin

97

İÇkyi Fazla Kaçırmayın

101

Kolay Teslim Olan Kadınlarla İlişki Kurun

103

Kadını Eve Götürmesini Bilin

115

Ayrılmayı Bilin

117

Çapkınlık Bir Hastalıktır

119

Son Söz

122

GÜNCEL BÖLÜM/125

Kadirizm

125

Cep ve (e mail) için Mesajlar

130

Günel Altıntaş'tan Seçmeler

135

Oradan Buradan

140

Maniler

149

İNTERNET KILAVUZU 7155

GİRİŞ

ÇOK TANRILI DİNLERDE CİNSELLİK

Yeni Gine'nin, Polinezya'nını, Endonezya, Afrika ve

Güney Amerika'nın dinsel sanatı, Hindistan ve

Japon tapmakları kadar müstehcendir. Kültürün ilk

aşamalarında, ilkel avcı kabilelerinden bizim uygarlığımızın doğduğu tarımsal toplumlara kadar, hemen hemen her dinsel tören, müstehcen dans ve sarkılan, gerçek ya da sembolik cinsel birleşmeyi ve hattâ fahişeliği kapsamaktadır. Dinsel sembolizmin ve törenlerin şehvîliği, kültürün yüksek düzeylerinde sınırlandırılma eğilimindeyse de, aynı nitelik, bunlardan hemen önceki aşamalarda

en yaygın biçimiyle yer almıştır. Bu dunun, Özellikle İlerlemiş ve yüksek uygarlığa ulaşmış milletlerin eski dinlerinde göze çarpmaktadır. Mısır'ın karmaşık mistik teolojisi, cinsel sembolizmle işlenmişti. Babil, Küçük Asya ve dağınık Sami kolonilerinin dinleri, törenlerinin müstehcenliği ile ün salmıştı; ralübeleri kutsal fahişeydi ve fahişelik her kadına yüklenmiş bir zorunluluktı. Ilercilot.

"Mısırlılar ve Yunanlılar dışında bütün milletler, tapmaklarında cinsel ilişkide bulunurlar" der. Fakat belirttiği bu istisnaları kendisi bite çürütmektedir. Müstehcenlik ve serbestlik, sonraki dönemlerde en

yüksek noktasına ulaşmışsa da, Yunan dini, Babil ve Suriye dinlerinin benzeri unsurları kapsamaktaydı: Tapmalara bağlı

genelevler vardı; cinsiyet organları sembolleri, töresel müstehcenlik ve cinsel birleşmenin toplumca kutlanması, en kutsal törenlerin baş unsurları olarak son anına kadar devam etmiştir. Söz gelişi,

Koma'ının sert ve basit dininde bile, hem de en çok saygı gören

"enlerde, taunların sembolik cinsel organları çeşitli müstehcenlik Vc sembolik cinsel birleşme yer almaktaydı.

İlkel insanlığın temel ihtiyaçları ve istekleri, böylece

dinsel törenlerin ilk hedefleri, bitki, hayvan ya da insan olsun,

kabileyi artırmak ve çoğalmayı sağlamaktır. Bu amaçlara varmak

için kullanılan en yaygın tören biçimine "taklitçi tılsım" adı verilir.

Av hayvanlarının çoğalmasını isteyen avcılar, o hayranın

dişisi ya da erkeği gibi giyinir ve üreme hareketini taklit eder.

Böylece, Sioux kabilelerinin ağır dansında, boğa kılığına girmiş

erkekler, boğanın sığıra binmesini temsil ederlerdi ve töreni yöneten rahibe, törenin sonunda, bu hareketi sağlayan erkeklik organı sembolünü halka göstererek, "Yaratma, hayat ve ölüm gücünü

elinde tuttuğunu" bildirirdi. Başka törenlerde cinsel birleşmeler yapılır; erkekler eşlerini değiştirirlerdi. Avrupa'nın avcılıkla geçinen insanları arasında da buna benzer törenlerin pek yaygın oldu

ğunu ortaya koyan epey belirtiler vardır. Bu tören, Magdalen Çağı

mağara resimlerinde bütünüyle görülebilmektedir.

Ürünlerin yetişmesi de aynı töresel yollarla sağlanmaya

çalışılırdı. Beş kıtada da yaygın olan inanca göre, tohum ekiminin verimli olması için. bunun cinsel birleşme hareketiyle birlikte

yapılması gerekmektedir. Bu cinsel birleşme Salvador'un Pipdes-

Icri ve Hindistan'ın [lusquikilcri arasında](#) tohumun toprağa girmesiyle aynı ana rastlatılırdı. Bugün Hollanda ve Almanya köylüleri aynı tedbiri almakta ve tarla üzerinde cinsel ilişkide bulunmaktadırlar. Girit tarlalarında bereketli bir ürün almak için aynı tedbiie başvuran Demeler ile lasion'un efsanesi, bunun Hellen dünyasında da yerleşmiş bir gelenek olduğunu göstermektedir.

Tarım festivalleri, özellikle tohum ekmeye ve harman toplamaya ilişkin olanlar, dünyanın her yerinde ve her çağda genel cinsel hoşgörünün en belirgin örneklerini vermektedir.

Afrika'da Bantlıların tarım festivalleri, "nitelik bakımından, lîaküs ayinlerini hatırlatır. Günlük hayatlarında ağırbaşlı olan kadın ve erkekler, ayin sırasında kendilerini şehvete bırakırlar.

Onları seyrederken utanç duymamak imkânsızdır. Fahişelik serbesttir; ortam nedeniyle zina hoş görülür." Hindistan'da hamıanı festivali genel çapkınlık için bir işarettir ve buna gerekli gözüyle bakılır.

Erkekler bütün gelenekleri, kadınlar utanmayı bir yana atarlar; kızlara tam bir serbestlik verilir."

Bu aşırı özgürlüğün belirli bir töresel amacı vardır ve

bazen Kuzey Bomeo'nunı Dayak kabilelerinde olduğu gibi, çok

kısa sürelidir. Bundan hemen sonra, sosyal düzen eski biçimine

döner. Cezayir'in tarım kesimini meydana getiren nüfusu, cinsel

ahlâklılığı zorlamanın tarım hayatının başarısını engelleyeceği

gerekçesiyle, kadınlarının aşırı çıplaklıklarına sınır konulmasını istemezler. Atina'nın lesmophoria'sı yani ekim bayramları, "Bereketlilik tılsımı"nın ilk karakterini -zayıf bir biçimde de olsa-korumuştur; kadınlar, bu bayramlarda ellerinde sembolik erkek

cinsel organları taşırlar ve ayıp sözler söylerlerdi. Romalıların

ekim bayramları olan saturnalia'nın yerini, şimdi Güney Avrupa'nın karnavalları almıştır. Bunlarda bile, son yıllara kadar erkeklik organı sembolleri taşımak modası vardı. Lıvjnium'da tanrı Ulıer. bir araba içinde tarlaların çevresinde dolaştırılır; kocaman erkeklik organım kadınlar çiçeklerle süslerlerdi.

Eski İbraniler. en ciddi yeminleri, yemin edenin elini

havalarına sürdürerek ettirirlerdi. Tanıklık etmek (testify), vasiyet (testameıtl gibi kelimelerin hepsinin testis (haya) kelimesinden

türediği göz Önüne alınırsa, bu düşüncenin ne kadar yaygınlaştığı

anlaşılabilir. Böylece cinsel birleşme eylemi, tanrısal varlığın kendini en açık biçimde belirttiği bir olay olarak görülür. Sofu Müslümanlar, kanlan ile cinsel birleşmeden önce, kısa bir dua ederler; yani böylece bu eylemin kutsal niteliğini kabul etmiş olurlar.

İlk törenlerde cinsel faaliyetin etkileri, cinsiyetin toplumun refahını anırmak, tehlikeyi ve kötü talihi

savuşturmak için kullanılmasına kadar uzanır. Bu yüzden, Avustralya'nın karaderi-lileri, fırtına başgösterince -refahlarım tehdit eden güçleri yatıştırmak için- genel bir cinsel cümbüşe başlarlar. Amerimi kabileleri

-her türlü felâkette, salgın hastalıklarda ya da reisin hastalığı sırasında- tek çare olarak dinsel törenle lan işe! iğe başvururlar. Aynı Şekilde, bir talihsizlik karşısında kalan Patagonıyahlar, karılarını, önlerine ilk çıkan yabancıya teslim olma şartıyla, ormana gönderirler. Eski Ytınanı'da da buna benzer düşüncelere rastlanmaktadır. Magna Gacıa'lı Lokrianlar, düşmanları olan komşulanca tehdit edilince askerî bir bozgunu önlemek için, kanlarım bir ay

*Qı kentin genelevlerine yerleştirmişlerdi. Korentlil'r, ülkeleri

Pers istilâsı tehdidi altındayken, gösterdikleri yurtseverlik nedeniyle, fahişeler için bir anıt dikmişlerdi. Firavunlar çağından kaldığına hiç kuşku olmayan bir gelenek, bugün Aşağı Mısır'ın en saygıde

ğer aileleri arasında pek geçerlidir. Bu ailelerin kadınları, tanrılarından bir şeyi Özellikle istediklerinde, Ahmed-el- Bedevi'nin Mu-lid'ine (ülkenin en popüler dinsel bayramlarından biri) katılmaya

ve orada karşılılarına ilk çıkacak erkeğe kendilerini vermeye ant

İçerler.

Toplum yararı için kadınlara yüklenen töresel görevler,

bazı halklarda bütün kadınları kapsar, bazı halk grupları da, özel olarak seçilmiş, tanrının kanları savılan kadın rahibeleri ve

hierodülleri (Eski Yunan'da tanrıya adanmış tapmak esirleri)

görevlendirirler. Bu kadınlar, görevlerini ya tapmalarda fahişelik yaparak ya da tanrının kutsanmış rahipleriyle kutsal birleşmede

bulunarak yerine getirirler.

Yaratıcı ve üretici kutsal gücün tabiatla insanlık arasında

desteklenip yayılması için. sadece "cinsel birleşme yöntemi" kullanılmaz; şehvi heyecan veren her şeyin bu gücü tahrik edeceği düşünülür. Böylece her çeşit müstehcen söz ve faaliyetin dinsel

tılsım amaçlarına yararlı olduğu kabul edilir. Bengalli Kochlara

göre, "Tanrı, karşısında çıplak kadınların «aksettiğini görmekten, müstehcen şarkılar duymaktan hoşlanır ve karşılığında iyi bir ürün ve bereketli yağmurlar gönderir". Bütün bu tılsımlı uygulamalarda başarıya ulaşmak için. çıplaklığın yardımcı olacağı yolunda evrensel bir kanı uyanmıştır. Bu çıplaklık, pagan ayinlerinin bir kalıntısı olan büyücülüğün bir şartıdır. Bugün

Avrupa'nın kapalı

topluluklarında hâlâ rastlanan yağmur yağdırma törenlerinde, bu,

açıkça göze çarpmaktadır.*

"Filozof, antropolog ve yazar Robert Briffault'un yukarıdaki sözlerini Milliyet yayınları arasında çıkan Aşkın Anatomisi'nden aldım. (G A.) Tek **Tanrılı Dinlerin** Doğusu

Çok tanrılı dinlerdeki bu cinsel ayinlerin başlıca

iki amacı vardı. Bu amaçların birincisi, tanrıları meni-

r

nun etmek; ikincisiyse, onların vereceği zararlardan

kaçınmaktır. İkinci amaca yönelik ayinler kaçınma ve

yas tutma ayinleridir. Bu ayinlerin karakteristiği cinsel

perhizdir. Cinsel perhizin yamsıra, kendi kendini aşağılama, kendi vücuduna zarar verme, oruç, temizlikten kaçınma gibi işlemler de uygulanmaktaydı. İşte tek

tanrılı dinler, ilkel ayinlerin sadece bu tarafını

benimsemişlerdir. *Tevrat'ta* şöyle denilmektedir:

.Ve başka birinin kana ile zina eden, komşusunun

karısı ile zina eden adam, hem o, hem kadın mutlaka öldürülecektir. Ve babasının karısı ile yalan, babasının çıplaklığını açmıştır; ikisi de mutlaka öldürüleceklerdir; kanlan kendi üzerlerinde olacaktır. Ve bir adam gelirliliyle yatarsa, mutlaka ikisi de öldürüleceklerdir, rezalet ettiler; kanlan kendi üzerlerinde olacaktır. Ve bir adam, kadınla yatar gibi erkekle yatarsa, ikisi menfur sev yapmışlardır; mutlaka Öldürüleceklerdir; kanlan kendi üzerlerinde olacaktır. Ve bir adam bir kadınla beraber anasını alırsa, alçaklıktır; aranızda alçaklık olmasın diye kendi-si ve kadınlar ateşle yakılacaktır.

Ve bir hayvanla yatan adam mutlaka Öldürülecektir; hayvanı da

öldüreceksiniz. Ve bir kadın bir hayvana yaklaşmak üzere onun

yanına giderse, kadını ve hayvanı öldürecek; mutlaka öldürülecekler; ve kanlan kendi üzerinde olacaktır.

İncil (Matta) ise, daha ileri giderek, zihnen de zina

işlenebileceğini yazmaktadır:

".... Zina etmeyeceksin" denildiğini işittiniz. Fakat ben size derim: Bir kadına şehvetle bakan her adam zaten yüreğinde

onunla zina etmiştir. Ve eğer sağ gözün sürçmene sebep oluyorsa,

onu çıkar ve kendinden at; çünkü senin için azandan birinin yok

olması, bütün bedeninin cehenneme atılmasından iyidir. Ve eğer

sağ elin sürçmene sebep oluyorsa, onu kes, ve kendinden at, çünkü

senin için azandan birinin yok olması, bütün bedeninin cehenneme

gitmesinden iyidir. Ve: "Kim karısını boşarsa, ona boş kâğıdını versin" denilmiştir. Fakat ben size derim ki, zinadan başka bir sebeple karısını boşayan adam onu zaniye eder; ve kim boşanmış

kadınla evlenirse, zina eder.

Kuranın Nur Suresi ise şöyle başlamaktadır:

Btı indirdiğimiz ve hükümlerinin tatbikini larz kıldığımız

bir suredir. İbret (öğüt) alasınız diye onda apaçık ayetler indirdik.

Zina eden kadınla zina eden erkeğin her birine yüzer sopa vurun.

Allah'a ve ahire! gününe inanıyorsanız, bunlara Allah'ın dinini

tatbik hususunda acımayın. Onların ceza görmesine inananlardan

bir grup da şahit olsun. Zina eden erkek, ancak zina eden veya

Allah'a eş koşan bir kadınla evlenebilir. Zina eden kadınla da.

ancak zina eden veya Allah'a eş koşan bir erkek evlenebilir. Btı,

inananlara yasak edilmiştir. Namuslu kadınlara zina isnat edip

sonra ispat için dört şahit getiremeyenlere seksen sopa vurun.

Onların ebediyen şahitliğini kabul etmeyin. İşte onlar, yoldan

Çıkmış kimselerdir.

Cinselliğin tarihiyle mülkiyetin tarihi arasında

bir paralellik olduğunu söyleyen düşünürler bulunduğu

gibi, cinselliğın tarihinin mülkiyetin tarihinin bir sonucu olduğunu öne süren düşünürler de vardır. Bunlara göre:

Başlangıçta, aile. hukuk, ahlâk yoktu. Cinsel ilişki hiç bir

kurala bağlanmamıştı. Erkek, rızasını aldığı her kadınla birleyebiliyordu. Sonraları srup halinde evlilik doğdu. Bu tür evlilikte, bir gıptaki erkekler. Öbür gıptaki bütün kadınların doğuştan kocasıydılar. Kandaşlık ya da yaş farkı gibi kısıtlamalar yoktu. Avın

şekilde, öbür grubun erkekleri de beriki gıptaki kadınların doğuştan kocası sayılıyordu. Bu dununda, doğan çocukların babası bilinemediğinden, çocuklar ananın oluyor ve zaten basit ev eşyası ve



T

ev âletlerinden ibaret olan miras da anadan geçiyordu. Anıa dokumacılık ve tarımın icadı, hayvanların evci lleşt iril ip yetiştiril meye, madenlerin işletilmeye ve savaş esirlerinin tarımda kullanılmaya

başlaması servet birikimine, biriken servetin de erkeklerin elinde toplanmasına yol açtı. Erkek Öldüğünde mirası anasına, ondan da

çocuklarına (yani ölen erkeğin kız kardeşlerine) kalıyordu. Bu

durumda, miras düzenini çocuklar lehine değıştirme eğilimi doğdu.

Bunun için de "babası belli" çocuklar yetiştirmek ve mirasın babadan geçmesini sağlamak yetiyordu. Çocukların anaya değil, babaya ait olacağını ve babanın grubunda kalacağını kararlaştırmakla bu da sağlandı..

İşte kutsal kitapların yukarıda okuduğumuz katı

buyrukları uygarlığın bu aşamasında onaya çıkan "babası belli" çocuklar yetiştirme ihtiyacına **karşılık** verdi

ği için benimsenmiştir. Maddeci bir görüştür bu. Ahlâkın değışmesinin kaynağını maddî hayatın kaynağında arar ve bulur.

Hayat Değişiyor Mu

Ünlü İngiliz yazarı D. H. Lavvrence İter

uygarlığın bir başı ve bir sonu olduğunu (yani

değiştiğini) ama bu değişikliklerin birbirine benzediğini

ve insan doğasının hep aynı kaldığını öne sürüyor.

Şöyle diyor **Lawrence**:

.... Çağdaş kadının yeni bir tip olduğu söylenmektedir.

Gerçekten de Öyle midir? Geçmişte de bizimkine benzeyen pek çok kadının var olduğuna ve onlardan biriyle evlenmiş olsaydınız, onu şimdiki karınızdan hiç de farklı bulmayacağınızdan eminim.

Kadın, kadındır. Yalnız çeşitli dönemlerden geçmiştir. Roma'da,

Siraküza'da, Atina'da, Tep'te iki bin, üç bin yıl Önce kısa saçlı, boyalı, kokulu bayanlar vardı ve bugünkü boyalı, kısa saçlı ve

kokulu lıalılımlarımız erkeklere neler esinliyorlarsa, onlar da onu esinlerlerdi.

Bir Alman dergisinde bir karikatür gördüm: Modern bir

gençle modern bir kız, otelin balkonundan gece denize bakıyorlar.

Erkek, "Karanlık denizlerin üstünde yıldızların batışına bak" diyor.

Kız, "Palavrayı kes, oda numaranı 32'dir" diye karşılık veriyor.

İşte bu, "çok modern" kabul edilmektedir. Tanı anlamıyla

modern bir kadın. Fakat Tiberias döneminde, Kapri'de kadınların

Romalı ya da Kampanalı sevgililerine, aynı şekilde, "Palavrayı kes" dediklerine inanıyorum ben. Hattâ, Kleopatra döneminde

iskenderiyeli kadınların bile. Tarihin bazı dönemleri "modern"dir.

Tarih tekerleği döndükçe, kadınlar "modern" olurlar, sonra yine modernlikten uzaklaşırlar. Son imparatorluk çağında Romalı

kadınlar gerçekten modernlerdi. Plöleme döneminin Mısır'ında da

Öyle... "Palavrayı kes" tipi modern! Yalnız, oteller başka türlü işletilirdi o zaman.

Modernlik, bizim bu yakınlarda icat ettiğimiz bir şey

değildir; uygarlıkların sonunda gelmiştir. Sonbaharda yapraklanıl

sararması gibi, bilinen her uygarlığın (İster Roma, ister Yunan ve Mısır olsun) sonunda kadınlar da modern olmuşlardır. Akıllıydılar, güzel giyinirlerdi. "Palavrayı kes!" derlerdi ve akıllarına geleni de

yaparlardı.

Hayat gerçekten değişmektedir. Artık Türkiye,
elli yıl, yüz yıl önceki Türkiye; dünya, eski dünya de
ğildir. Ahlâk, gün geçtikçe, cinsel ve dinsel niteliği"
yitirmektedir. Lavvrence'in dediği gibi. kadınların m o "
dernleşmesi, uygarlığın sonunun geldiğinin gerçekten
/4

bir işareti olsaydı bile üzülmemek gerekirdi. Çünkü,
uygarlıklar insanlığın adımlarıdır. İnsanlık uygarlıktan
uygarlığa geçerek yol almaktadır.

Cinsel Ahlâk Mı

Cinsel Ahlâksızlık Mı

Bizim gibi, düşünce özgürlüğünün bulunmadığı

ülkelerin yazarları şu gerçeği acı deneylerle öğrenmişlerdin Eleştiri (iktidar sahiplerinin yıkıcı diye
nitelendirdiği eleştiriler de) kaynağı "daha iyfye ulaşmak özlem ve düşüncesinde bulunan bir fikir
demetidir. Bu

bakımdan, yıkıcı olması imkânsızdır. .Asıl yıkıcı olan,

"memleketin yüksek menfaatleri", "binlerce yıllık geleneğimiz", "ahlâk", "din", "millî birlik ve
beraberlik"

gibi kişiden kişiye değişen kavramlar öne sürerek eleştirinin önlenmesidir. Eleştiriye önleyen
toplumlar hayat damarlarından pek çoğunu kesmiş olurlar. Eleştiri

tehlikeyi ve ondan kurtulma yollarını gösterir.

Devekuşu gibi. başını kuma gömerek tehlikeden

kurtulduğunu sananlar tehlikenin en büyüğüyle karşı

karsı vadi rlar. Onların tek kurtuluşu ölümdür.

Ülkemizde, düşünce özgürlüğünün ne kadar ağır

bir baskı altında olduğunu anlamak için, yayımlanan

kitaplara bakmak yeter. Bütün düşünce kitapları yabancı yazarlardan çevrilmedir. Yerli yazarların kitaplarındaki dipnotların % 99'u yabancı kitaplardan yapılan alıntılara ilişkindir. Düşünmek Türk yazarına yasaklanmıştır. Türk yazan ancak, "doğum", "ölüm" ve "te

şekkür" ilânı yazabilir! Hele cinsel düşünce söz konusu

olduğunda, düşünce özgürlüğünden yana olduğunu öne

süren aydınlanınız bile, yasaklardan yana olurlar, gerici

ahlâkı savunurlar, bilime ve psikolojik gerçeklere sırtlarını çevirirler. Cinsel özgürlüğü savunanlara, "herkes istediği zaman, istediği yerde, istediği kimseyle mi birleşsin?" sözleriyle karşı çıkarlar. Karşı çıktıkları sözlere dikkat etseler, böyle bir şeyin söylenmediğini kolayca

anlayacaklardır. Anlamaya yanaşmazlar. Yeri gelmişken, kendilerine şunu soralım: Siz. insanın, istemediği biriyle, istemediği bir zamanda, istemediği bir yerde mi

sevişmesinden yanaşınız?

Cinsel organları "pis" ve "çirkin"; ilişkiyi ise,

"sözü edilmeye değmez", "aşağılık", "iğrenç" olarak göstermek isteyen sahte ahlâkçılara Dr. David Rou-ben, dilimize *Kadın isterse* adıyla çevrilen kitabında,

cevap verilmesi güç şeyler söylüyor

Son yılların, gerçek anlamda, en büyük trajedilerinden

biri, insin vücudunu alçaltmak için yapılan denemelerdir. Aslında, ancak deliler arasında görülebilecek tipte küçük bir grup ahlâk

savaşçısı, aşırı bir heyecanla her Amerikalıyı, aslında kusursuz

biçimde yaratılmış, birbirine uygun yapıları bile ince bir düşünce ile meydana getirilmiş vücut mekanizmasının "kirli", "lekeli",

"iğrenç" bir şey olduğuna inandırmaya çalıştılar. Âdet konusunda, neredeyse, başarıya ulaşıyorlardı. Beşeri varlığın yaratılışını eşsiz bir oluşum haline getiren bu kusursuz fizyolojik olay, yani âdet, bu konuyu herkesten daha iyi bildiklerini ileri süren bti kişiler tarafından, bir uğursuzluk, bir hastalık olarak nitelendi. Oysa. âdet, aslında kusursuz bir sağlık durumuna işarettir! Her ay kaybedilen bir kaç gram kan, cinsel sistemin normal olduğunu, üreme sisteminin

normal çalıştığını gösterir. Artık kan (âdet kanı) temiz değilse, o ahlâk savaşçılarının bir burun kanaması için de kimbilir neler söylemesi gerekirdi.

Cinsel ilişkiye gelince. "Ahlak savaşçıları" en büyük silâhlarını bu noktaya çevirdiler. En beğendikleri kelime "pis"di, "çirkınV"di. Halbuki, o konuda dayanılmaktadırlar. Cinsel hayat.

çok zevk verici olması bir yana bırakılsa bile, erkekle kadın arasında meydana gelen her halde en temiz, en ince ilişkidir. Cinsel organlar, normal olarak sağlık durumu iyi bir insanda zararlı bakterilerden tamamen yoksundur. Çıkardıkları sıvılar tamamen nuk-ropsuzdur. Ve vagina ile penis, taklit edilmeyecek biçimde bir

alaya gelecek, birbirlerine uyacak şekilde yaratılmıştır. Oysa, buna karşılık, insanın boğazı, (o cinsiyet düşmanlarının, o ahlâk

sözcülerinin kendi boğazları da) on iki türden fazla öldürücü

bakterilerle doludur. Bu mikroplar, difteri, belsoguklugu, boğaz

agnısı ve ateşli romatizma yapabilir. Doğrusu, bu ahlâk savaşçıları İncelemelerine önce kendi burunları ve ağızlarıyla başlasalardı, her halde daha iyi ederlerdi.

Çağımızın ünlü düşünürü **Berirantl Russell** da.

Evlilik ve Ahlâk adlı kitabında, cinsellikle uğraşan bir

yazarın, bu gibi konulardan söz edilmemesi gerektiğini

düşünenler tarafından "cinselliğin kendisinde sabit fikir

haline geldiği" şeklinde suçlandığını belirttikten sonra

şunları eklemektedir

Birçok insan, yemeğini yedikten sonra, öteki yemeğe

kadar, başka şeyler düşünür. Öte yandan, riyazete gönül verenler,

ancak yaşayabilecek kadar yiyen kimseler, zengin sofralar, pek

tatlı meyveler getiren şeytanca rüyalar görüp dururlar. Sadece

balina yağı yemek zorunda kalan Antarktik kâşifleri, yurtlarına

döndüklerinde Carlton'da yiyecekleri yemeği düşünürler.

Bu olay gösteriyor ki, cinsiyetin sabit fikir olmasını istemiyorsak, alılâkçhlann yiyeceğe karşı davranışlarıyla davranmalıdır cinsiyete karşı, Thebal keşişlerinin yiyeceğe karşı davranışları gibi değil. Cinsiyet, yemek, içmek gibi, tabîî bir ihtiyaçtır. İnsan, yemeden içmeden yaşayamaz, ama cinsiyetsiz yaşar, bu doğrudur;

ama psikolojik bakımdan cinsiyete karşı olan istek, tıpkı yemek

içmeğe karşı olan istek gibidir. Bu istek, kaçnuldığında artar, tatmin edildiğinde de geçici olarak diner. İstek arttı mı, insanın gözü kör olur dünyaya karşı. Bütün öteki ilgiler o anda ölür ve yapılacak hareketler sonradan delilik gibi görtnür işleyene. Masada elma

yemek istemeyip de bahçeye çıkıp elma çalan çocuk gördüm, oysa

[

masadaki elmalar olgundu; bahçedekilerse, ham.

Görülüyor ki , Russell, elma çalan çocuk örne

ğiyle, cinsel cinayetlerden. ırza geçmelerden; cinsel

perhizi öneren, cinsel düşünceyi "müstehcenlik"le, "edebe avkırılık"la suçlavan ahlâkı sorumlu tutuyor. Bu

•ahlâkla o suçlar arasında nedensellik "sebe-sonuc"

ilişkinin bulunduğunu anlatmak istiyor. İşlenen bir

cinsel suçtan geleneksel ahlâkı ve o ahlâkı savunanları

sorumlu tutuyor.

Oswald Schnvarz, *Cinsiyet Psikolojisi* adlı kitabında, "Cinselliğimizin fiziksel ve heyecansal olmak üzere, iki ögeden oluştuğunu; başlangıçta ayrı yönlerde

gelişen bu ögelerin cinsel olgunluk çağında dengeli ve

uyumlu bir birlik sağladığını" belirttikten sonra der ki:

Fiziksel dürtü ilk yatılmalarını ihlilâmla sonuçlanan rüyalarda ve istimmanın ilkel şekillerinde bulur. Daha sonra, ergenlikle, bu dürtü tamamıyla içsel olmaktan çıkar ve dıştan gelen bir uyarmanın, kadın vücudunun etkisi altında kalır. Daha Önce gördük: Fahişe, ruhsuz bir vücutlun Bunun sonucu olarak, yeni bir arzuyu

tatmin eder. Bundan başka, kişisel olmaktan [anlamıyla uzak bu

ilişki, işe yeni başlayanlara aşk denen güç sanatı öğrenmek olana

ğın sağlar.

.... Fahişelerle cinsel münasebetlerin kurulması zoru

bir aşama değildir. Fakat bu münasebetler, cinsel gelişme doğrul-

usunda yer alırlar. Bu, birçok gencin, normaller de dahil, biranda çözmekte büyük zorluklarla karşılaştıkları bir sorunun yarım çö-

zümlenmesidir.

Şimdi, bu metodolojik prensibe göre, yeni bir cinsel münasebet şeklini, "ilişki"yi inceleyeceğiz.

Günlük konuşmada bu deyim, biraz yeisiz bir anlamda kullanılır. Daha İyisini bulamadı
ğımız için, çok önemli bir işi belirtmek amacıyla bu deyimleknik

bir anlamda yer vereceğiz. Bu deyimle, sevilen bir kimseyle, evlilik dışında kurulan cinsel münasebeti belirteceğiz. Çocuklukta ve ergenlikte gerçekleşen cinsel gelişme, yavaş yavaş ve metodolojik

bir şekilde, bireyin vücudunu, ruhunu, evliliğin cinsel olgunluğuna hazırlar. Fahişelerle münasebetleri genç adama ilk başarısızlıklarını sağlar. İlişki ise. ona yepyeni bir tecrübe yapma olanağını verir. Bu ise. heyecansal ilişkidir; bir başkasına "ait olma"dır.

Genç adam. geçmişte, bir oyun arkadaşı, daha sonra da. bir

fahişenin müşterisi olmuştur. Şimdi ise. gerçek bir partner

olmaktadır. Her şeyden önce, kişisel ve heyecansal mahiyetteki bu

ilişki tüm varlığı sarar. İlişki, genç adamın uzun ve çetin evlilik hayatı yolculuğuna çıkmadan önceki son duraktır. Bundan başka,

ilişki, kesin bir bağlantıdan önceki prova şeklidir.

Bir fahişeyle kurulan münasebetin üç karakteristik Özelliğinin (bilinmezliğin, zaman kısalığının ve anlamsızlığın) bu yeni münasebet şeklinde nasıl değiştiklerini incelemek ilginç olur. Burada, "bilinmezlik" karakterine rastlanmaz. Genç kız burada, bir adla çağrılır. Belki de sadece kendi adıyla, dostluğu ifade eden

küçük adıyla çağrılır. Fakat ne olursa olsun, bir ad taşır. Bu ad ona kişilik kazandırır. Onu kişisel ve yerine bir başkası konamaz bir

varlık halinde kendisine tanıtır.

Burada, zaman çok daha önemli bir rol oynar. İlişkiler

sınırlıdır. Fakat bir süreklilik gösterirler. Bununla beraber, ilişkilerin günün birinde sona erecekleri Önceden belli olur. Bu, önemli bir belirtidir. İlişkilerin genel dokularım ve ayrıntılarım her birini Özelleştiren şey. sonlarının nedenleri ile beraber var olmaları gerçe ki iğidir. Bu ilişkilerden bazılarının ancak âşıklardan birinin ölümü ile yok olduklarım biliyorum. Yalnız, bu halde, ölüm, ilişkiye ayrılan zaman bitmeden kendini gösterir. Bu serüvenlerin uzamalarım etkileyen ve çok görülen bir başka neden de. evlilik

korkusudur. İnsan, Özellikle, evlilik korkusuyla bu hazırlık mahiyetindeki cinsel münasebet şekline dört elle sarılır. Yalnız bu tür, bir ilişki olmaktan ziyade, canlı bir kadavraya benzer. Şüphesiz, dış

koşulların, çoğu zaman, evlenmeyi Önlediğini biliyorum. Fakat bu

haller, psikolojik hiç bir önem taşımazlar. Çünkü, engellerin çoğu, biraz çaba ve iyi niyetle aşılabılır.

Normal olarak, ilişki, evlilik

amacım gütmmez. İşin böyle cereyan ettiği izleniminin taşındığı

durumlarda, ilişkinin kaybolmak üzere olduğunu söylemek daha

doğru olur. ilişkiyi uzatmayı ve sürekli bir hale getirmeyi istemek, ilişkinin gerçek mahiyetine aykırı hareket etmek demektir. Dolayısıyla, hiç değilse, çoğu hallerde, bu davranış, büyük bir yanlışlığa yol açar. Gerçekten, partnerler mutlu olmak için kısa süreli bir ilişki konusunda anlasa ma mazhklara düşebilirler. Bununla beraber, sürekli ve kesin bir ilişki, onlar için, tamamıyla çekilmez bir şey olabilir. Âşıklar geçici olarak aralarında bir ilişki kurdukla-

ııu bilselerdi, birbirlerini üzmetten uzak kalırlardı. Sadece hayatlarının kısa bir zamanı için beraber yürümek olanağı kendilerine verildiği için, aşklarının şaşmaz kanunu onları birbirlerinden koparıp ayıracaktır.

ilişki, birçok nedenlerle olduğu gibi, onlardan birinden

gelen bir nedenle de sona erebilir. İnsanların çoğu, yaşlılık yüzünden, artık bir işe yaramaz. Bazıları kazalarda can verir veya sıkıntıdan ölür. ilişki aşka dayanır. Olgunluk yetersizliği ve tamamlanma derecesi ne olursa olsun, aşk ilişkinin ruhudur. Böyle olunca, aşk veya daha yerinde bir deyişle, aşkın heyecan unsuru günün

birinde ruhuyla birlikte sona erer. Bu serüvenlerden bazıları trajik bir şekilde sona erer. Şöyle bir Çin atasözü vardır: "Eğleniniz, iş

işten geçmek üzeredir." Bu atasözü her şey için, bu arada ilişkiler için de doğrudur. Mutluluklanmn en yüksek noktasında olduklarını düşünen âşıklar beklemedikleri bir huzursuzlukla karşılaşmaya başlarlar. Bunun üzerine, onlar birbirlerine daha çok sokulurlar ve ufka yaklaşılmaya başlayan güneşin batmasını önlemeye çalışırlar.

Çok geç! Hayatlarının bir serüveni sona ermek üzeredir.

Demek ki; cinsel olgunluğa giden **yol**, Seh-

warz'a göre. şu duraklardan geçiyor: İhtilâmla sonuçlanan rüyalar, istimna (**mastürbasyon**), fahişelerle ilişki.

sevgiliyle ilişki, evlilik. Aile biçimi ne olursa olsun,

evlilik içi ilişkiler her zaman kutsanmıştır. Çok tanrılı

dinler zamanında da evlilik vardı ve cinsel ayinler dı

şında evlilik içi olmayan cinsel ilişkide bulunmak çoğu

zaman ölümlle cezalandırılırdı. Tek tanrılı dinlerde ev-



lilik içi olmayan İter türlü cinsel ilişkiyi zina saymışlardır. **Schuiirz'm** cinsel olgunluğa giden yolda, evlilikten önceki durak olduğunu söylediği "sevgiliyle ilişki"nin

zina sayılmaması yenidir. Türk Ceza Kanunu reşit olmayanlarla evli kadınlar dışında herkese azalarıyla cinsel ilişkide bulunmak hakkını veriyor. Ne yazık ki,

kanunun verdiği bu hakkı, dinin etkisinden kurtulmamış olan ahlâk geri alıyor. Ahlâkın genç kızlar üzerindeki etkisi, onların, cinsel ilişkiyi ne kadar hakları olarak görseler de, bunu gerçekleştirmelerine engel

oluyor. Bu durumu **VWilhelm Reich**, *Cinsel Devrim* adlı kitabında şöyle anlatıyor:

... Köylü gençler on üç, işçi gençlerse on beş yaşında

sürekli cinsel ilişki kurmaya başlamakladır. (Almanya'da)

Köylü gençler arasında, genç kız, bir dans salonunun kapısında oğlanın gelip kendisini dansa çağırmasını bekler; duyuşal haz düşkünlüğünün alabildiğine ortaya vurulduğu danstan sonra, delikanlı, kızı çalılıklara götürür. ("Çalı dibi çok adam kaldırır"

sözü dununun bizde de aynı olduğunu gösteriyor. GA.) Orada

sevişirler. Gebeliğı önleme çareleri bilinmez, onun yerine yanda

kesilen sevişmeye başvunılurya da çocuklar kocakanlara aldırılır.

Gençlik örgütleri (Almanya'da) çoğı kez kıskançlık gösterileri ve .sövgülü dövüşlerle yıkıldı. Sonımlu gençler arasında iki türe rastlanıyordu: Harama el uzatmayanlar ile doğal kurallara

uygun cinsel etkinlikte bulunanlar. Birincilerin, cinsel eş buldukları an, ülkü savaşçılıklarının tavsadığı görölüyordu. Hattâ, bir sürü genç, örgüte cinsel eş bulmak İçin giriyor, bulduğu an çekip gidiyordu.

Oğlanlarla kızlar, çoğı zaman, "önlerine fırsat çıkmadığı

için" uzun süre, cinsel ilişki kurmadan "arkadaşlık etmektedirler".

Bunun başka bir nedeni de, iç yasaklama, örneğın güçsüzlük korkusudur. Genç kızlarda cinsel ilişki korkusu kişiliğın ayrılmaz bir parçası haline gelmiştir: Oğlanlar sevişmek İster, kızları buna İte-

ler, berikilerse, her türlü cinsel oyuna izin verir, doğal kurallara uygun birleşmeye yanaşmazlar; dolayısıyla, her tanrının günü sinir nöbetleri, hüngür hüngür ağlamalar görülür.

Sinir bozuklukları, özellikle genç kızlar için, çok önemli bir sorun yaratır. Çünkü, spor yapan gençlerde cinsel içgüdünün bilinçaltına itilmesi daha belirgindir ve spor çoğu zaman cinsel yaşamı kösteklemek için yapılır.

Çocuklar için açılan yaz kamplarıyla dinlenme yerle-riinde de şu iki belirgin görüntüye rastlanır; Bir yandan geniş bir cinsel özgürlük. Öte yandaysa, çoğunlukla bütün topluluğun altını üstüne getiren patlamalara yol açan çatışkılar.

Kızlar, çoğunlukla, erkek arkadaşlarını ya da herhangi bir erkeği acı acı arzuladıklarını, ama ne yazık ki, sevişme ânı gelip çatığında, dayatıcı olduklanm gördüklerini söylerler. Düşsel yaşamdan gerçek cinsel etkinliğe (faaliyete) geçememektedirler.

Gilbert Toidjnmü. *Seksoloji için Anahtar* adlı

kitabında içgüdüyle ahlâk arasındaki çalışmanın yeni-

yetmeler üzerindeki **etkisini** aşağıdaki satırlarla anlatıyor. Bu etkiler toplum için övünülecek şeyler değilse, ahlâkı yeni temellere oturtmak gerekip gerekmediğini

düşünmenin zamanı gelmiş olsa gerektir.

"Yeni yetişme"de cinselliğin -kendine özgü çatışkılarla, uyumsuzluklarla ve bastırmalarla- örgütlenmesi, cinsel dürtülerinin, onları kanal ize edip düzenleyen biyolojik ve toplumsal mekanizmalarının birbirlerine ters düşen gereklerine bağlıdır.

Bu ters düşme, bizim Batı uygarlığımızda olduğu kadar

lııç bir çağda bu denli *su* yüzüne çıkmış değildir. Karşıtlık şundan patlak veriyor:

Bir yandan, seks -görünüşte- alabildiğine serbesttir; bir

yandan da, aslında, gerçekte, seksi yasaklayan baskıların etkisi

egemendir.

Ne yazık ki, bastırıp içine atma yalnız içgüdüsel sınırdan

kalmıyor. Yağ lekesi gibi yayılıp genişleyerek zekâyı ve imgeleme

gücünü kaplıyor. Onların özlerini kurutuyor. Duygusallık dengesini bozuyor. Okul, aile ve meslek yaşantılarında uğursuz yankılan

oluyor. Artık nevroz kapıdadır, işte, genç kızlarda zihinsel iştahın yitmesi ve her tür "sürçme" nevrozlarının mekanizması budur. Bu tür olgularda kendini cinsel alanda dile getirememek zekâyı

körletir. "Yeni yetişme" yüksek düzeyde zihinsel bir donatıma sahip olsa bile, tartışmalarda ve yarışmalarda başarısızlığa uğrar.

Bir problemin terimlerini karıştırır; ayrıntılar içinde boğulup kalır; mesleksen olanakların yüzüne bulaştırır; sevdiğini kendinden

soğutur. Nedeni çok acı: Çünkü, o. Gidi pus kompleksinin

başkaldırması korkusundan ancak böyle başarısızlıklarla kendini

kurtarmaktadır. "Ben" artık özgür değildir; bilinçaltı düşlemlerinin ve kaprislerinin elinde bir oyuncaktır o.

Ama baskı altındaki bu cinselliğin de güçlü bir saldırganlık patlayışı var. Eğer dile gelebilmesi yasaklan m işsa, şurasından burasından patlak verir; uyumsuzluk, suç işleme, beyaz zehir alışkanlığı... gibi biçimlerde çıkar ortaya.

İnsanın psikoseksüel gelişmesi ve **ruh sağlığı**

için evlilik Öncesi cinsel ilişkisinin şart olduğunu öne

süren bütün bu yazarlar ahlâksız mıdır? "Ne? Kızımı

yabancı bir erkekle mi gördün?- diye çığlığı basan ana-

babalar için bu somya "Evet" cevabı verilebilir. O ana-

babalar bu yazarları dinsizlikle de suçlayabilirler. Çünkü, dine göre, evlilik içi olmayan her türlü cinsel ilişki zinadır. Türk Ceza Kanunu evli kadınlar dışında reşit

olan herkesi serbest bırakmış bu konuda. Ama kızının

yabancı bir erkekle gezmesindense ölmesini "evlâ"

bulan ana-babatarm ahlâkını, yani din ahlâkını da 426,

427, 428 ve 576'ncı maddelerinde himaye etmiş. Kanun bir yandan kişiye cinsel ilişkide bulunmayı hak olarak tanıırken, öte yandan, bu konuda bir kitap okumasını, film seyretmesini yasaklamış olabilir mi? Mantıken olmaması gerekir. Çünkü, bu takdirde, kendi kendisiyle çelişmiş olur. Böyle bir tutum, bir meslek edin-

mek için 15-20 yıl okumak zorunda bırakılan gençleri,

cinsel bilgileri edinmek ve cinsel hayatı tanımak bakımından, karanlığa, bilgisizliğe, suçluluk duygusuna.

ruhsal iktidarsızlığa iter. Üzülerek belirtelim ki, dinin

ve din ahlâkının temsilcisi olan ve ülkemizin başına bir

r

felâket olarak çökmüş bulunan MSP, iki koalisyon döneminde de Adalet Bakanlığı'nı ele geçirerek, Türk Ceza Kanununun yukarıda anılan ve çağ dışı olduğu

için artık kaldırılması gereken maddelerini daha büyük

bir hırsla uygulamaya koyulmuştur. Türkiye gibi lâik

bir ülkede 426 ve müteakip maddelerle 576. maddede

sözü edilen ahlâkın, dinî ahlâk olmaması gerekir. Savcılarımızın ve yargıçlarımızın bu konuda uyanık bulunması, sözü edilen maddeleri bu açıdan yorumlamaları, hukuka bir istikrar kazandırarak, ülkemizi dinci siyasî partilerin zararlı etkilerinden koruyabilir.

Galile, "Dünya dönüyor" dediği için ölüme

mahkûm edilmişti. Sözüünü geri alırsa, affedileceği söylendiği zaman, bir an için geri almış, ama sonra yine.

"Ne yapalım ki; dönüyor" demişti. Galile tarihten bir

örnektir. Bugünkü Türkiye'de ise, binlerce, on binlerce

Galile vardır. Ölüme meydan okuyan GalileTer, "bugün var. yarın yok" olan üç buçuk siyasîye pabuç bırakır mı?

Bugüne kadar yürürlükte olan cinsel ahlâkın,

aslında "cinsel ahlâksızlık" olduğu ortaya çıkmıştır.

Gerçek cinsel ahlâk, cinselliğin özüne uygun olan ahlâktır. Batı'da eski ahlâk bir yana bırakılmış, yeni ahlâk aranmaya başlanmıştır. Doğu ise. haremliyle, cinsel

perhiz ve tek evlilik (monogami) ahlâkını zaten pratikte

inkâr etmiş, "BinbirGece" hayatı yaşamıştır. Şimdi,

yeni cinsel ahlâk, hem düşünce planında, hem de hayatta (**fiilen**, yaşanarak) araştırılmaktadır. Nitekim. *Açık Evlilik* adlı kitapta yeni bir ahlâk ve yaşama yöntemi

öneren **Nena O'Neill - George O'Neill** çifti şunları

yazmaktadır:

"Evlilik: Bir efendi, bir hanımı ve iki tutsak; toplanı iki

kişiden oluşan bir topluluk." Evlilik hakkındaki btı alay dolu tanımı, bu yüzyılın başlarında Amhrose İtlerce tarafından yapılmıştı.

Evlilik konusunda bu tip acı yorumlar yeni değildir. Yüzyıllar

boyu, nice zekâlar şöhretlerini bu konu üzerine kurmuşlardır. Fakat, son yirmi yıl içinde insani ktınımlanı bu en saygıdeğer olanı, gitgide birçok saldırıya uğramaya başlamıştır.

Ve bu da, İğneleyici kalemlerin yazılarından İleri gelmemektedir. Evliliğin kusurlu yanları şimdi, sayılan her gün biraz daha artan boşanmışlar, evlilikte mutluluğu bulamayanlar ve büyüklerin mutsuz denemelerine tanık olan gençler tarafından korkusuzca dile getiriliyor. Bu da yetmiyormuş gibi. bu kimseler evliliğe karşı çıkmakla kalmıyor, daha da ileri giderek onun gerçekliğini

inkar ediyorlar. Boşananlar, çoğu zaman, bir daha evlenmemeye

yemin ediyor, evlilikte mutluluğu bulamayanlar, böyle bir

birleşmenin dışında bir arkadaşlık aramaya çıkıyor; gençler ise, dış

fırçalarını aynı bardağa koyarak ve posta kutusuna her iki tarafın da ismini yazarak, kanun dışı bir hayata başlıyorlar. Evli çiftlerin büyük tjr çoğunluğu ise, can sıkıntısı içinde, evliliğe sırf getirdiği kolaylıklar yüzünden katlanıyor ve buz gibi soğuk ve katı bir hayat tarzı sürdürüyorlar.

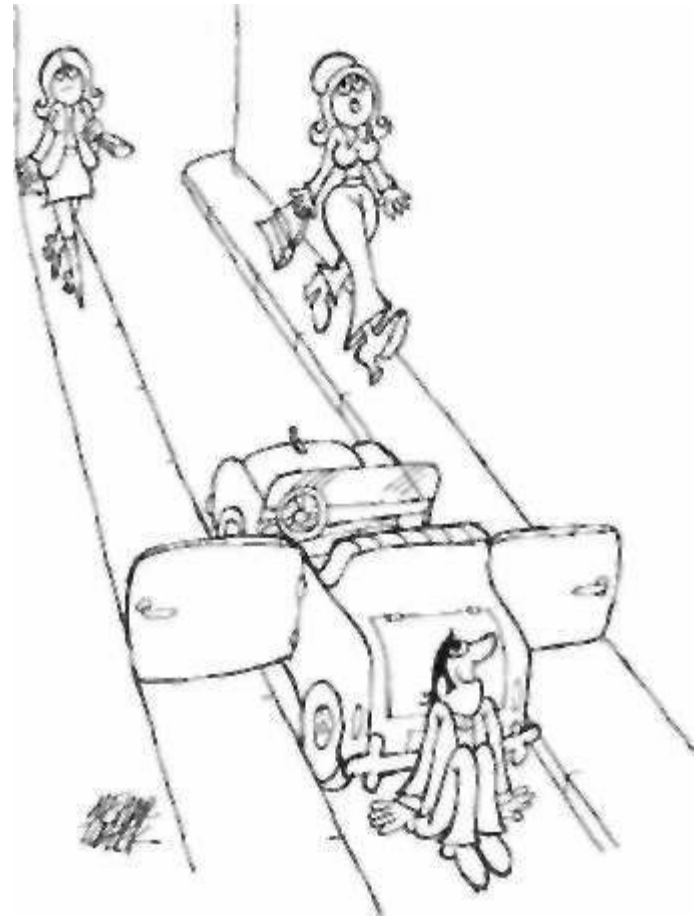
Evliliğin gerekliliğinden kuşkusu olan kişiler, bazı düşüncelerinde oldukça haklıdırlar. Evlilikte mutluluk şimdi çok uzaklarda görünen bir serap gibi... Biz yaklaştıkça o uzaklaşıyor ve gittikçe daha ötelere kaçıyor sanki. Hemen her üç evlilikten biri

boşanmayla sonuçlanıyor ve araştıncılara göre, evliliklerin yüzde

yetmiş beşi sallantıda. Bu araştırmaları gören çoğu kimse, haklı

olarak, kişisel bir denemeye girmekten kaçınıyor. "Her istenildiği anda kolayca teslim edilen cinsel ilişkileri ve hür ahlâk ve namus anlayışını benimsemiş olan bu dünyada evlenmek niye? Neden

sadece iki kişi birlikte, yada bazılarıun İleri sürdüğü gibi, birçok



kişiyile beraber yaşanmasın? diyorlar.

Gençler "grup lıaünde evlilik"] deniyorlar; evli çiftler bir geceliğine eş değıştiriyorlar, sinema yıldızları bir zamanki gizli

İlişkilerinden şimdi kamu önünde açık açık bahsediyorlar. Düşsel

ya da gerçekçi öğretileri olan, değışik şekil ve büyüklükteki

toplulukların bazıları serbest cinsel ilişkilere izin veriyor; bazıları ise, nikâh dışı bile olsa, tekevülik tarafım tutuyor. Evliliğin

getirdiğı birtakım baskılan beğenmeyen genç kadınlar evlenmeye

hiç yanaşmıyor. Bazıları, bekâr anneler olarak, büyük bir cesaretle, çocuklarını kendi başlarına büyötmeyi tercih ediyor. Çünkü artık,

evli olmayanlar bile.evlât edinebiliyor.

Diğlerlerine gelince, bu sorunun cevabını çok evlilikte

arıyorlar. Üçlü birleşmeler, yaşama kolaylığı bakımından, hayli

benimsenmiş durumda. Monogamiyi, yani tek kişiyle evliliği tercih edenler bile. boşanma ve yeniden evlenmelerle bir poligamisi (yani çok kişiyle evlenen) kadar kadın ya da erkek değiştirmiş

oluyor. Sayılan gittikçe çoğalan kadın ve erkekler ise, her hangi

bir birleşmeyi meşrulaştırmak tarafına gitmeyip art arda evlilik dışı birleşmelerle yaşamayı yeğ tutuyorlar. Bu dununda, bildiğimiz

tarz, eski moda evliliğe rağbet eden yegâne kişiler eşcinseller (homoseksüeller). Zira artık, aynı cinsiyetten iki kişinin rahatça nikâhım kıyabilen din adamları bulabiliyorlar.

Parçalanan evlilik kurumunun böyle sayısız sonınlanya

karşılaşan ruhbilimci (psikolog), toplumbilimciler (sosyolog) bildiğimiz geleneksel evliliği koruma bakımından, her zaman uygulayıcı olmamakla beraber, bir takım acıklı ve düşsel önerilerde bulunmuşlardır. Örneğin, Roberl Himmet, iki çiftin, çocuklanya

beraber birleşik bir evlilik kurmalarının, böylece seks, lıis ve maddi olanak yönünden bütün varlıklarım birleştirerek, evlilik zevkini bir nevi iki katına çıkarmayı öneriyor. İsveç'teki bazı deneylerde ise. kadın ekmek parası kazanmak İçin dışanda çalışırken, kocanın

evde çocuklara baktığını görüyoruz. Bir çok ailenin bir araya

getirilmesi tezi öne sürölüyor, aynı zamanda çocukların yetiştirilmesi İçin devletin yuvalar ve kreşler açması öngörölüyor. Birinci şıkta, gınlıp lıaünde dayanışına, arkadaşlık ve çocuk büyütme

sorumluluğunun herkese aynı derecede dağıtılması; ikinci şıkta ise.

anne ve babaların, günlük çocuk bakımı derdinden kurtarılması

Önerisi var. Yaşa ve olgunluğa göre, çocuksuzluktan, çocuk

doğurmaya kadar evlilik safhaları için birtakım teklifler var.

Bazıları daha da ileri giderek, doğum kontrolü için sert tedbirler ve evii-ük müsaadesi alabilmek için önceden gerekli olan bazı şartlar ileri sürüyorlar. Hattâ, beş yıldan yirmi yıla kadar süren ve

istendiğinde uzatılabilen evlilik anlaşmaları bile teklif edilmiş.

Bütün bunlar gösteriyor ki; Tann'nın birleştirdiğini insanların ayıranıyacağına inananlar bile.

"Uçkurunu sıkı tut!" diyen din ahlâkına artık kulak asmamakta, kendi duygu ve düşüncelerine göre yasayarak, ahlâklarını da kendileri yaratmaktadır. Türkiye'de de durum başka türlü değildir. Daha düne kadar "edebe

aykırı" hareket sayılarak cezalandırılan "alenen öpüşme", televizyon sayesinde küçük çocukların bile sık sık gördükleri "ahlâka uygun" bir hareket olmuştur. Yankı

Dergisi'nin, üniversite gençleri arasında, bir zaman

önce yaptığı anketin sonuçları, üniversiteli kızların %

23,3'ünün; erkeklerin ise, % 84,3'ünün evlilik öncesi

cinsel ilişkide bulunduğunu ortaya koymuştur. Bizim

kanımızca, kızlarda bu oran daha yüksektir. Yankı Dergisi, "konunun tabu niteliğini muhafaza etmesi" yüzünden anket formlarının pek çoğunun bos bırakıldığını yazmaktadır. Bu bakımdan, büyük bir ihtimalle, cinsel

ilişkide bulunduğunu, anket formuna olsun, açıklamaktan çekinen kızlar bu çekingenliklerini yenebilselerdi, bu oranın daha da yüksek olduğu görülecekti. Bu oranın kültürsüz kızlarda (özellikle *işçi kızlarda» daha yüksek olduğunu Kinsey raporundan biliyoruz.

Bütün bunlar, evli kadınlar dışında reşit olan

herkese azalarıyla cinsel ilişkide bulunma hakkını ve-

» >

ren ve böylece din ahlâkına göre daha açık görüşlü^lan

Türk Ceza Kanununun 426, 427, 42S ve 576'ncı maddelerinin de aynı lâik anlayış içinde yorumlanması gerektiğini ve geleneksel ahlâkın pratikle aşılma olduğu ortaya koymaktadır.

Öte vandan, büyük şehirlerdeki otellerin büyük

bir çoğunluğunun randevu evi olarak işletildiğı doğruysa, gençlerin kendi aralarında ilişki kurmasını önleyen her tutum (söz gelişi, bu kitabın toplatılması) erkekleri

fahişelerin kucağına; kızları ise, fahişeleşmeye iter.

Bunun hangisinin daha ahlâki olduğı da en budala insanın bile anlayacağı kadar acıktır.

Sevgisiz Cinsel Birleşme

Hayvanca Bir Şey Midir

Osvvald Selmarz'ın belirttiğı gibi, erkeğin cinsel olgunluğına giden yolda, boşalmayla sonuçlanan rüyalar, mastürbasyon, fahişelerle ilişki, sevgiliyle ilişki

ve evlilik aşamalarından geçilmektedir. Bu aşamaların

ilk üçünde, cinsel ilişkiye insanî karakterini veren he-

yecansal öge bulunmamaktadır. Gençler arasında ilişki

kurulmasını önlemeye çalışmak, bu bakımdan, cinsel

ilişkinin insani karakterini kazanmasını önlemeye çalışmakla, yani onu hayvanileştirmekle bir ve aynı şeydir.

Kaldı ki, sevgiyle cinsellik ayrı şeylerdir.

Freud'un, sevginin, hedefinden sapmış cinsel dünü

olduğunu söylemesinden bu yana köprülerin altından

çok su aktı. Sevgi ile cinselliğin ayrı şeyler olduğı gibi,

sevgi ile aşkın da başka şeyler olduğı kesine yakın bir

şekilde öne sürüldü. Theodor Reik diyor ki:

Seks. bir içgüdü, biyolojik bir İhtiyaçtır; bedene bağlıdır,

organizmada doğar. Açlık ve susuzluk gibi, organizma içindeki

kimyasal değişmelerin şartlandığı büyük dönülerden birisidir.

Cinsel gücü (libido) yalnızca kimyasal terimlerle düşüneceğimiz

günler uzak değildir. Cinsel dürtü iç salgılara bağlıdır. Cinsel organlarla diğer şehvi duygu bölgelerinde yerleştiği söylenebilir.

Amacı, bedensel bir gerilimin onadan kaldırılmasıdır. Doğuşta

nesnesizdir. Sonraları, cinsel nesne bu gerilimi onadan kaldıran

araç olur.

Sevgide bu niteliklerin hiçbirini bulamayız. Eğer sıradan

erkeklerle sıradan kadınların, sevginin yürekte bulunduğu yolunda

düşüncelerini kabul etmezsek ona bir yer veremeyiz. Bu duyguyu

hissetmeyen milyonlarca insan olduğu ve böyle bir şeyin bilinmediği pek çok yüzyıl -dolayısıyla pek çok kültür örnekleri- bulundu

ğu için, bunun kesin biyolojik ihtiyaç olmadığı sonucuna varılır.

Bundan sonumlu olan iç salgılardan ya da belirli bezlerden söz

edemeyiz. Seks, başlangıçta nesnesizdir. Sevgi ise, kesinlikle nesnesiz değildir; bir "ben" ile bir "sen" arasında çok belirli, duygusal bir ilişkidir.

Seksin amacı nedir? Az önce söylediğimiz gibi, bedensel

bir gerilimin ortadan kaldırılması, bir boşalma. Sevgi dediğimiz

tutkunun amacı nedir? Bedensel bir gerilimin onadan kalkması,

rahatlama. Boşalmayla rahatlama arasındaki bu karşılaştırma sonucu, en kesin farklılıklardan biri onaya çıkmaktadır. Seks, doygunluk; sevgi ise, mutluluk arar.

Cinsellik, insanlar ve hayvanlarda ortak, tabii bir olay

olarak görülür. Sevgi, kültürel gelişmenin sonucudur ve bütün

insanlarda görülmez bile. Cinsel düni gittikçe artan ve azalan

dalgalanmalara bağlıdır. Bu, daha çok hayvanlarda gze çarpmakta

ve insanlardaki ilk varlığının kalıntıları da kolayca fark edilebilmektedir. Sevgide böyle bir Şey yoktur. Seks, nesnesi konusunda umursamaz olabilir; sevgi olamaz. Sevgi, her zaman kişisel bir ilişkidir... Bu. seks için zorunlu olarak böyle değildir.

Bu parçada dikkat edilmesi gereken iki nokta

var: Birincisi, sevgiyi milyonlarca kişinin hissetmediği;

ikincisi, sevginin kültürel bir gelişmenin sonucu oldu

ėu. Bunlardan çıkaracağımız anlam, ne kadar cinsel

ilişkinin sevgisiz olmamasını islese de, sevgiyi hiç

hissetmeyen bu milyonlarca insanın yanısıra, sevgiyi

hissettikleri halde cinsel nesneleri başka olan milyonlarca insanın da sevgisiz cinsel ilişkide bulunduğu ger

çeğidir. Bunlara, birde, gerçekte "âşık" oldukları halde, sevdiklerini sanan milyonlarca insanı eklersek, insanların büyük bir çoğunluğunun zaten sevgisiz birleştikleri sonucunu çıkarabiliriz.

Erich Fromm, *Sevme Sanatı* adlı nefis kitabında "âşık" olmanın sevme demek olmadığını şöyle anlatıyor:

Sevgi konusunda öğrenilecek bir şey olmadığı sanısını

doğuran üçüncü bir yanlış tutum da, başlangıçtaki "âşık olma"

eyleminin, sürekli sevme, daha doğru bir deyişle, "sevgi içinde olma" durumuyla karıştırılmasıdır. Birbirlerine hepimizin şu anda olduğumuz gibi, yabancı olan iki kişinin, aralarındaki duvar

yıkılır, bu iki kişi birbirlerine karşı yakınlık duyar, bir olurlarsa, bu bir olma ânı. yaşamın en baş döndürücü, en çok heyecan veren

anlarından biri olur.

Herkesten kopmuş, yanlış, sevgisiz insanlar için daha da

güzel, daha da inanılmaz bir şeydir bu. Bu inanılması güç yakınlaşma, cinsel çekme ya da birleşmeyle başlar ya da birlikte olursa, daha da kolaylaşır. Bununla birlikte, salt böyle olduğu için, sürekli değildir bu çeşit sevgi, iki kişi birbirini daha iyi tanıdıkça, yakınlıktan, inanılmazlığını gitgide yitirir; sonunda düşmanlık, umut kırıklığı, birbirinden bıkma duygusu, başlangıçtaki coşkudan ana

kalan her şeyi götürür. Oysa, başlangıçta bütün bunlar hiç bilinmez; aslında, o coşkun tutku, bir biri için "deli" olma, sevginin koyuluğunun kanıtı sayılır; bu, olsa olsa, sonradan gelecek yalnızlık duygusunun koyuluğuna kanıt olabilir.

Peki. diyeceksiniz. Erich Fromm'a göre, sevgi,

gönlünü birisine kaptırmak, "âşık" olmak değilse, nedir? iste Erich Fromm'un cevabı:

Sevgi bir etkinliktir; edilgen bir olay değildir; bir sevin

İçinde olmaktır, bir şeye kapılmak değil. Sevginin etkin özelliği, en genel biçimiyle şöyle tanımlanabilir:.. Sevgi, vermektir, almak

değil.

Vermek nedir? Çok kolay gibi gelse de, bu sorunun yanıtlanması karışıklıklar, belirsizliklerle doludur. Btı konuda en büyük yanılgı, vermenin, bir şeyden Vazgeçmek", ondan yoksun kalmak, o şeyi birisinin uğruna vermek diye anlatılmasıdır. Kişiliği gelişmemiş, alıcılık, sömürücülük ya da istifçilikten Öteye geçememiş birisi, verme eylemini böyle anlar. Tüccar anlayışlı kimse, vermeye hazırdır, ama ancak bir şey almaya karşılık; bir şey almadan vermek onun gözünde kandınlmak demektir. Yaradılıştan yaratıcı olmayanlar vermeyi bir yoksullaşma sayarlar. Bu yüzden,

böyle kimselerin çoğu, vermek istemez. Bazılan da, bir şey uğruna vazgeçme anlamında vermeyi bir erdem sayarlar. Salt, vermek acı

verici olduğu için **vermelidir** kişi, derler; vermenin erdemi onlar için, bu bir sev uğrana vazgeçme olayının benimsenmesidir. Onlara göre, vermenin almaktan daha iyi olduğu kuralı, yoksulluk acısının alma sevincinden daha iyi olduğu anlamına gelir.

Yaratıcı kişi İçinse, vermenin buna taban tabana zıt bir

anlamı vardır. Vermek, güçle dolu olmanın en iyi anlatımıdır.

Verme eylemi sırasında, gücümü, zenginliğimi, üstünlüğümü duyarım. Bu yüceltilmiş canlılık ve doluluk yaşantısı beni coşkunlukla doldurur. Kendimi taşıyor, harcıyor, yaşıyor, bu yüzden de coşkunluk İçinde yüzüyor gibi duyan m. Vermek almaktan daha coşkunluk vericidir; bir yoksullaşma olduğun-dan değil, verme eylemiyle canlılığımın ortaya dökülmesindendirbu.

Bu ilkenin doğru olup olmadığını birçok özel olaya uygulayarak anlamak güç değildir. En açık örnek, cinsel yaşamdadır.

Erkeğin cinsel eylemlerinin en yüce noktasında vermek vardır;

erkek, kendisini, cinsel organını kadına verir. Doygunluk anında,

kadına tohumlanın verir. Güçle doluysa, vermemezlik edemez.

Veremiyorsa, erkeklik bakımından güçsüzdür. Daha karışık olsa

da. kadın İçin de durum hemen hemen aynıdır. Kadın da kendisini

verir; dişiliğinin özüne giden yolları açar, alma eylemiyle verir. Bu verme eylemini

gerçekleştiremiyorsa, yalnız alıyorsa, soğuk bir

kadıdır. Kadında verme eylemi bir kez daha çıkar onaya; bu da

sevişirken değil, anne olduğu zaman görülür. Anne, kamında büyüyen çocuğa kendisinden bir çok şey verir. Vermemek onda acı yaratır.

Maddeler evreninde, vermek, zengin olmak demektir.

Çok şeyi olan değil, çok veren zengindir. Bir şeyi yitirmekten

korkan istifçi, mihbilimsel bir dille söylersek, "yoksuldur"; ne kadar çok şeyi olursa olsun, yoksul bir kimsedir. Kendisinden bir

şeyler verebilen bir kimse zengindir; başkalarına kendinden bir

şeyler bağışlar gibidir. Şu var ki, varlığını sürdürmek için gerekli en ilkel ihtiyaçlarından başka şeyi olmayanlar maddesel şeyleri

vermenin sevincini duyamazlar. Oysa, gündelik olaylar, bize. kişinin ilkel ihtiyaç dediği şeyin, kişiliğiyle birlikte, elinde bulunanlara da bağlı olduğunu gösteriyor. Yoksulların zenginlerden daha verici olduklarını herkes bilir. Gene de belli bir sınırı aşınca, yoksulluk, vermeye engel olur; o zaman da, yalnız doğrudan doğruya yarattığı acılar yüzünden değil, aynı zamanda verme sevincini de

yoksulların elinden aldığı için küçük düşürücü olur.

Bununla birlikte, en önemli verme eylemi, maddesel şeylerde değil, insana özgü bir evrende yer alır. Kişi, başka birisine ne verir? Kendisiaden verir, kendisinde bulunan en değerli şeyden,

yaşamından verir. Bu, o kimsenin hiç de yaşamını Öteki uğruna

harcaması demek değildir -kendi içinde yaşayanlardan vermesi

demektir; sevinçlerinden, ilgilerinden, anlayışından, bilgisinden, nüktesinden, üzüntülerinden- içinde yaşayan şeylerin dışı dökülen

her türlü belirtisinden bir şeyler verir. Böylece, yaşamından bir

şeyler vermekle, karşısındakini zenginleştirir, kendisindeki canlılık duygusunu uyandırarak karşısındakinin canlılığını artırır. Almak

için vermez; vermek, başlı başına, eşi bulunmaz bir sevinçtir.

Ama vermekle karşısı uda kinde bir şeyi canlandırmaktan kendini

alamaz; gerçekten verdiği zaman, bunun karşılığında kendisine

verileni almamazlık edemez. Vermek, karşıdaki insanı da verici

yapmak demektir; böylece her ikisi de ortaklaşa bir şey yaratmanın sevincini bölüşürler. Verme eyleminde bir şey doğar: Bu eyleme

katılanların ikisi de, her ikisi için doğan bu yeni yaşantıya karşı borçlu duyarlar kendilerini, özellikle, sevgiyi ele alırsak, bu, şu anlama gelir: Sevgi, sevgi yaratan güçtür: Güçsüzlük, sevgi yaratamamaktır. Bu düşünceyi Marx, "Evrenle olan ilişkileri de insanca olsun; o zaman, sevgiye karşılık sevgi, güvene karşı güven vb.

bulursunuz. Eğer sanaltıı zevk almak isliyorsanız, sanattan anlayacak biçimde yetişmeniz gerekir; öteki insanları etkilemek istiyorsanız, onlar üzerinde gerçekle uyarıcı, geliştirici bir etki yaratabilecek dununda olmalısınız. İnsanlar ve doğayla olan

ilişkileri-nizde, isteminizin nesnelleşmiş biçimi olan, gerçek, bireysel yaşa-mmız ortaya çıkmalıdır. Sevgi uyandırmadan seviyorsanız, başka bir deyişle, sevginiz o durumuyla sevgi yaratamıyorsa yaşamam/ı seven hır kışı olarak; ortaya koyup d:ı sevillebilir kimse olamıyor-samz. sevginiz güçsüzdür, bir talihsizliktir." Oysa, vermek, yalnız sevgi konusunda almak anlamına gelmez, öğrencileri de öğretme-ne bir şeyler Öğretir; tiyatro oyuncusuna seyircisi şevk verir; lıasta-sı psikanalisti iyi eder —ama bu, ancak kişiler birbirlerini düpedüz birer nesne olarak görmez de, birbirleriyle candan, yaratıcı bir biçimde ilgilenirlerse olur.

İşle bütün bu sebeplerle, birinci ve üçüncü baskılan toplatılan bu kitap, bütün ana-babalara. öğretmenlere, öğrenci velilerine, savcılara, bilirkişilere, muhbirlere, kurulmuş ve kurulacak dinci partilere, onlarla koalisyon yapacaklara, sevgisiz cinsel ilişkide bulunan herkese " i t h a f olunur.

GARANTİLİ

KIZ TAVLAMA

SANATI



KIZLARLA 6İRARADA BULUNUN

ahvede pişpirik ya da altmış altı oynayarak kız tavlalmaz. Kız tavlayabilmek için. onlarla tanışabilmek, tanışabilmek

için de onların bulunduğu yerlere gitmek, doğacak her

tanışma fırsatını değerlendirmek, hattâ bu fırsatı yaratmak gerekir. Kadın piyangodan çıkmaz. Emekle, çabayla elde edilir. Göstereceğiniz ilk caba. kızların nereye gittiğini araştırmak olmalıdır. Bu kitabın hazırlanması konusunda büyük ölçüde esinlendiğimiz ünlü Lâtin şairi Ovidius, *Sevişme Yolu* adlı kitabında şöyle diyor:

Biliravcının iyisi nerede tuzak kurulur karacalara.

Bilir bilmesine hangi boğazda vurulur azgın domuz.

Kuş hışlayan bilir dizim dizim kuşlar nereden gelir.

Balıkçı bilir balıkların toplandığı suları, öyle atar

oltayı.

Bunlar gibi senin de

Bulup çıkarman gerek kızların kaynağını.

Gerçektende, bu konuda. Ovidius'un dediğini

yapmaktan başka çare yoktur. Köylerde kızlar su almaya, çeşmeye ya da kuyuya gittiklerinde bir ağacın altına

oturmuş, kendilerini seyreden, kendilerine olan aşklarını gözleri ve halleriyle ortaya koyan, fırsat bulduklarında bunu söyleyen birkaç delikanlının bulunduğunu görürler hep. Yan gözlerle kendileri de onları süzerler.

Şehirlerde, kız okullarının önündeki erkek kalabalığına

hiç bir şekilde engel olunamamaktadır. Okul önlerinde

bekleyin demiyoruz elbet. Kızlar nereye gidiyorsa oraya gidin diyoruz: sinemaya, plaja, dans salonuna, tiyatroya, çeşmeye, tarlaya... Gölge gibi dolaşmalısınız kızların peşinde. Çünkü, Ovidius'un dediği gibi, biraz da: *İsje bunlar gibi gelir, süslenmiş püslenmiş,*

İnce kadınlar, dizim dizim oyunları görmeye.

Bana kalırsa;görmek, görünmek için gelirler.

. Görmek ve görünmek... Ne sadece görmek, ne

sadece görünmek. Hem göreceksiniz, hem görüneceksiniz. Burada şu temel ilke yatıyor: **İlk** ilhki gözle .kurulur. Bunun böyle olduğunu doğu illerimizin birindeki bir lise doktoru yaptığı ankette ortaya çıkarmıştır.

Doktor, öğrencilere, başka sorularla birlikte, şu soruyu

sorar: "Karşı cinsten birisini gördüğünüz zaman ilk

önce neresine bakarsınız?" Dok-tor sanmaktadır ki,

erkek öğrenciler "Memesine", "Kalçasına", "Bacaklarına" diye cevap verecek. Ama zarfları açtıkça cevapların aşağı yukarı hep aynı olduğunu görür: Gözlerine! Şa

şırmıştır. Ona göre, gözün cinsiyetle pek ilgisi yoktur.

Cinsel olan memedir, kalçadır, bacaktır... Sonunda,

yukarıda açıkladığımız gerçeği yakalar: İlk ilişki gözle

kurulur!

Ünlü film yıldızı Barbara Boucliet, "Erkekleri



GÖZLE-

KADINLARLA İLİŞKİ K U R W U M B A Y G I N B A K I Ş L A R

DÖNEMİ K A m N M t S T I R. K A P I N L A R I N E R K E K L E R G İ B İ

Ü Ü Z - L E I L L P E O L A Y A K A T I L M Ü C T K I A C I M I *pr. K I N S t y* I S < * S T L A ʔ A Ü
20 V I O L U f O C _ A M A Ü Ü Z L E B i M İ Z İ G Ü Z E L ,

B A K t Ş L A E I N I Z I A M A M U B U L U Y O R S A N I Z , I S T E S - S C N * * B u

«J L U S İ K P E N E y i N / A M A . K I L I K K I Y A F E T İ N S İ N S İ Z İ N

E K O N C - V M K A C i m N . B E Ğ E N I U E S İ L t e B I B K t * « E O L C T J Ū L A J U Z L 3

Ö O S T B E ' / E S I N E P E Ö Z E N ö O S T E B E E E K <

nasıl elde "edersiniz sorusuna şu cevabı veriyor:

— Gönülden duyulan hisleri gözlerle belirtmek

amaca varmak için yeterlidir.

Gerçeklen de, karşınızdakini beğenmeniz, ona

ilgi duymanız için. önce onu görmeyiz gerekliliği gibi.

onun sizi beğenip beğenmediğini de gözlerinden anlarsınız. Gözler yalan söylemez, insan, yüzüne islediği ifadeyi, sesine istediği tonu verebilir, ama gözüne söz

geçiren azdır. "Adamın gözünün içine baka baka yalan"

söyleyemez herkes. Genellikle, yalan söyleyenler gözlerini kaçıırırlar.

Göz çok etkilidir. Özellikle açık renk gözleri

olanlar koyu renk gözlerin içine bakmamalıdır. Yoksa,

kolaylıkla o gözlerin etkisi altında kalabilirler. En iyisi,

iki kaşın arasına bakmaktır. Bu yolla, karşınızdakinin

gözünün etkisinden korunabileceğiniz gibi, onun sizin

gözlerinizin etkisinde kalmasını da sağlayabilirsiniz.

İnsan, ilk gördüğü birisini ömrünce unutmayabilir. Ama bunun tersi daha olağandır: genellikle, günde birkaç kez rastladıklarımızı bile hatırlamayız. Bu yüzden, görünmek istediğiniz kimsenin dikkatini çekmeyi başarmalısınız. Bazen bu. kendiliğinden olur. Yakışıklılık, giyim, uzun ya da kısa boy. hafif kamburluk, saç ve bıyık biçimi, el kol sallayarak yüksek sesle konuşma

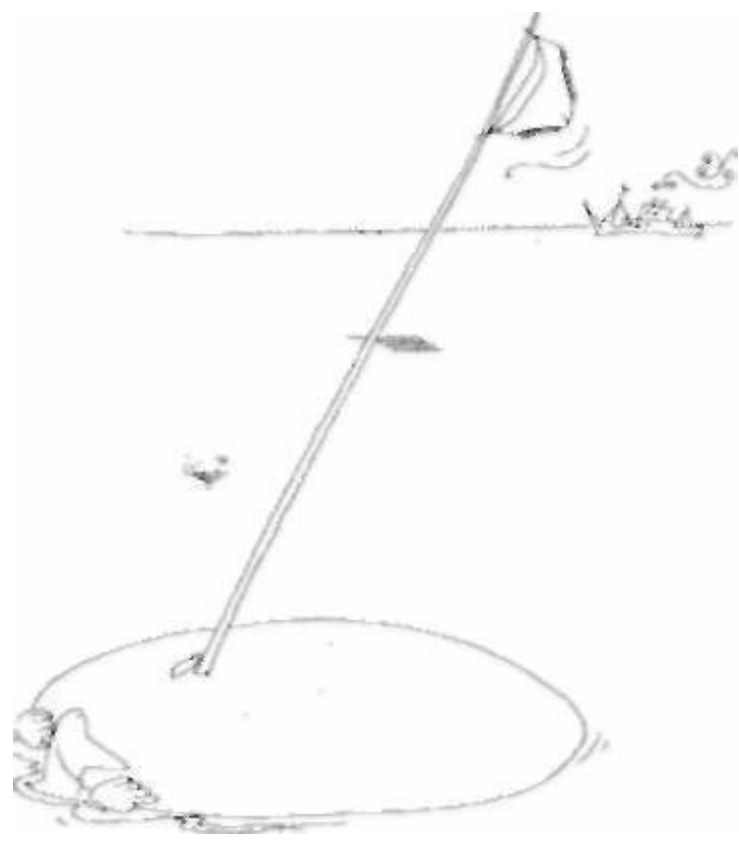
gibi nitelikler, siz farkında olmadan, kızın dikkatini

çekmenizi sağlar. Timothy Lea, *Cam Silicisinin İtirafı* adlı romanında şunları vazıyor: Sid'iri Büyülü Kaval diye bir arkadaşı vardı. Valla herifin

adını kimse bilmez. Oğlanın elinde öyle çok piliç varmış ki, ne

yapacağını bilemez olmuş. Yakışıklı delikanlıdır. Sürekli olarak

saunaya gidip ultraviyole ışınlanılın altında yattığından, bakır ren-42



gidir derisi. Haller çalıştığı için de omuzlarından, istenilse, boğaza köprü olur. İşte bu oğlan pazulanrn kullanarak kanları ağına düşti-rûr. Hiç konuşmaz. Marlon Brando gibi adalelerini şişirip homur-

daıur. Bu da biryol işte.

Ama asıl olan. sizin, kızın dikkatini bilerek

çekmenizdir. Bu. ileride. "İlk Adımı Siz Alın" başlığı

alımnda inceleyeceğimiz kuralın da gereğidir. Dikkal

çekmenin türlü yolları vardır. Ama dirsek ya da omuz

vurmak gibi, kadınlarca ilkel ve kaba sayılan yollara

sakın başvurmayın. İyi kullanırsanız, sadece gözleriniz

yeler bunu sağlamaya. Ünlü Alman şairi I leinrichlı

Heime gibi. size:

Tutkunluğuna

Hiç mi bir şey demedi?

Aşkına bakışlarıyla

Hiç mi karşılık vermedi?

Gözlerine bakım da kızın

Hie mi ruhuna inemedin ?

AzJzdost, böyle işlerde

Hani eşek de değilsin!

dememeleri için gözlerinizi kullanmayı öğrenmelisiniz.



KENDİNİZE GÜVENİN

eridimize güvenmeniz, yalnız KIZ Tavıa-
ma konusunda değil, hayatınızın bütün
alanlarında başarıya ulaşmanızın önşar-
lıdır. Korkulanın başa gelmesi, çoğu zaman, kentline
güvenin bulunmayışındandır. Eski ilkokul kitaplarında
bir süt küpünün içine düşen iki kurbağanın hikâyesi
anlatılırdı. Bu hikâyede, kendine güvenmeyen, kolayca
ümitsizliğe kapılan kurbağa boğulur; öteki kurbağaysa.
ecele teslim olmaz, çırpımı*, didinir; sonunda, oluşan
yağ kümesinin üstüne çıkarak kurtulur. Kendinize güvenmeniz, hiç bir zaman umutsuzluğa
kapılmamanız.
mücadeleden vazgeçmemeniz, başka hiç bir erdeminiz
olmasa bile; kız tavlamanız için yeter. Kaldı ki; sosyal
hayattaki başarıyla cinsel başarı arasında bîr paralellik
vardır. Birini başaran ötekini de başarıır genellikle.
Çünkü, her başarının temelinde yukarıda saydığımız
nitelikler yer alır.
Dünyadaki ve ülkemizdeki kadın, erkek sayılan
aşağı yukarı eşittir. Her erkeğe bir kadın düşmektedir.
Öyleyse, niçin umutsuzluğa kapılasınız? Kör. topal,
kambur da olsanız, sizin de kismetinize bir şey çıkar.

Üstelik, b11 nitelikleriniz kadınların dikkatini çekmek

konusunda size yardımcı bile olabilir. Bir de, insanoğlunun (özellikle kadınların) merhametli olduğunu ıl

ınılmayın. Bir kadın yüzün-den bir erkeğin kerti duruma

düşmesinden sanki kendilerini sorumlu tular, telâfi

etmek isterler. Sırf merhametinden kendisini bir erkeğe

veren kadın sayısı sanıldığından çoktur. Ayrıca,

"Erkeğin çirkini olmaz!" sözünü hatırlayın. Güzellik,

çirkinlik pek önemli değildir. Öyle olsaydı, kadınlar

erkeksiz, erkekler kadınsız kalırdı. Çünkü, dünyada

güzel kadın nasıl azsa, yakışıklı erkek de öyle azdır.

Önemli olan, başka niteliklerdir ve zamanla bu niteliklerinizi öğrenen kadınlar size ilgi duyabilirler.

Kaldı ki, kızlar da bir sevgilileri olsun isterler.

Onlar da taştan yapılmamıştır: cinsel ilişki ihtiyacı onların da ihtiyacıdır. Onlar da cinsel isteklerle yanıp tutuşmaktadır. Öyle ki, erkeğin kadını kovalaması âdeti olmasaydı, kadınlar erkekleri kovalayacaklardı. Kızlar

sizinle arkadaş olduklarında, sizin duyduğunuz sevincin

aynısını duyarlar. Ovjdius diyor ki:

Bak. susar mı baharda kuşlar, yaz/n ağustos böcekleri.

Kaçar mı dersin Menalyas razısı tavşandan,

Karşı koyamaz, bir kadın da bunlar gibi

Gönlünü çelen erkeğe.

Yanar tutuşur için için, "istemem" diyeni bile.

Birdir oğlanda da, kızda da

Gönül çalmanın tadı, yok ayrısı inayrısı.

Kadınların dedikoducu oldukları söylenir.

Nedir o "denen", "konan"? Hep gönül işleri... Kadınlar bu İşlerle erkeklerden fazla ilgilendikleri için adları

dedikoducuya çıkmıştır. Birbirleriyle karşılaştıklarında

hemen müjdeyi verirler: "Aysel nişanlandı, duydun

mu?" ya da "Filiz'in bu pazartesi nikâhı var." Tabii, bu müjdelerin yanısıra, "Ahmet, Ay la'dan ayrılmış ayol!"

ya da "Mustafa Nilgün'ü gebe bırakmış, şimdi çocuk

benden değil diyormuş. Gördün mü kızın başına gelenleri?..." gibi üzüntülü sözler de ederler. İster müjde, ister kara haber olsun, budur konuştukları. Sürekli bir

arayış içindedirler. Kızların birbirlerine anlattıkları fıkraların ne kadar açık saçık olduğunu erkekler tahmin bile edemezler. Bu böyleyken, niye umutsuzluğa düşesiniz?

Kesilmesin umudun, gün gün alıştırılır boğa

boyunduruğa.

At yavaş yavaş koşuma.

Sürtünüre de aşınır demir,

Toprağı sürmek/e yıpranır saban demiri;

Ne var tasjan katıPNe var sudan uysal?

Bak nasıl aşındırır taşı!...

diyor Ovidius. Sabırsız kimseler umutsuzluğa düşer.

Sabırlı olmak gerektiğini ileride bir kez daha yazacağız,

şimdi konumuz, kendine güven.

Mustafa "Büyülü Kaval" gibi, geniş omuzlu,

güçlü kuvvetli, hic de çirkin olmayan bir erkektir. Kendisini çirkin sanır. Üstelik, ya hep kendisini beğenmeyen kızlardan hoşlandığını ya da beğenseler bile, o sırada başka bir erkekle ilişkileri olduğundan kendisine yüz vermediklerini, bu konuda doğuştan şanssız olduğunu söyler durur. Ne var ki; tersine döner bir gün bu şans. Boyuna yoluna çıktığı, gözlediği kız, döner, gülümser Mustafa'ya. Gözlerine inanamaz Mustafa, 4/

caba başkasına mı gülüyor?" diye çevresine bakınır.

Kimse yoktur çevresinde. Gelir bunu arkadaşı Selim'e

anlatır. "Bir de ben göreyim şu kızı" der Selim. Bir gün giderler birlikte. Gerçekten de, kız, sözcüğün lam anlamıyla, pas vermektedir Mustafa'ya:

— Hadi. der Selim, gil peşinden. Bu kez vurdun

turnayı gözünden!...

Mustafa, kızın yanına sokulmuş. Kendisiyle

konusmak istediğini söylemiş.

— Rahat bırakın beni lütfen, deyivermiş kız.

Mustafa kalakalmış olduğu yerde. Ne diyeceğini

şaşırmış. Dönüp gelmiş, anlatmış durumu Selim'e. Bir

tokat atmış Selim Mustafa'ya:

— Ulan! demiş, niye geç kaldın? Kaç gündür

bende seni bekliyorum mu diyecekti?

Kişinin kendine güveni olmazsa, bu örnekte görüldüğü gibi. kendisine pas veren kızlarla bile ilişki kuramaz. Ama yine de, herkesin Selim gibi arkadaşlarının olmasını dileyelim. Çünkü, o tokattan sonra Mustafa'

nın kendine güveni gelmiş; tuttuğunu koparır olmuş.

Horoz edasıyla dolaşıyormuş artık sokaklarda.

Ovjdius da aynı fikirde. Şöyle diyor:

Bir güzel sevmenin, e/e geçirmenin yollarım

burada açıklayacağım,

Koyacağım ortaya öğretimi, yapıtımı,

Yeter ki, tutsun söztimU, dinlesin öğretimi can

kulağıyla,

Kadın göntfi çelmek, kolayca elde etmek isteyen

kimse;

Bu yolda, kisjnin.

Sağlam bir güveni gerek ilkin kendine.

İLK ADIMI SİZ ATIN

Erkek üstünlüğüne dayanan bir toplumsal

ortamda yaşıyoruz. Erkek üstünlüğü kadını gerilettiği ister istemez. Bu olgu.

kadının pasif kalması sonucunu doğurmuştur. Sonraları;

kadının bu pasifliğinin onun doğasından geldiği bile

öne sürülmüştür. Bereket versin ki, bunun öyle olmadığı

bugün biliniyor. Yine de, özellikle ülkemizin geri

kalmış bölgelerinde, kadının kocasından kendisini öpmesini istemesi ya da cinsel ilişki sırasında biraz istekle hareket etmesi halinde, adamın kadını azarladığını,

dövdüğünü, hattâ bazen de yaraladığını duyar, zaman

zaman gazetelerde de okuruz. Kadının cinsel istek göstermesi hâlâ ayıp sayılıyor. Sanılıyor ki: cinsel istek gösterenler kötü kadın(!)dır. Oysa. kadın cinsiyetsiz

değildir. Cinsel istek duymak, bunu belirtmek onun da

hakkıdır. Elbette, bizim ülkemizde kadın, ünlü film

yıldızı Jane Fonda gibi, "Bir erkeği elde etmeye çalışmak eskimiş bir modadır. Ben komedi oynamaktan hoşlanmam. Eğer bir erkeği beğenmişsem. onu arzu

ettiğimi açıkça söylerim.", diyemez. Dese de yapamaz.

O, bekleme halindedir. Kendisine yapılan sürüyle tekliften birine evet diyecektir. Öyleyse, teklif etmek, yani **49**

ilk adımı almak size düşer.

Bilirsiniz ki, tanıdığınız bir kimseyle nerede

olsa konuşabilirsiniz. Oysa, tanımadığınız birine saati,

bile sormaya çekinirsiniz. Nedir tanımakla tanımamak

arasındaki fark? Sadece, bir "Merhaba!" Bu merhabalaşmanın başlaması için de bir gün. bir yerde, birisinin

"Bu. arkadaşım falanca: bu da. arkadaşını filanca" demesi yeter, öyleyse, tavlama istediğiniz kızla tanışmaya bakın. Kızın arkadaşlarından biriyle arkadaş olabilirsiniz, hedefe yaklaştınız demektir. Bundan sonra, sabırla tanıştırılma fırsatının çıkmasını beklemelisiniz.

Yok, öyle değilse, bir daha hiç bir zaman göremeyece

ğiniz bir kırsa ve bu yüzden ne yapacaksınız o anda

yapmanız gerekiyorsa. Önce kendisiyle ilgilendiğinizi

ona hissettirmelisiniz. Sonra, konuşabilmek için duruma en çok uyan, en tabii sözleri aramalısınız. Sözel geliş, kız bir durakta mı bekliyor: o duraktan hangi otobüslerin geçtiğini sorabilirsiniz. Bitişik masada bir kız arkadaşıyla oturuyor, havaların güzelliğinden mi söz ediyor, hiç durmadan. "Ben de size bundan söz etmek istiyordum. Kaç gündür havalar..." deyip başlayın konuşmaya. Size bir kadın bir şey mi sordu. "Bilmiyorum"

demeyin sakın, atın, bir şeyler söyleyin mutlaka. Burada önemli olan, doğru söylemek değil, ikili konuşmayı başlatmaktır. Bunu başardıktan sonra konuşmayı istedi

ğiniz tarafa çeker, sürdürürsünüz. Tabii olun. Süslü

püslü sözler kullanmayın sakın. Böyle sözler, sizin

kendinizi göstermek istediğiniz anlamına gelir ki. belirtilmesi gereken, sizin Öneminiz değil, karşınızdakine verdiğiniz önemdir.

Kız yolda yürüyorsa, yine onunla ilgilendiğinizi



HAYVANLAR KOKLASA KOKLASA, İ N S A N L A R
K O N U Ş A K O N U Ş A A H L A Ş I R D E M İ Ş L E R / . B U
S Ū Z U N İ K İ N C İ K İ S M İ B İ R A Z S A K A T T İ R - M B İ R
E R K E K K A L A N L A R L A K O N U Ş A R A K A N L A Ş M A N I N
O L A M A K S C Z U Ö İ K J 1 B İ L M E L İ D İ R <•

hissettirecek şekilde hareket edin. Bir öne geçin, bir arkada kalın. Kadının yanında yürümekten sıkılmayın.

Ovidius da veriyor bu öğüdü:

Söyle söyleyeceğini gezerken mermer direk/er

arasında,

Sevine sevine git yanma,

Ayakdaş ol, dolaş ora/arda sen de.

Bir yol önden, bir yol arkadan gidiver, hızlan,

yavaşla,

Sıkılma yürümekten onunla yan yana

Geçmekten çekinme onu.

Söz. ilişkinin ikinci aşamasıdır. Gözden sonra,

sıra söze gelir. Kadınlarla rahat konuşmaya çalışın.

Bakın, Cam Silicisi (Timotlry Lea) ne diyor bu

konuda:

İlk zamanlar ben de, yavruların karşısına çıkınca konuşamaz, aptallaşırdım. Gene de hiç bir zaman Sid gibi olamam. Enişte her telden çalar. Konuyu bilse de. bilmesede, dilinin paçasını bir sıvadı mı, tamamdır. Bu işin anahtarım bulmuş. Nedir o, bilir misin? İstatistik. Evet, evet. öyle şapşal şapşal bakma yüzüme. Dünyada 8.999.000 kadın her gece 8.999.000 erkekle yatar dedin mi, kimse itiraz edemez. Paris'te 455.000 fahişe vardır ve de bunlar

yılda 888.S88.888 frank kazanır. Sıkıysa aksini ispatla.

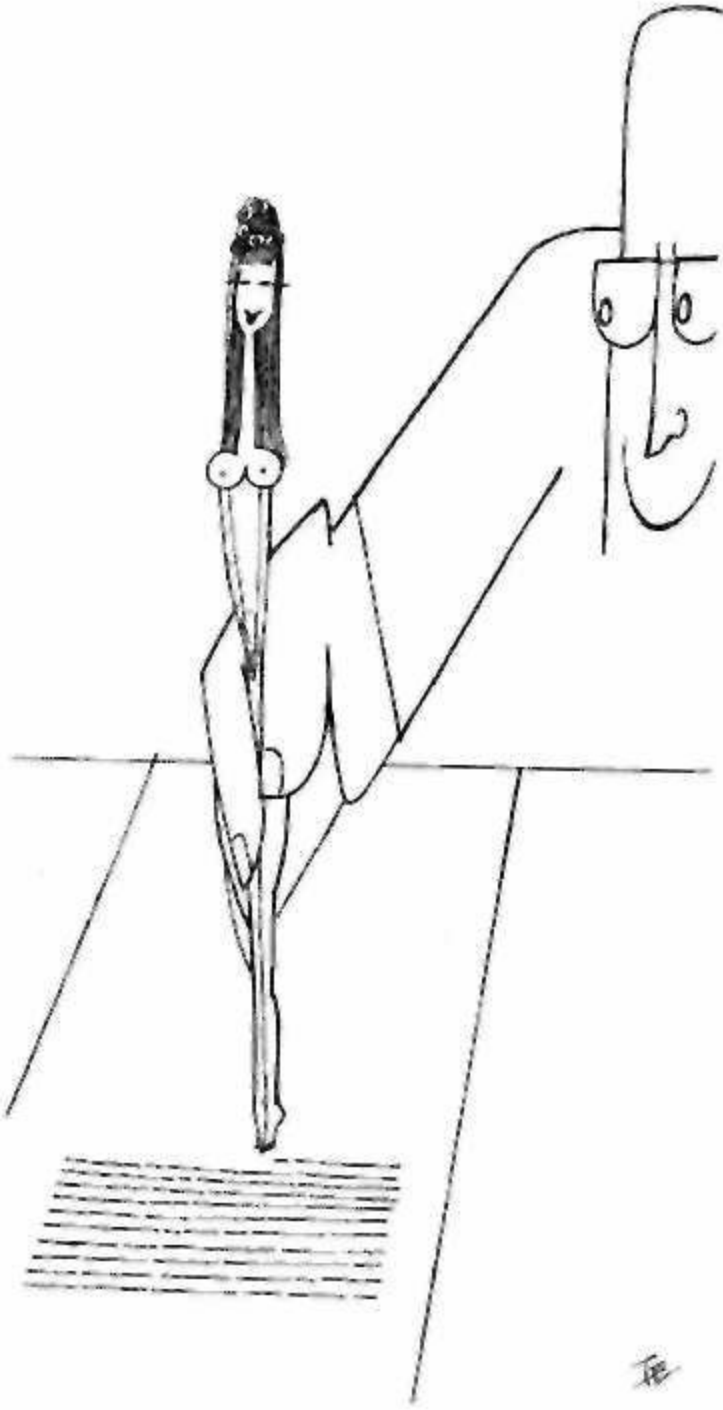
Kadınları güldürebilmeyi öğren. Kadına, <) kahkahayı

attırabildin mi, karyola gıcirtısına dönüştürebilirsin fıkırdamasını.

Yavrular rahatlamak, fıkra alışverişine girip neşelenmek isterler, örneğin, Viv'ie ilk karşılaşmamızda yağmur imdadıma yetişnie-seydi, kös kös evin yolunu tutacaktım. Oysa, Viv'ie şakalaşıp fıkra falan anlatsaydım, Sahra'nın orta yerinde bile becerebilirdim onu.

Kadınlar, genellikle, senin kendilerini baştan çıkarmanı bekler.

Gırgır, şamata derken aranızdaki buzları eritebilirsin.



Bununla birlikte, kadını güldüreceğim diye soy-
 tanlaşmamahsınız. Kadın, ancak saygı duyabileceği
 kimseleri kendisine yakıştırır. Soyтарыya saygı duymaz.
 Tersine, küçümser onu. Nurettin Çakım», *Kadının*
Psikoseksüel Yapısı adlı kitabında değinmiş bu konuya:

Hemen hiç bir kadın, kesenkes somurtkan, suratsız erkekten hoşlanmaz. Fakat gene hemen hiç bir kadın, herkesi güldürüp eğlendiren, ciddiyetten uzak, komik erkeklerden de hoşlanmaz.

Yerine ve zamanına göre, çok sık tekerrür bile else, güldüren erke

ğe bayılır kadınlar ama, gülünç erkeğe değil. Yerine ve zamanına

göre ciddi, ağırbaşlı, iradeli erkeğin de hayranıdırlar. Gerçi, bu yer ve zamanın tayini zekâ İşidir, kabiliyettir. () biraz kabiliyetli her erkek, çaba gösterdiği takdirde, bunu kısmen olsun gerçekleştirebilir.

Burada büyük bir parantez açarak, kadının ne

tip erkeklerden hoşlandığı konusunda yazılmış birkaç

paragrafı okuyalım. Bu sorunun cevabı, kadınların bilinçaltında gizlidir. Ayrıca, bu cevap kadından kadına değişir. Bir adam. kadın arkadaşlarına bir gün şöyle bir

som sorar: "Biz erkekler eteğiniz biraz sıyrılrsa. bacağınız bacağımıza değse, yüzünüz yüzümüze biraz yaklaşıya da göğüslerinizi azıcık ortaya çıkaracak bir şey giymiş olsanız, hemen uyanırız. Sizi erkeklerin hangi

hali tahrik eder?" Her kadından aldığı cevap değişiktir.

Birisi, "Göğüs kıllarının görünmesi" der; bir başkası,

"Erkeksi tavır" der; daha başka biri. "Ses tonu" diye cevap verir, vb. Gerçekte bu sorunun kesin cevabını

öğrenmek için milyonlarca lira verecek pek çok erkek

vardır. Ama. yukarıda da yazdığımız gibi, ne yazık ki,

bu cevap, kadınların bilinçaltında gizlidir.

Dr. David Reıben bu konuda şunları yazıyor:

Seks, yani cinsel duygu, insanların bütün temel duyguları

gibi. dürüstlüğe dayanır. Erkeğin, "senliği" ve "her şeye üstün olduğu" düşüncelerinin temelde yarattığı hayal kırıklığı cinsel eğilimin doğmasına neden olur; sevginin, şefkatin ve bu iki duyguyla daima birlikte olması gereken cinsel eğilimin serbestçe, eksiksiz olarak doğmasına olanak vermez.

Bu yüzden, kadınların çoğu, hiç değilse, bir bakıma zayıf

olduğunu bilen bir erkeğe karşı konulmaz bir eğilim hissederler.

İçten, ama bazı kusurları olduğunu bilen ve hayatın çeşitli zorluklarına karşı, neşeyle, sevimli bir tutumla ve bazı konularda sezişini kullanarak mücadele eden erkek tipi, karşı cins ile olan ilişkilerinde, mutluluğa ulaşma şansına en çok sahip olan tiptir. Her karşılaştığı engeli çelik mavisi gözlerini kırpmadan, kaşlarını

çatmadan aşırıp giden tipik kahraman, belki yedinci sınıfta bulunan

erkek çocuklar için bir hayranlık konusu olabilir. Ama böyle bir

erkek karşısında kadınların çoğu, durgun, heyecansız bir ruh balı

içinde kalırlar.

Son ipucu, Hollywood'un yarattığı büyülü atmosferdedir.

Son otuz beş yıl boyunca, en büyük film stüdyoları, beyaz perdeye

garip birtakım kahramanlar çıkararak milyonlarca kadını heyecanlandırmışlardır. En çok sevilen rollerinde bile James Slenar.

Charles Boyer. Gary Grani ve Clark Gable sevimli, insanı maceraya davet eden, ama hayat karşısında zaman zaman müşkül duruma düşen, şaşıran ve kusurlu yanları da olsa, birer beşeri varlık olarak görünmüşlerdir. "Cinsel bakımdan çekici" olmak isteyen her erkek, her kadının zaten bildiği bir gerçeği öğrenmek zorundadır; insanların en sevilen tarafları kusursuz olmaları değildir; herkes gibi kusurlara sahip olduklarını, zarif bir tutumla kabul

etmeleridir.

Halis Özgü, *Evlilik Psikolojisi* adlı kitabında

diyor ki:

Kadının aşkında, zihinsel yeteneklerden ziyade, tinsel

(manevi) nitelikler rol oynar. Başka bir deyişle, kadın, zihinsel

yetenekleriyle tanınmış erkeklerden ziyade, tinsel değerlerle çevrelerinde beğenilen, ün kazanan erkeklere karşı yakınlık duyar.

I

Tinsel bakımdan üstün, idealist, başkalarının yardımına koşan, kahraman, inandığı davalar için her şeyi, hattâ hayatını feda etmeyi göze alabilen erkeklere bağlanır. Aydınlar arasında da, kendisi

gibi, seziş bakımından güçlü, gözlemci olan erkeklere, başkalarıyla yakından ilgilenen şairlere, romancılara, artistlere gönül verir.

Bilim adamlarıyla, fizikçilerle, kimyacılarla, buluşlar yapanlarla, yaptıkları işler ne kadar önemli olursa olsun, pek ilgilenmez. Nazarî amaçlarla yapılan işlere, hattâ fedakârlıklara karşı bir hayranlık duymaz. Evrenin bilinmeyen soru ulanın, sırların aydınlatmak,

bilim dallarından birinde bir buluş yapmak için uğraşan, bu uğurda hayatlarını kaybeden kimselere karşı, hayranlıktan çok, bir acıma duygusu duyar.

Genç Kız Psikolojisi adlı kitabında da şöyle

diyor

Kadınlar vardır; iyilikleri ya da kötülükleriyle tanınmış

kimi kimselere, özellikle, çapkınlara, donjuan tipindeki erkeklere karşı içgüdüsel bir ilgi duyarlar. Bu kadınlar sadece taklit isteğiyle hareket etmezler. Burada, başkaları kadar cazip görünmemek,

İstenmemek korkusu, başkalarının başarısızlıklarıyla karşılaştıkları

yerlerde ve işlerde başarı elde etmek arzusu da geniş ölçüde rol

oynamaktadır. Yalnız, ne yazık ki, bu aşk oyununu oynayan kadınların çoğu gururlarının kurbanı olurlar.

Genç kızlar, erkeklik özelliklerini taşıyan kimselerden

ziyade, çevrelerinde beğenilen erkek tipine uyanları eş olarak seçmek arzusunu duyarlar. Bundan başka, bazı kızlar ve erkekler eşlerinde değişik, başkalarında bulunmayan, rastlanmayan özellikler ararlar. Yapılan bazı anketlere göre, genç kızlar geniş omuzlu, dişleri beyaz, sesi güzel erkekleri beğenirler. Dişleri bozuk, eksik, kadın görünüşlü, çirkin, özellikle hayvan yüzünü andıran yüze

sahip erkeklerden hoşlanmazlar. Zihinsel niteliklere gelince, genç kızlar, kararlı, ne yapacağını bilen, cesur, gözü pek, kendisine

güvenen, kendisine, heyecanlarına egemen olabilen, çabuk değişmeyen, soğukkanlı, kısacası, sağlam karakterli, iradeli erkekleri zeki erkeklere üstün tutarlar.

Bütün bunlardan da anlaşılabilceği gibi, genç kız, kendisini kuvvetli bir şekilde etkileyen eğilimleri taşıyan, özellikle mutluluğunu sağlayabileceğine inandığı kimseleri eş olarak seçmek ister. Öte yandan, genç kızlar, kendilerinden birkaç yaş büyük olan erkeklerle evlenmek arzusunu duyarlar. Psikanalİstlere göre, burada, çocukluk çağına ait yaşantılar, baba ile beraber yaşanan hayat evresi rol oynamaktadırlar. Genç kızlar, çocukluklarında büyük bir

Önem verdikleri baba yakınlığını, sevgisini, okşamalarını hatırlarlar. Bütün kadınlar gibi, genç kızların da eşleri tarafından şımartılmak, okşanmak arzusunu duymalarında çocukluk çağındaki hayatlarının etkisi vardır.

Bütün bunlardan, sorunun açık ve kesin bir

cevabının bulunmadığı anlaşıldığına göre. konumuza dönelim.

Söz, ilişkinin kurulmasında ne kadar önemli İse,

bozulmasında da o kadar büyük rol oynar. Sözcükleri

kullanırken son derece dikkatli olmak gerekir. Tatlı

sözün yılanı deliğinden çıkardığı ne kadar doğruysa,

kem sözün sahibine ait olduğu da o kadar doğrudur. Bir

zamanlar genç kızlar üzerinde büyük bir etkisi olan.

Nobel ödülü sahibi J . P . Sartre, sözün önemiyle ilgili

şu satırları, sanki yazarlar için değil de. çapkınlar için

yazmış:

Yazar, Fabrice ile SanseverinaVı götüren arabanın ardından Mosca'mn söylediği sözü aklından çıkarmamalıdır: "Eğer aşk sözünü ağızlanna bir alırlarsa, işim bitiktir." Yazar, kendisinin daha adlandırılmamış ya da adını söylemeye cesaret edilmeyen şeyi

adlandıran kimse olduğunu bilir, aşk ve nefret sözcüklerinin ve

onlarla birlikte, aralanndaki duyguların ne olduğuna henüz karar

vermemiş insanların sevgi ya da nefretini ortaya çıkardığını da

bilir. Sözcüklerin, Briçe-Para'in dediğı gibi, "dolu tabancalar"
olduğunu bilir. Konuştuğı an, tetiğı asılmış demektir. Susmak da
elindedir, ama ateş etmeyi seçtiğine göre, bunun, bir çocuk gibi,

gözlerini yumarak ve yalnızca patlama sesini dinlemek üzere,
rast gele değil de, yetişkin bir adam gibi, hedef gözeterek yapılması **gerekir**.

SÖz, diyor ayrıca Sartre, eylemin belli bir ândır

ve eylemin dışında anlaşılamaz. Konuşma yeteneğini

**yitirmiş bazı kimseler, hareket etme. durumları kavrama. Öteki cinsle normal ilişkilere
girebilme olanağını da yitirmişlerdir.**



HER FIRSATTA KADINA DOKUNUN

vlilik dışı ve evlik öncesi cinsel ilişkinin

yasaklanması kadını bir tabu (dokunulması yasak olan şey) durumuna getirmiştir. Bu yüzden, erkeklerin çoğu kadınlara dokunmaktan korkar. Hattâ, daha utangaçları, kadınlarla konuşurken yüzlerine bile bakamaz. Bu, kızlar için de böyledir.

Eğer bir kız sizinle konuşurken yüzünüze bakamıyorsa,

o anda aklında sadece cinsellik bulunduğundandır. Bu

dununda, kendisinden hoşlandığınızı söylemekte geç

kalmamalısınız.

Bir ilişkinin kurulmasında, gözden ve sözden

sonra sıra "el"e gelir. Her fırsatta eliniz kullanmalısınız.

Bir caddeden mi geçiyorsunuz, arabalar çiğnemesin

diye kızın elinden tutmalısınız. Otobüsten inerken, elinizi sırtına koyarak ona yol vermelisiniz. Bir masada otururken, yüzüğünü çok beğendiğinizi söylemeden

önce, yüzüğü daha yakından görmek için elini avcunu-

za almalısınız. Ovklius diyor ki:

... *Sil kızın boyun atkısını*

Sözde tozjanmış gibi yapıver bir yol.

Silk parmak uç/arıyla söyle u/akran.

*Tozlan mamışsa da yap bunu çekinme tozjan/mş-
çasma. Bak, bir de eleği düşmüş, değrnişse yere*

Derleyip topla, kaldır yerden.

Gözden ayırma, tozlanmasın iyi bak.

Ödülüdür bu yaptığının en azından

Kızın çıplak bacaklarını doyasıya görmek.

Çeler oynak gön ülleri bu da vrau ıslar.

Görüldüğü gibi. **Ovldius** daha ileri giderek, dokunmak için fırsatı sizin yaratmanızı öğütlüyor. Çünkü, dokunma, gövdelerin temasından önceki duraktır. Bu

dokunmalar, vücutlar arasındaki uzaklığı kaldırır, kadın

ve erkek arasındaki yabancılığı yok eder ve kadını aşka

hazırlar. Bir adam. bir gün. o güne kadar elini bile tutmadığı sevgilisini evine getirir. Ona içki ikram eder.

dereden tepeden konuşur, müzik dinletir. Akı fikri onu

öpmektir. Ama bir türlü yapamaz bunu. Bir ara (enerji

sıkıntısı yüzünden mi. bir arıza sebebiyle mi) elektrikler

kesilir. O zaman kadına sarılmak ve onu öpmek için

gerekli cesareti kendisinde bulur.

—Oh! der kadın kendisini yatağa atarak, karanlık bize yardım ediyor: Birleşirler. Ama başarısız bir birleşme olur bu.

Çünkü, kadın daha önceden yeterince okşanıp gövdeler

birbirine alıştırılmamıştır. Nitekim, sonraları gövdeler

birbirine alışmış, birleşmede basarının doruğuna ula

şılmıştır. Ama doğru olan. bu safhanın tavlama sırasında tamamlanmasıdır.

Nurettin (aklımı, sözünü ettiğimiz kitabında,
önemli bir ilke üzerinde duruyor; biraz değiştirerek
aktarıyoruz:



KADINLARDA AŞK DUYGUSU **TEMASLA** DOĞAR, GELİŞİR... ONA **DOKUNUN!** GİZLİLİĞİN BİRDEKİNE İNANAN BİRÇOKLARI, **DOLMUŞ, OTOBUS** YERİNE, **SİNEMAYI** TERÇİH EDER. YA BEN DEMİYOYRASI SERİSİ **ACIKLIKTAN** YANDIYIM... HEM BELKİ **GÖRÜ-NUŞUNUZ** BAŞARI ÇANGINIZI AÇTIĞIYERKİ, KİMİLİP?

Kadın, kendisini değil, dudaklarınızı öpmek istediğinizi

farkettiği zaman, bunu, sizin emellerinize âlet olmak şeklinde

yorumlar ve ahlâksızlık olarak kabul eder. Oysa, dudaklarını değil de kendisini öpmek istediğinizi hissederse, kendiliğinden uzatır

dudaklarını. Bu, onun için ne ahlâksızlık, ne de âlet olmaktır. Bu

İki tavır arasındaki faik psikolojiktir.

Gövdelerin birbirine alıştırmaları sözüyle bizim

de kastettiğimiz, bu psikolojik engelin aşılması

gerekliliğidir. Nurettin Çakmut şöyle devam ediyor:

Kadın, iş ve amelden hoşlanır, boş sözlerden değil. Asla,

seni öpmek istiyorum, demeyin; çünkü, cevap yüzde seksen

"hayır" olacaktır; öpün sadece, müsait bir zemin hazırlayarak...

Erkekten pasif yaratılış, ondan da önemli olarak, yetiştiriliş tarzı, kadına, erkeğe, açıkça değil de, dolaylı, mecbur olduğu için teslim oluyormuş hissini verecek kombinezonlan tercih ettirir.

Bu açıdan, erkeklerden çok daha fazla, gizlilikten hoşlanırlar.

Kadın, günah saydığı davranışı seve seve tekrarladığı halde, bunun sözle İfâdesini asla istemez. Meselâ, onu oksarken ses çıkarmadığı halde, bu davranışa İlişkin sözler saıf edilir ya da davranış aşıkâr hale sokulursa, kaçâr, hattâ tersler erkeği, koyu ahlâkçı kesilir.

Ovklus'u dinleyelim b i r d e :

Öyle bir bak ki, gözgöze gelince.

Duysun yüreğinin yandığını

Susmak, gün olur, neler söyler kişiye,

ilkin sen al içtiği sağrağı (bardağı)

fçiver sen de kadının dudağı değdiği yerden

Onun yediğinden iste, atik davran, gecikme.

Dokunsun elin eline yemek alırken.

YALAN SÖYLEYİN

Cinsel ilişki kurmayı kadınlar da, en az erkekler kadar ister. Öyle ki, kadının de ğil de, erkeğin evlilik dışı ilişkisi suç sayılırdı ya da erkekler, kendi aralarında, kadınlarla ilişki kurmayacaklarına ilişkin bir anlaşmaya var-salaıdı, gazeteler, her gün, kadınlar tarafından ırzına geçilen erkeklerin resimlerini basıp gözlerini bantlamak zorunda kalacaklardı.

Bu böyle olduğu halde, kadınlar, cinsel ilişkiden kaçınırlar, kendilerine yaklaşan erkekten hoşlansalar bile, onu kendilerinden uzak tutmak için. "arkadaş ol-manın, arkadaş kalmanın" erdemlerinden söz ederler.

Bilirler ki, erkek üstelerse, kendilerine söz getiremeyecek, teslim olacaklardır. Oysa, ondan hoşlanmakta, onu istemektedirler. Neden böyledir bu? Şunun için: Toplum, erkeğin cinsel ilişkisini kahramanlık gibi görürken, kadınınkini suçlar, evlilik dışı cinsel ilişkide bulunan kadını "kötü kadın" sayar. Düşünmez ki, kadınlar cinsel ilişkide bulunmazsa, erkekler bu işi birbirleriyle

yapmak zorunda kalacaklardır. Nitekim, kadınsız topluluklarda, hapishanelerde, kışlalarda, yatılı okullarda, manastırlarda homoseksüelliğin yaygın olduğu bili-

nen bir şeydir. Oysa, erkeğin cinsel ilişkisini kahramanlık gibi gören bir toplum, herkesin kahraman olmasını isliyorsa, kadına cinsel özgürlüğünü vermek zorundadır.

Çoğu kadının, "Alı! Bir erkek olsaydım!..." diye

inlemesinde, serbest hareket edememekten duyduğu

acı; özgürlük ve kurtuluş özlemi vardır. Kadın bir yandan da toplumun anlayışsız ve zalim oklarına hedef olmaktan çekinir. Onu cinsel edime iten içgüdüyle bu

edimden alıkoyan bilincin sürekli olarak mücadele etti

ği bir meydandır kadın kalbi. Kadın ister ki; bir şey

yapacaksa, kanunlara, törelere uygun olsun, onu yapmaya hakkı bulunsun ve yaptığı zaman da kimse bir şey diyemesin. Bu, öylesine kesin bir kuraldır ki; kızlarının,

erkek arkadaşlarıyla dolaşmasına izin vermeyen ana-

babalar bile, nişanlıısıyla gezip tozmasına pek ses çıkarmazlar. Çünkü, nişanlılık, bu ilişkiyi jüstifiye etmektedir (yasaya, töreye uygun hale getirmektedir). El ele, kol kola gezebilirler, plaja, gazinoya, dansa gidebilirler, öpüşürken yakalansalarbile görmezlikten gelinir.

Her şey olmaktadır; ama, ana-babaların ve törelerin

izniyle. Bunu bilen bazı çapkın erkekler de, sık sık ni

şanlanıp ayrılarak, nişanlılığı bir flört etme vasıtası olarak kullanma eğilimindedirler.

"Kadın aldanmak ihtiyacındadır" sözü, kadının

hareketlerini jüstifiye etmek zorunda olduğundan başka

hiçbir anlama gelmez. Kızlığını kaybeden bir kız. (parasızlık gibi kesin bir sebeple de olsa) evlenmek istemeyen sevgilisine şöyle den

— Evlenelim, ertesi gün ayrılalım.

Bu sözs bağlı kalıp kalmayacağı şüphelidir. Bir



VAADLE

KADINLARA HER TÜRLÜ VAADLERDE BULLINMAKTAN ÇEKİNMEYİN / ONLARDA ÖZELLİKLE YALANA İNANMAK KONULUNDA MUTHİŞ BİR YETENEK VE İSTEK VARDIR /

erkeği o kadar seven, ona kızlığını veren bir kadın ertesi gün niye ayrılınsın? Daha sevgisi bile aşınmamış, yıpranmamışır. Cinsel hayatı yeni başlamakladır. Omu

sevgilisiyle sürdürmek istemesinden daha tabii ne

olabilir? Bununla birlikte, bu söz de. onun. kız olmadığının gelecekle bir gün anlaşılması halinde, toplumca kınanmaması için hareketini jüstifiye etmek ihtiyacı

içinde olduğunu gösterir. Evlenip boşanmakla kadın

olmayı hak etmiş olacaktır. Nikahlan önce mi. sonra mı

kadın olduğu bilinemeyecektir artık.

Gerçeklen de. genç kızların evlilik öncesi cinsel

ilişkisini yasaklayan, bunu leke sayan toplum, bu lekeyi

evlilikle siler. Pek çok erkek, eldeğmemiş bir kızla evlenmek istediği halde, gelinin kız olmadığını gerdek gecesi anlar: ama geri dönemez artık. Çünkü, nişandı,

nikâhtı, düğündü derken, ailenin yıkımına yol açacak

kadar masraf edilmiştir. Bütün bu masraflar o kadınla

>

bir defa yatmak için miydi? Çaresiz, katlanılır. Hele

erkek, eşini kendisi secmişse. durumu kurtarmak için

ana-babasından bile gizlemek zorunda kalır. Kadın ise.

evlilikten önce cinsel ilişkide bulunduğunu hiç bir zaman itiraf etmeyecektir. Çocukken geçirdiği bir kazaya bağlayacaktır kadın oluşunu.

Kadının, hareketlerini jüstifiye etme ihtiyacı erkeği yalan söylemeye iter. "Seninle yatmak istiyorum"

diyen erkekle yatmaz kadın. Evli bir erkekle de yatmaz

kolay kolay. Bunun için. sizin kadını sevdiğinizi söylemeniz, belki evlenme vaat etmeniz falan gerekecektir.

Bu dununda, yalan söylemek ahlâksızlık mıdır? Bizce,

erkeği yalan söylemeye iten. kadının psikoseksüel yapısı olduğuna göre. yalan söylemek de. kadının psikosek-

süet yapısı kadar tabiidir.

Yaz. tatlı diller dök, anlat yana yakıla,

Kim olursan ol, durumuna bakma, aldırma.

Yumuşatır tanrıların bite hıncını yakarışlar.

Söz ver bol bol, ne gider elden ?

Kim olsa zengin olabilir söz verme konusunda.

Umutlar avutur, oyalar kişiyi uzun uzadıya.

Tanrıça aldatırsa, kadın ne yapmaz?

diyor Ovidius. Kaldı ki, ne kadar yalan söylerseniz

söyleyin, bütün yalanlarınızın altında, o kadına karşı

duyduğunuz sevginin gerçekliği, içtenliği bulunmaktadır.

Gerçekten, sizin bir kadını sevmenizin kadın

için hiçbir anlamı yoktur. Siz nasıl onu sevdiğiniz için

ona koşuyorsanız, o da sevdiği kimseye koşacaktır. Bizi

yönelen başkasının sevgisi değil, kendi sevgimizdir ve

sevgi her zaman lek taraflıdır. Kaçanın kovalaması gibi,

seven sever, öteki sevilir. Kadının sevilme istemesi,

kendisi sevdiği içindir. Kadınlara, beş on isim sayıp,

"Bu adamların sana asık olmalarını ister miydin?" diye

sorarsanız, çoğu için, "Hayır" karşılığını alırsınız. "Evet" diyecekleri, sadece kendi sevdikleri, hoşlandıkları,

beğendikleri, saygı duyduklarıdır. Kadın sizden hoş-

lanmışsa, sevdiğinizi tekrar tekrar söylemelisiniz ona.

Sevgilerinize, "Hayır" demeyin hiçbir zaman.

"Olur" deyip geçiştirin. Söz gelişi o, bir geziye çıkmayı teklif etti de, durumunuz öyle bir geziye çıkmaya mı elvermiyor, "Olur" diyeceksiniz, "Gideriz bir gün"

Yerine getiremeyeceğiniz her istek için cevabınız hep

aynı olmalıdır: "Olur. yaparız bir gün." Belli bir tarih vermekten kaçının. Hep bir olayın, bir işin gerçekleşmesinden sonraya bırakın o sözün yerine getirilmesini,

"Biraz para biriktireyim de;..", "Keyfim gelsin de;..",

"Dur bakalım, şu işin sonunu bir alalım da..." gibi sözler söyleyin. O sözünü etmedikçe de hatırlamayın verdiğiniz sözü. Hatırlattığında, "Öyle mi demiştim, o sıralar kafam çok meşguldü, hatırlamıyorum. Olur,

yaparız bir gün" diye geçiştirin yine. Verdiğiniz sözü

yerine getirebilecekseniz ve yerine getirmek de

istiyorsanız, bu kadar numaraya lüzum yoktur tabii.

Yaparsınız; olur, biter.

İLTİFAT EDİP ARMAĞANLAR VERİN

İnsanoğlu beğenilmekten, övülmekten hoşlanır. Beğenilip övüldükçe otokritiğini kaybeder, esirir. İktidar sahiplerinin çevresini hemen dalkavukların ve soytarıların sarması insanın kendini beğenmesindendir. Bunu başkalarınca da takdir edilmesi onları hoşnut eder. Bu. kadınlar için daha çok

böyledir. Kadın daha çok ilgi ister, daha çok takdir bekler. Hayalını bunun üstüne kurmuştur. Bu ilgi ve takdir, yalnız bir birliğin kurulması için değil, yaşatılması için

de gereklidir. Günümüzün en başarılı erotik şairi Cemal Süreya, *Beni öp Sonra Doğur Beni* adlı kitabında: *Bahçelerden geç parklardan köprülerden geç git*

Aşklarda bakım istiyor Öğrenemedin gitti

derken, işin bu yanma parmak basıyordu. Gerçekten,

sevgi de her şey gibi doğar, büyür. ölür. Onu uzun ö-

mürüü kılacak olan şeyler ilgi. takdir, iltifat ve armağanlardır.

Kadın kendini beğenir. Kendine karşı daha bir

hoşgörülüdür. Öyle ki. kusurlarını görmez olur. Hele

siz övmeye başladınız mı. tırnaklarının bakımını, parmaklarının orantısını, saçlarının parlaklığını, belinin

inceliğini, kollarının, bacaklarının ve gözlerinin güzelliğini, göğüslerinin diriliğini, giyimindeki zarafet ve renk uyuşumunu, sözlerindeki isabeti şimdiye kadar

kimsenin sizin kadar fark etmediğini, onu bir sizin anladığını düşünür. Anlaşılmak çok önemlidir: çünkü, anlaşılmamak nasıl ayrılma sebebi oluyorsa, anlaşılmak

da aynı şekilde, birleşme sebebi olur. İşte bunun için:

*Esmer deyin **flirya** mercimeği gibi karasına.*

***Benzet gözü şaşıları** Venüs 'e.*

Kızıl saçlıyı Minerva ya,

İnce, uzun boyluyu fidana.

Cana yakın bul iri kıyım/ısını.

*Güzel deyiver, **öv güzel** olmayan yanını,*

Yasjm sorma, araştırma doğum yılını

Dökülmüş olsa da gençliğinin çiçekleri.

Gelip çalsa da en kötü çağ: güz: bitse yaz.

Görme saçlarına düşen akları

diyor **Ovidius**.

Açıktır ki; **bir** şeyin yapılmasını istemek, tersinin yapılmasından kaçınmayı gerektirir. Bu bakımdan, kadının kusurlarının yüzüne vurulmaması, yerli yersiz

dırdır edilmemesi gerektiğini söylemeye lüzum bile

görmüyoruz.

Kadının mantosunu tutmak, sigarasını yakmak.

bir masaya otururken altına sandalye vermek, bir yere

önden onun girmesini ya da çıkmasını sağlamak" gibi

nezaket kurallarına uygun davranışlar da. kadına değer

verdiğinizi göstermesi bakımından, iltifatlar cümlesine girer. Ne var ki. bu tavır yatağa kadardır. Orada, oku-

muş etmiş nice kibar hanım en galiz kelimelerin kullanılmasından, kaba davranışlardan hoşlandığı halde, alt tabaka kadınları belli bir incelik ve nezaket ister.

Cemal Süreya'ın:

Muhammed dermiş ki, hediyeler veriniz

Cinse/ tarafı düşün hediye/erdeki

dizeleri armağanın gerçek amacını yeterince açıklıyor.

; Armağanların, onu alanı bir edim borcu altına soktuğu

bilinen bir şeydir. Her armağanın bir gün ödenmesi

gereken bir karşılığı olacaktır. Bu bakımdan, armağanın

rastgele bir şey değil, alanı gönül borcu allına sokacak,

onu sevindirecek bir şey olmasına dikkat edilmelidir.

Çiçek, kadın için. alınabilecek güzel armağanlardan biridir. Onun sevdiği çiçeği öğrenmeye, ona sık sık o çiçeği götürmeye çalışmalısınız. Ama kır çiçekleri

götürüp, çiçekçiden bile almış olsanız. "Bunları senin

için kırlardan topladım" demeniz bir kadını yeterince

duygulandırır yine de.

Alanı gönül borcu allına sokacak armağanlar.

her zaman, pahalı şeyler değildir. Pahalı şeyler almaktan kaçının. Bu. kadın üzerinde, onu salın almak istedi

ğiniz gibi ters bir etki yapabilir. Böyle bir elki yapmaz

da, onu elde ederseniz; bu kez. aynı duygu sizde uyanacaktır. İşte. Mervyn Jones'ın *İki Sevgilisinde* romanın erkek kahramanı John'un bu konuda düşündükleri:

Birbirini izleyen buluşmalar, tecrübeler bir erkeğe uzun

sürelî bir arkadaşlıktan daha palıalrya mal olur. Bekâr bir erkek

için bu tür harcamalar, gerekli değilse, kaçınılmaz bir lükstür. Bir aile için Noel armağanları ve

vıllık tatil neyse, bekâr bir erkek için

... Kadına ne kadar çok para harcarsanız, onu salın

aldığınız kanısına o kadar çok kapılırsınız. Size verdiği her sjeý, sadece kilapların sözünü elliği iltifatlar değil, her gülümseyişi. -

hattâ konuşması- bile ikinizin arasında sözsüz yapılan bir

pazarlığın sonucu gibidir.

Kadını fazla para harcamadan yatağa atmakta özel bir

zevk vardır. Kendini beğenmişlik ya da kabalık değildir sanırım.

Bu iş dürüst, açık seçik, son derece içten bir özellik kazanır. <) Önceden ödemekle sonradan ödemek arasında bir faile yoktur.

İşte bu konuda **Ovidius'**ın söyledikleri:

Ne denli kç'ınsan gene. koparır koparacağını

Alır erkekten gönlünün çektiğini sevi/en kadın

Bir gün bakarsın, göz boyar, gönül alır

Hanım bir sancı çıkagelir

Serer önüne nç varsa satılacak döker ortaya

Birde sen bak beğenir misin der kadın

'Öper ok şar seni. aldırır canı çektiğini.

And İçer, bana bu yıllarca yeter, der.

Çoktandır aradığım buydu, alıvermeni diler.

Param yok desen bile, ödünç olsun, yaz biryere.

Der diretir, yakınırsın okuyup yazjna bildiğine.

Bir alıştırmassın seni doğum günü. öte beri almaya

Canı çektiğince doğum günü var, bilesin...

,\e yalanlar uydurur, üzüdür, ağ/ar gizli gizli.

Bir gün k penin taşı düşer, yüzüğü yiter.

Duyarsın bunları belli belirsiz.

Neler istenir senden, geri verilmez.. Ödünç.

Batarsın, sağ ol bile diyen olmaz. sana.



KADINA UVUN

adın ve erkeğin birbirlerini görmeden

evlendikleri çağlarda, kadın, kendisini

erkeğine ovdnmnava çalışırdı. Nikâhtaki

bütün keramet budur. Kadının toplumsal hayata girmesinden sonra, durum değişmiştir.

Artık kadın kendisini erkeğe uydurmak zahmetine katlanmıyor: kendisine uyan erkeği arıyor. Kadınların bir erkekten ayrıldıktan sonra. "Adamın kendisini anlamadığım" mazeret olarak öne sürmeleri bundandır.

Onu anlamaya çalışın. Anlamıyorsanız, anlıyor görünün. Onun sevdiği artisti beğenin; onun tuttuğu takımı tutun; en sevdiğiniz renk onun sevdiği renk olsun: dansı

seviyorsa dansı, gezmeyi seviyorsa gezmeyi, hangi müziği seviyorsa o müziği sevin; giydiği elbisenin kendisine çok yakıştığını söyleyin. Her fikrine katılın. Kusurlarım yüzüne vurmayın.

Ovidius'un dediği gibi:

Kadm kalkınca sen de kalk, otur oturunca

Onun isteğine geçir günü, ona uy.

Biraz da uysa/hğmdadır erkeğin güzelliği.

Bunun tersi ancak, dikkati çekmek için yapılabilir. Kalabalık bir toplantıda bir kadının dikkatini çekmek için siyaha beyaz diyebilirsiniz. Siyahın siyah olduğunu öne sürüp sizi inandırmaya kalkışınca, konuyu değiştirmeli, onun hoşuna gidecek şeylerden söz etmeye koyulmalısınız.

Kadınlarla tartışan erkekler, genellikle, kadınlarla ilişki kuramayanlardır. Tartışma onları birarada bulundurur. Birarada bulunmak için tartışırlar, ama işte o kadar... Kadınlarla tanışmayın. Siyaha beyaz dediği

zaman da... Yapacağınız tek şey, siyahın beyaz (olduğunu değil) olabileceğini kabul etmektir.

Elbette ki , erkeğin üstünlüğünü kabul etmiş bir toplumda kadının düşüncelerini kabul etmek, ona uymak sizin için zordur. Böyle toplumlarda, erkek, kadını kendisine uydurmak ister. Ama ele geçmemiş bir kadını kendinize uydurmaya çalışmanız, gökteki kuşu pişirme çabasıyla aynı kapıya çıkar.

1974 yılında, Aydın'da 70 yaşındaki bir adamın evcilik oynarken 12 yaşındaki bir kızın **ırzına** geçtiği haberi adamın ve kızın fotoğraflarıyla birlikte gazetelerde yer almıştı. Dikkat edilsin: Evcilik oynarken! Ovidius, "Çok bilmiş gösterme kendini toy kızlara" diyor. Yaşlı adam, Ovidius'un bu öğüdüne uygun davranmış, bildiklerini sayıp dökerek kızla arasına mesafe koymamış, tersine, bütün bildiklerini unutarak çocukla çocuk olmuştur.

Çocukla çocuk olunmaz elbet: ama, kadınla kadın olun.

SABIRLI OLUN

Jf talanınız, "Sabırla konik helva olur"

JUft demişler. Sabır, bu kadar imkânsız bir

-& Jk^şeyi bile gerçekleştirebilecek güçtedir.

Bir kadım elde etmek, genellikte, sabır isteyen bir iştir.

Bunun çeşitli sebepleri vardır. Elde etmek istediğiniz

kadın, o sırada başka bir erkekle ilişki kurmuş olabilir.

Durum böyleyse, o ilişki bozulana kadar ona ilginizi

sürekli olarak hissettirmelisiniz. Ne diyor bir türkümüz:

Gün olur, devran döner

Ben de sararım yari

Çoğu erkekler böyle bir durumda, ilgilerini kadına hissettirmek va da sövlemek için o ilişkinin sona ermesini bekler. Bu. yanlıştır. Kadının başka birisiyle

ilişki kurmuş olması, sizin ona ilgi göstermenize engel

olmamalıdır. O ilişkinin zayıfladığı anda. kadın iki tutumdan birini seçecektir. Birincisi, ilişkiyi sürdürmeye çalışmak; ikincisi, koparıp atmak. Sizin ona sürekli ilgi

göstermeniz, ikinci yolu tutmasına, sonra da sizinle ilişki kurmasına yardımcı olabilir.

Bir kadını elde etmenin sabır işi olmasının bir

başka sebebi, cinsel ilgi ve arzunun zamanla olgunlaş-

maşıdır. Olgunlaşmanın zamanı ve hızı her kadına göre değişir. Ama ne kadar değişirse değişsin, bu hız daima erkeğinkinden daha yavaştır. Ürünü yazın alacağını bilen bahçıvan gibi sabırlı olmalısınız. Ürün almanız için bazen sizin de bir av. bir mevsim, hattâ bazen yıllarca beklemeniz gerekebilir. Önemli değildir bu. Bu süre içinde başka kadınlarla, kızlarla ilişki kurar, elde etmek istediğiniz kadına, asıl onu istediğinizi süreksi olarak hissettirirsiniz. Sizin ilginiz, suyun kayayı aşındırması gibi. zamanla onun direncini de aşındıracaktır.

Üstelik, bu kadar uzun süren bir ilgiden, sizin onu öteki erkekler gibi geçici bir hevesle, sırf isteklerinize âlet etmek için istemediğiniz gibi bir sonuç da çıkaracaktır.

Bu sonucu çıkardığı an, yolun yarısını geçtiniz demektir.

Sabır gerektiren başka bir sebep de, kadının toyluğu olabilir. El ele tutuşmaktan ya da öpüşmekten ileri gitmemiş bir kızla hemen yatağa girilemeyeceği ortadadır. Bu, ancak sabırla, kitabın başından beri anlattı

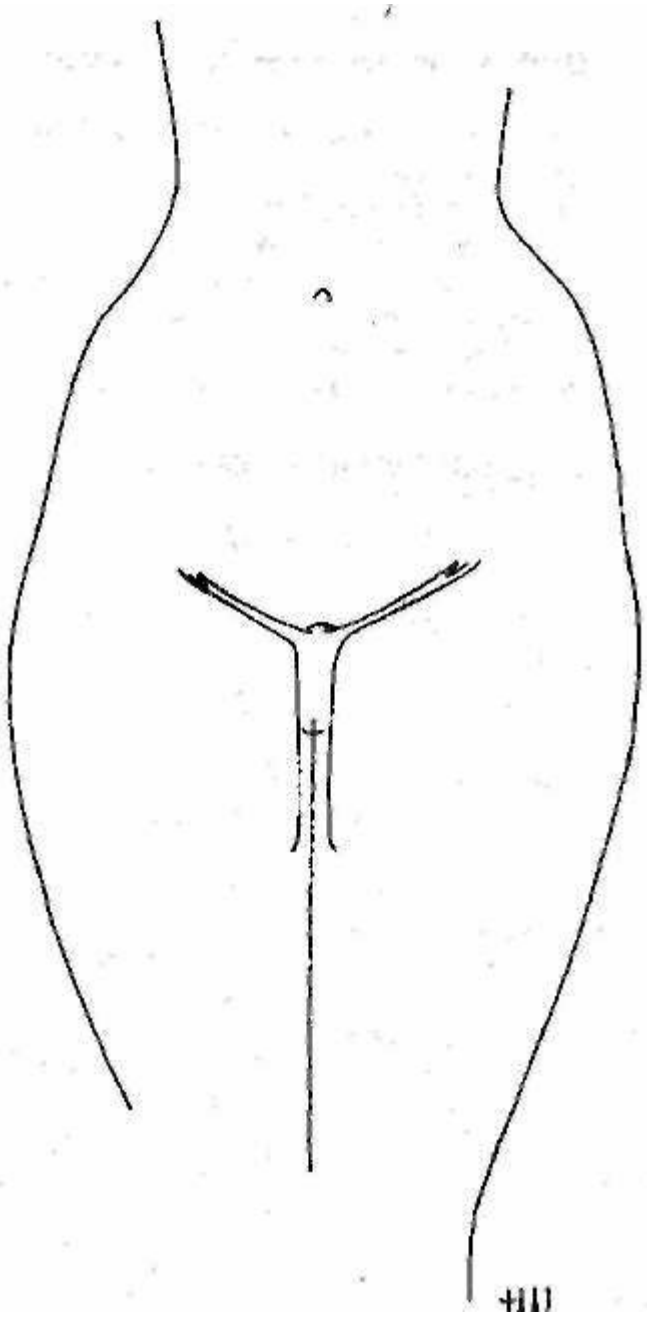
ğımız ilkeleri bir bir yerine getirerek, onu alıştırarak ve razı ederek gerçekleştirilebilir.

Kaçar boğadan ilkin genç dana/ar

Sonradan alışır, gider tiksiniresi, gelir yola...

Birçok erkek sabredemez: tam kadının razı olacağı sırada öfkelenerek tatlı sözler söylemeyi, yalvarıp yakarmayı bırakır. Böylelikle bir çuval inciri de berbat

eder. Oysa, burada, kadının cinsel ilişkiden çok, bu ilişkinin jüstifiye edilmesini, ilişkinin sonunda rezil olmayacağından emin olmak istediğini, bütün karşı kovuşlarının bundan doğduğunu hatırlaması gerekir.



Ovidius, yapılması gerekeni söylüyor işte:

*ilkin utanişı, ilgisiz kalamaz erkeğin sevişlerine,
içinden bir eğilim duyar...*

Güveni var demektir güzelliğine.

Kadının gelmesini bekleyen delikanlının.

Erkeğe düşer ilkin sevmek, ya/varmak. yakarmak.

Erkektir yalvarması gereken, kadın ister.

Sever kendine yalvartıp yakartmayı...

Bilmelisin yalvarmanın, yakarmanın yolunu.

Gerçi, yine Ovidius'un dediği gibi:

Ele geçmez, yola gelmez sevilen tüm kadınlar

Ama sabırsızlık yüzünden, ele geçecek kadınları da kaçırmamaya dikkat etmelidir.

G

ÜSTELERİN

' ördük ki, kadın, istekle yanarken de "Hayır" diyor, direniyor, kaçıyor. Yine gördük ki, kadın, rezil olmaktan, kendini orospu hissetmekten, aldatılmaktan, güvensizlikten,

yasaklardan kaçıyor; kaçarken de sevgiye, güvene ko

şuyor. İçgüdüleri ona "yap", mantığrysa "yapma" diyor.

Ona sevgi göstererek, güven vererek ısrar etmeli, içgüdü ve mantık çatışmasından içgüdüünün galip çıkmasını sağlamalısınız. Şöyle diyor Ovidius: *Kim bilge olur da öpücükler katmak istemez.*

Tatlı sözlerine bu konuda, çekinme öpmekten.

Seni bir Öpen olmasa bile.

İlkin karşı kor kadın: Çok kötüsün der.

Görürsün karşı koymak/a yenildiğini de,

incitme sakın incecik, güzelim dudaklarını.

Yakınmasın kabaca davranışlarından...

Bir Öpücük alıp ardını getirmeyen

Yıkılmış demektir yaptığını kendi eliyle.

Aşırılık değildir öpüşten sonra İşi sürdürmek

Utanılacak bir yönü yoktur onlarca bu işin.

Severek katlanır baskıya kadın, göster gücünü.

Yüreken ısterler ezilmeyi, sıkılmayı.

Sevişirken içini açar kadının ezilmek

Bayılır tadına sıkılmanın, ezilmenin.

Bir gülüş belirir yüzünde, aei doğar içinde,

Dişilik damarı kabaran bir kadının

Gönlünü yapmayınca, sızlar yüreği.

Her şey olsun ister kadın, ama kentli elinde olmadan. "Razı olmasam, darılacaktı" der. "Çok içkiliydim, ondan oldu" der. Her zaman, bir suçluluk duygusu içindedir ve bunu başka bir şeyin, başka birisinin üzerine almak ister. Ona kalsa, dünya durdukça teslim olmayacaktır.

Cam Silicisi de şunları söylüyor bu konuda:

Üstele. İşlediğin şeyin izini bırakmaz da. üstüne üstüne

gidersen, başanrsm. "Hayır!" sözcüğüne tıka kulaklarını. Okulda bir arkadaşım vardı, suratı sivilceden, suçiceği deliklerinden

geçilmezdi. Ne var ki, oğlanın basan oranı yüz üzerinden doksandı

en azından. Kızlarla çektiirdiği aııadandoğma resimleri okula

getirirdi de bize nispet yapardı düüzü. O fotoğraftan benden iyi

kimse bilemez. Coğrafyacı tepeme dikilince bir kezinde yutmak

zorunda bile kaldım. Versem, atacaklar okuldan. Ben,de atıp

ağzıma güç belâ yuttum. Kızlan nasıl kandırdı, giysilerini

çıkarttın nasıl o biçim resimlere poz verdirtti, anlayamadım. On

beş yaşındaydı daha o zamanlar...

.Kadınlar, "Hayatım yapma! Yeter!... Çek elini!" demeye

başlayınca, anla ki, yeşil ışık yanmak üzeredir. Sen de bas

düğmeye, bog odayı zümrüt rengi ışıklara... Ancak, "Haklısın, yapmasak daha iyi olur" derseni, bir daha (...) oturduğu sokağa bile ugrayanıa zsmı.

SİZE GÜVENMESİNİ SAĞLAYIN

ir kadının size güvenmesi sizin kendinize güvenmeniz kadar önemlidir. Sizin hiç kimseyi değil, onu islediğinize, ilişkinizi çevrenize yaymayacağınıza, onu yüzüstü bırakmayacağınıza, zayıf anlarında ona destek olacağınıza inanması, bu konularda size güvenmesi gerekir.

Mary, *İki Sevgili'de* şöyle diyor:

Başka bir kızı elde etmeye çalışıp da başaramadığına

tanık olduğum bir erkek, o olmazsa bu olur düşüncesiyle bana

gelirse, hayır derim. Sonra, sadece hoş vakit geçireceğim, gelecek için hiç unun taşımayan bir erkeğe de (her zaman değil, kural

olarak) yine hayır derim. Tabii, hoşuma gitmeyen erkekleri de

reddederim.

Mary, bu sözlerle, kendisinin istendiğinden

emin olmadığı, ilişkisinin sürekli olacağından kuşku

duyduğu zaman erkeği reddettiğini itiraf ediyor. Bu

bakımdan, bir kadının sizi reddetmesi halinde, bunu

bilen bir kadına yaklaşmamanız gerekir. Hiçbir kadın,

kendisini başkasından aşağı görmez. Başkasının "hayır"

demesine karşılık, kendisi "evet" derse, gururunu ayaklar altına almış olacağını düşünür.

Liselerde, özellikle yatılı öğrenciler, hafta sonla-

rında, kızlarla olan maceralarını birbirlerine anlatırlar.

Kız arkadaşı olmayanlar, süklüm püklüm, gıptayla
dinlerler anlatılanları. Bazıları da arkadaşlarından geri
kalmamak için hikâyeler uydurur, olmuş gibi anlatırlar.

Kimilerinde, hayata atıldıktan sonra da bu alışkanlık
devam eder. Ovidius, "Aşağılık dedikodular" diye nitelendirdiği bu hikâyelerin güvensizlik
yarattığını belirtiyor

Bugün. ge ce yaptıkları m ız.ı gündüz söyler.

Çekeriz boyuna bu gevezeliğin acısını.

Nerede o/ursan ol. dilini tut.

Söyleme kadınla olan işlerini, onun üstüne bildiğini

Gösterir kimi parmakla yolda giden kadını

Benimle kaldın dün gece sen derse

Güven olur mu böyle birine, doğru mu bu.

Yanına gelen bir kadının dile düşmesi.

Utanıp sıkılması, kötü duruma gelmesi?

Dahası var: Birtakım yalan/ar uydurur.

Yatmış gibi gösterir kendini kadınlarla.

Kötüye çıkarır adını, dile düşürür

Kılma bile dokunmadığı kadım...

Oysa. erkekler için övünme vesilesi olan çapkınlık, kadınlar için leke sayılmaktadır. Kadın, ne kadar
sevgiyle yaparsa yapsın, ilişkisinin gizli kalmasını ister

bu yüzden: her zaman inkâr eder. Her yeni erkeğin kar

şısında "el değmemiş" ya da kocasından başka erkek

tanımamış gibi gösterir kendini!... Kadınların geçmişlerinden bile kıskanıldığı. eski hayatlarından sorumlu tuttuğu bir ortamda başka türlü olması da beklenemez.

öyleyse, sizin bu konuda da kadına güven vermeniz,

ağzınızı sıkı tutmanız gerekir.



Yalan söyleyin, demiştik. Hem yalan söyleyecek, hem de size güvenmesini nasıl sağlayacaksınız?

Bu, sözlerinizi tutmamış değil, tutamamış hissini yaratabilmenize bağlıdır. Daima, bir engel çıkmış, siz o kadar istediğiniz halde, sözünüzü yerine getirememiş

olacaksınız. Ortaya çıktığını ileri sürdüğünüz engelin

büyüklüğü ve bazı sözlerinizi yerine getirmiş olmanız,

kadının size inanmasına yeter.

Cesaret de kadının size güvenmesini sağlayan

bir unsurdur. Bir işe girişirken müteredit olmamak,

tuttuğunu koparmak, kendine güven, cesaret, erkeksi

niteliklerdir. Kadın kendi güvenliğini erkeğinin bu niteliklerinde bulur. Bunlardan kuşkulandığı an, erkek onun için erkek olmaktan çıkar. Bunun böyle olduğunu Dr.

Eustacc C'hessor, *ilk Gençlik Çağının Cinsel İlişkileri*

adlı kitabında bir örnekle ortaya koyuyor:

Pal İle Bruce tatillerini birlikte geçiren nişanlı genç bir

çiftti. Bruce çok İyi bîr koşucuydu ve Pat. onun koşuda kazandığı

kupalarla övünç duyardı. Anıa genç adamı, ömründe, bir çayırıktan geçerken peşlerine lakılan boğadan kaçarken koştuğu kadar hızlı

koşmamıştı.

Halbuki o, Paı'e her zaman erkekliğin ve korkusuzluğun

simgesi olarak görünürdü. Gerçeklen de, uzun boylu, adaleli, tanı

bir erkek örneğiydi. Fizik yapısına son derece önem verir, yıl boyu her gün soğuk suyla yıkanır, ağzına sigara ve içki koymazdı. Gene

de, demek ki; bu sert görünüşün altında bir korkaklık sızıntısı yok değilmiş.

Ve bu korkaklık kendini ancak böyle bir tehlike ânında

gösterecekti. Eğer o gün o çayırdan geçmeselerdi, Pat gene de

nişanlısının, imgeleminde canlandırdığı o yanlış kişiliğine İnanmayı sürdürecekti. Gerçek, ancak genç kızı hiç düşünmeden, tatlı canını kurtarmak için, var gücüyle koşmasıyla ortaya çıkıvenmişti.

Halbuki Pat, onu çok iyi tanıdığım sanırdı ve doğrusunu

söylemek gerekirse, Bruce da kendisini tanıdığını sanıyordu. Ama

gerçekte İkisi de, olayların gösterdiği gibi, yanılmışlardı İşte. Bir tehlike anında genç adam tabanlan kaldırmış ve ne yaptığıının

ancak daha sonra bilincine varabilmişti.

Bu olayda görüldüğü gibi. korkaklık bir erkeği

gözden düşürürken, cesaret ve kuvvet erkekte aranan

nitelikler olarak ortaya çıkar.

Cesaret, Donkisotluk değildir, kahramanlık da

değildir... Ana-babasıyla oturan bir kızın kapısını çalarak ya da çalıştığı büroya giderek onunla konuşmanız bile cesaret sayılır. Kadın konusunda başarılı olmak

isliyorsanız, bir ölçüde cesur olmaya mecbursunuz.

KADINLARLA ARKADAŞ

OLMAYA KALKMAYIN

iz tavlamanın kurallarından biri de, "A-

ni taarruz, kesin sonuç"tur. Cinsellik

i ten utanan, kendisine güvenemeyen erkekler. "Önce bir arkadaş olayım, sonra her şeyi söyler, işi ilerletirim" diye düşünerek, kadın üzerindeki isteklerini belirtmekten çekinirler. Bu çekingenlik, arkadaşlık süresince de devam ettiğinden, hiç bir zaman söyleyemezler. Söyleseler bile. onlar artık kadın için erkek olmaktan çıkmışlardır, reddedilirler*.Ateşle barut bir

araya gelmez sözü. sadece barutla ateş arasındaki ilişkinin sonucunu değil, bu sonucun süresini de belirtir.

Cinsel bir sonuç elde etmek istiyorsanız, yaklaşmanızın da cinsel olması gerekir. Unutulmasın ki. bir kadın hoşlanmadığı bir adamla sokakta bile yan yana yürümez. Sizi çevresine almış, arkadaş olarak benimsemişse, demiri tavında dövmeniz gerekir.

Güzel aşk şiirleri yazan bir genç şair, bir kızla

arkadaş olur. Kızın elini tutmaktan, onu öpmekten, sevgisini söylemekten utanır. Birlikte gezmektir yaptıkları bütün iş. Kız bu genç şairden yüz çevirmeye başlayınca, şair. mektup yazarak ona küfretmek ister. Bir arka-

daşı engel olur buna. Kendisi alır kalemi eline, onu çok

sevip, çok istediğini, kollarına almak için sabırsızlandı

ğını, bütün hatalarını anladığını, artık aşkının gereklerini yerine getireceğini yazar. Altını da şaire imzalatır.

Mektubu postalarlar. Kız koşar gelir yine. Şairde yine

aynı sünepelik, aynı çekingenlik, aynı utanma duygusu... Sanki yanındaki sevgilisi değil de. arkadaş... Kız başka bir sevgili bulur hemen tabii. Oğlan da "kızlara

selâm, mastürbasyona devam" diyerek, meyhanelere

atar kendini her gece.

Kaldı ki. kız da sizden hoşlanıyor olabilir.

Arkadaş olmuşsanız. bu arkadaşlığı bozmaktan çekinir,

hoşlandığım belli etmez o da. Oysa. elini tutsanız,

dudaklarını uzatacaktır. Arkadaşlık her ikisine de engel

olur.

iyi bir kadın-erkek arkadaşlığının yolu yataktan

geçer. İnsanın en cömert olduğu yer yataktır Cinsel

ilişki, kadınla erkeği birbirine düşman etmez, dost eder,

sırdaş eder. Tarih boyunca, iki dost gövdenin (insanın)

karşılaşması sevinç ve mutluluk, ayrılması ise acı kaynağı olmuştur. Birbirinden hoşlanan iki insanın cinsel (gövdesel) birleşmesi de mutluluk yaratacak ve çifti

oluşturan kimseler kendilerine bu mutluluğu vermiş

olan eşlerine (birbirlerine) sevgiyle, minnetle bağlanacaklardır. Başlangıçta laf olsun diye. günü gün etmek için kurulmuş olan ilişkilerin zamanla sevgiye dönüşmesi, sarsılmaz bağlılıkların kurulmasına yol açması bundandır. Ovidius'un:

Gerçekten, çok olmuş sever gör/ineyim derken

sevenler.

Sevgiye özenirken gönül kaptıranlar...



Biraz yumuşak davranın yalandan sevenlere kızlar

İnan olsun, gerçeğe döner yapmacıklar.

demesi bundandır.

Arkadaşlıkta bir mesafe vardır. Cinsel ilişki arada mesafe bırakmaz. Bazı erkeklerin, "Karıma bile söylemedim" demeleri, cinsel ilişkinin, sır bile olsa, bir şeyi ilkin cinsel eşe söyletecek kadar mesafeleri kaldırdığını gösterir. Bu bakımdan, bir kadınla ilişki kurmak için onunla arkadaş olmaktan kaçınmalı, arkadaş olmak

için onunla cinsel ilişki kurmalısınız.



KISKANMAYIN

iskandık .erkeğin burnuna takılan hırızmadır. Kadın, kıskanan erkeği dilediği

.yere bununla çeker götürür, ocağına

incir diker. Dikkat edilirse, kıskanılan kadınlar, genellikle, havai mizaçlı kadınlardır. Böyle bir kadına duyulan sevgiyle onu kaybetme korkusunun ürünüdür kıskançlık. Bir güçsüzlük belirtisidir. Bu güçsüzlük, kadını kendinize bağlayamamış olmanız ya da onu kaybettiğinizde yenisini bulamayacağınız korkusunu dile getirir.

Oysa, kadın sivilce gibidir. Kendi haline bırakırsanız.

kolay iyileşir Durmadan onunla oynarsanız, azar, kıskançlık gibi. deva bulmaz bir illet olur. Kadın, güvercinler gibi uçup gitmek, gökyüzünde bir vakit dolaşmak, akşam olunca kümese dönmek ister. Kıskançlık yüzünden buna izin vermeyen erkek, kadının havasızlıktan boğulacağını, sonunda onu büsbütün kaybedece

ğini bilmelidir. Ayrıca, şunu da bilmelidir ki. kadın

aklına koyduğunu yapar. Hiçbir şey engel olmaz ona.

Asıl mesele, ona engel olmak .değil, kadınla sizin ilişkinizin devam etmesidir. Kıskanç olacaksınız, sizinle ilişkisinin devam etmesi konusunda kıskanç olun. bas-kalarıyla ilişki kurdurmayayım derken, elinizde kini de

kaçırmayın.

Margaret Mead, kıskançlık için şöyle diyor:

Demek ki ; kıskançlık, normal bir erkeğin tabii haklarının

savunması değil; korkmuş, bir adamın, labü olmayan, ama toplumun kendisine tanıdığı hakların çiğnenmesine karşı kendisini savunması. İse, bunun, lehine söylenebilecek hiç bîr söz bulunmayan talihsiz bir olay olduğunu açıkça kabul edebiliriz. Kıskançlık,

aşkın derinliğini ölçebilecek bir barometre değildir; o, yalnızca

âşığın güvensizliğini gösterir. Ve kıskançlık, en başta, başkaların-

da sempati uyandırmayan bir davranıştır. Fakat, bunun ortaya

çıkarılması gerçek aşkla sıkı sıkıya bağlıysa, o zaman, âşığı göğsüne bastırmış olan dünya, neden kıskanç âşığı reddetmektedir?

B u , kıskançlığın da bütün aşkın bencillik biçimleri gibi, sevimsiz ve insanın kendisiyle özdeşleştiremediği bir şey olmasından ileri

gelmiyor mu? Üstelik, kıskançlık, kendi kendisini yenilgiye uğratar; pek çok âşığı daha ilişkinin başında saf dışı eder. B u , olumsuz ve sıkıntılı bir duygusal durumdur; kökeni, güvensizlik ve küçüklük duygusunda bulunmaktadır.

Çoğu kocanın bile bile boynuz takmasının altında, bencilliği, kadına olan sevgisi yalar. Bilir ki, üstüne varırsa, ya yüzgöz olacaklar, ya **da** ilişki kopacak.

Ovidius'la birlikte düşünelim birde bu konuyu:

Bir de ortak çıkıverir karşına, kar/an.

Katlanın kazanır, giyer başarının başlığını.

Kalfan kırıştırıyorsa sevdiğin, biriyle

El sürme yazılarına, varsın öyle olsun.

Bırak onu gönlünün uyarınca...

Açık yürekli kocalar, kadınları bağlar.

Yoksa yapar yapacağını uyurken kocası,

içinde yer etmeye görsün kadının bir kez...

Yapamam, göz yumamam sana yap dediklerime.

Nec.' Sevdiğime birisi kaş göz edecek açıkça.



— Hesap ver herif! Bu saatlere kadar nerelerdeydin?

Ben de kar/anayım, çıldırmayayım. öylemi.

Bir düşün, eloğlu onu öpecek, yok yok olamaz.

Bert dayanamam öpüşmenin böylesine,

Pek yırtıcı kılmış beni bu konuda sevgi...

Çok yık im görmüşüm bu yanlış işlerden...

Neler gelmiş başıma, yaya kalmış böyle/eri.

Bilmemek daha iyi bunları, bilme bırak.

Gizli aldatsın aldatacaksa seni sevdiğin.

Yoksa alır yüzüzlüğü büsbütün ele...

Ey delikanlı!Kolla kendini, iyi düşün taşın

Sevgilini seçmede, tuzağa düşürür seni kadın.

Balık a vlar bulanık suda, yürütür işini.

Şiirin bundan sonraki kısmında. Ovidius. Venüs'le Mars'ın kırıştırdığını; Venüs'ün kocası Vulkanus'ının. 'Lemnos'a gidiyorum' diyerek çekip gittiğini: o

gidince sevgililerin buluştuğunu; gerçekte Lemnos'a

gitmemiş olan Vulkanus'un onları bir ağla yakalayıp

yüzlerini ve çıplak yanlarını elleriyle bile örtmelerine

zaman bırakmadan öteki tanrıları çağırdığını: Neptün'

ün onları salıvermesinden sonra Mars'ın Trakya'ya.

Venüs'ün Pasofa gittiğini anlatır ve sorar:

Ne geçti eline ey Vulkanus, vurdun gizleri açığa da

Şimdi açıkça görüyorlar iş/erini.

Yok artık utanacak biryanları...

Kıskançlık, bir yönüyle de şartlandırılma, erkek

üstünlüğünün bilinçaltında süren filizidir. Kadınlar

cinsel özgürlüklerine kavuştukları, erkek üstünlüğüne

son verildiği gün kendiliğinden kalkacaktır. Gerçekten

de. bugün kamu mülklerini nasıl kıskanmıyorsanız,

yarın kadın mülk olmaktan çıkınca, kendi sevgilinizi de

kıskanmayacaksınız.

Kıskançlığın bir şartlandırılma olduğunu Play-

boy'daki bir karikatür açıkça ortaya koyuyor. Bu karikatürde, evine dönen bir adam, yatak odasından gelen sesleri duyarak karısını başka bir adamla yakalayacağını sanır. Basar girer odaya. Karısının yanında bir erkek değil, yine bir kadın vardır. Ulanır yaptığına. Özür diler. Oysa, her ikisi de anadan doğ-madır, aşk yaparken yakalanmışlardır. Ama adam cinsel eşini erkeklerden

kıskanmakla, şartlandırıldığından. kadın karşısında bu
refleks harekete geçmemiştir.

Kaldı ki, kadınlarla ilişki kurmasını öğrendi-

nizse. artık kadınları kaybetmekten korkmamalısınız.

Nasıl olsa, yenilerini bulursunuz. Kadınlar, bu alanda

adım atmalarına yardımcı olan erkeklerin etrafında toplanırlar. Onların isteklerini yerine getirmeleri için gerekli sözleri söyleyip, gerekli hareketleri yaptığınız takdirde, bunları beceremeyen aslan gibi delikanlılar

kadınsız gezerken, siz (suratsız, çirkin, sakat bile olsanız) kadınsız kalmazsınız. Kıskançlık tehlikesi belir-mişse, hemen bir sevgili daha bulmaya bakmalısınız?.

İki sevgilisi olan erkek, bunlardan birisini kaybetmeyi.

bir sevgilisi olandan daha kolay göze alır. Bir kadını

kaybetmeyi göze alabilen erkek de kuvvetli erkektir.

Hiçbir kadın bırakıp gidemez öyle bir erkeği.

Ovidius'un şu sözleri kulağınıza küpe olsun:

Düşer kadın/arın çoğu elinden kaçanın ardına

Tiksinir ayak diretenden boyuna.

Kaçınır verilmek için dayatılandan

Azıtma işi, gitme Heri, baş ağrıtmaya çok...

KISKANDIRIN

aramaz bir lakım kadınların işine

Çekingen, geniş yürek// olmak.

Y I lımlıdırlar sevgide.

Bir başka kadın görmeyince yüz çevirirler

sevgililerinden.

Bıkkınlık verir birçoklarına mutluluk içinde

yaşamak.

Bilmek kolay değil tatlı günlerin değerini gönül

uyarınca.

Söner gider en güçlü ocaklar odun koymayınca.

Örtülür külle korlar.

Biraz, kükürt dökünce başlar yalım/anmaya.

Alır eski parlaklığını yeniden,

Sevmeye de gevşeklik verir karşılıklı güven,

İğnelemek, kışkandırmak gerek sevgiyi.

Kadın kuşkulanınca ısınır, dirilir yüreği.

Sararır, solar görünce yan çizdiğini.

Ne mutludur kadının sesini, soluğunu kesen.

Sevilen, sesini duyan, sararıp eridiğini gören.

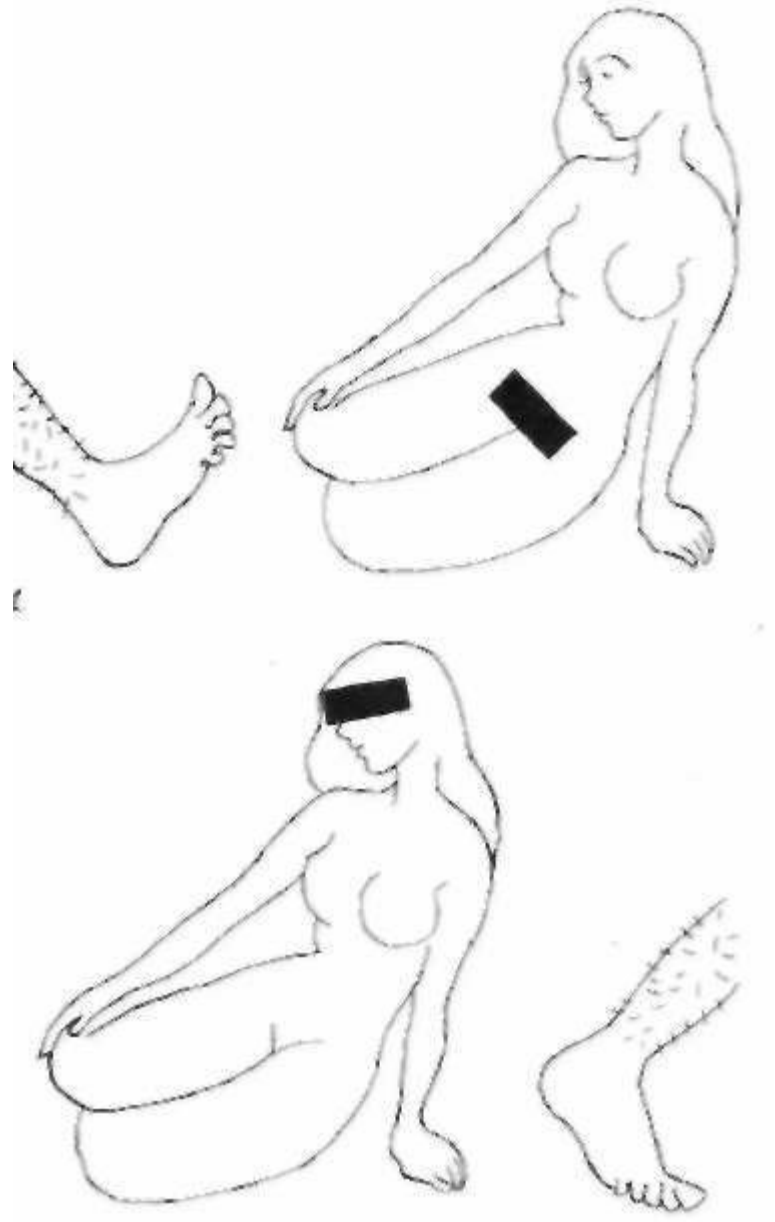
Benim saçımı yolsa kızan bir kadın eliyle.

Benim yüzüm olsa sevgi/i turnaklarıyla dilim dilim.

Gözyaşlarıyla ıslanan.

Bana baksa, yaşlı, kızgın gözlerle sevdiğim.

Yapamaz, sensiz, yaşamak istese de gene.



Sorarsan, pek uzun sürmez, derini, bu öfke, bu yakınmalar.

Dola ak boynuna kollarını, göğsüne bastır, kucakla.

Öpücükler kondur ağlarken, okşa onu

Güldürür bu yolda Venüs ağlayanları bir gün.

Sevinç gelir. Öfkeler gider aranızdan...

Kadın kızar, köpürür, gözü kanlanır aldırma.

Kucakla, götür yatağa, sevişmenin günüdür.

Kıskançlık, askın ana-baba bir kardeşidir. Avnı
yumurtanın ikizidir. Acıyla serpilip gelişirler. Ağrıların
sızıların gündüzün bir ara kesilmesi gibi, aşkın acısı da
birleşmelerle, tatlı sözlerle, gülücüklerle kesilir bir ara.
Sonra başlar yine. Ama bu uzun acıların arkasından
yapılan bir öpüşme, kucaklaşma, birleşme, yanığa çalınan yoğurt, derde deva gibidir.
Cinsiyetin tadı cinsel eşe verilen bazdadır. Kar
şınızdakine ne kadar çok cinsel haz verirsiniz, siz de o
kadar çoğunu alırsınız. Bu, sadece aşk oyunlarını çok
iyi bilip uygulamakla başarılabacak bir iş değildir. Aşk
oyunlarının önemini inkâr etmek istemiyoruz. Bizim
belirtmek istediğimiz şey, kıskanan bir kadınla birleşmenin de aşk oyunları kadar haz verdiğidir.
Kadının kıskanması için araya ille de bir başka
kadının girmesi gerekmez. Küçük ayrılıklar, ilgisizlikler, başkalarını (ölçüyü kaçırmadan) övmeler
de aynı etkiyi yaratabilir. Ovidius uyarıyor:

İnancın varsa sevildiğine, bir süre kaç.

Çeksin biraz, ayrılığın acısını...

öyle uzun boylu ayrılmaya da gelmez, azalır acı,

Yeni sevgi/er doğurur uzun süren ayrılıklar...

%



İNKAR €DİN

ıskançlık, bilgisizliğe, şüpheyeye dayanır

daha çok. Kıskançlığın temeli şu sözcüktür: Acaba? Bu sözcükle başlayan sorunun cevabı verildiğinde bilgisizlik ve şüphenin

yerini bilgi, kıskançlığın yerini acı ya da sevine alır. İki

gövdenin birleşmesi o iki kişiyi de birleştirip birbirine

bağlamasaydı. kimse kimseyi kıskanırmazdı elbet. "Aca-

ba'yla başlayan bütün soruların araştırdığı gerçek, başka biriyle böyle bir birliğin kurulup kurulmadığıdır.

Şüphe yok ki. gönül işlerinde sağ gözün sol gözden habersiz olması kuraldır. Bu kural hiçbir zaman çiğnenmemelidir. Gençliğin deli dolu masumluluğu içinde insan, "Karımı aldatırsam, aldattığımı söylerim; dürüstlük bunu gerektirir" gibi düşüncelere kapılabiliyor.

Bu düşüncelerin kadın psikolojisiyle uzaktan yakından

bir ilişkisi yoktur. Yapılacak iş, yatakta bile

yakalamanız, inkâr etmek, "Şaka yapıyorduk"

demektir. Ovl-dius, her ne kadar:

Acı mı acı. öğrenilirse yaptıkların

Bütün gizliliğine karşın

Çekinme, doğru fa.

Ne ya/taklan, ne boyun eğ. uysal ol.

Suçlu çıkar suçlu gibi görünen

M. 97

diyorsa da, bu düşünce bize doğru gibi görünmüyor

pek. Bu, olsa olsa, erkeği karşısındakine bırakmayan iki

kadın karşısında kalındığı zaman doğru olabilir. Buna

karşılık. Nazını Hikmet'in Yaşamak Güzel Şey Be

Kardeşim adlı romanında, sevgilisi Anuşka'nın, Ahmet'e, kendisini Sİ-YA-U ile aldattığını söylemesinden sonraki şu diyalog bizim görüşümüze daha uygun dü

şüyor:

— Sİ-YA-U'yla yattığıma emin misin?

Şaşırdım. Durdum.

— Yürürken ikide bir durmak da Doğu geleneği
anlaşılan. Yürü rica ederim.

>

— Yattın mı, yatmadın mı?

— De ki yattım, de ki yatmadım. Bunun seni
sevmemle ne ilgisi var?

— Nasıl yok?

— Yatmadım.

— Yalan söylüyorsun.

— Yattım Öyleyse.

— Deli etme beni.

— Yatmadım öyleyse.

İYİ GİYİNİN

'akışsın şano giydiğin.

Benek benek toz toprak olmasın yeter.

¥ *Dilin paslı, dişlerin sararmış, kızarmış*

olmasın:

Yüz/nesin ayakların, içinde kocaman ayakkabıların:

Saçların tepende diken diken, biçimsiz..

Saçın [sakalın boz.uk düzen.](#)

İş bilmez bir elden çıkmış, kesilmiş olmasın.

Uzamış, pis saklama tırnaklarım;

Kıllar sarkmasın burun deliklerinden.

Ağır kokular yayılmasın üstünden başından (...)

Bir hoppa kadınlar, birde

Erkek çocukların ardınca giden kötü erkekler yapar

Öbür süsleri.

diyor **Oidlus**. Bize de hemen hemen söylenecek bir

söz bırakmıyor böylelikle.

Elbiseyle vücut birbirini tamamlayan şeylerdir. Vücuda uyanı, yakışanı seçmek gerekir. İyi giyineceğim diye bir sürü masraf etmeniz gerekmez. Kısa boyluysanız, takım elbise giymeyin; pantolonunuz ayrı,

ceketiniz ayrı kumaştan olsun. Takım elbise giyecek

olursanız, bol olmamasına, kumaşın çizgilerinin **yukarıdan** aşağıya olmasına dikkat etmelisiniz. Ökçesiz a-

yakkabı giymekten kaçınmalısınız. Kumaşınızın rengi de teninize gitmelidir. Esmerseniz, açık renk; beyazsanız, koyu renk seçebilirsiniz.

Giyimin çevreyle de ilgisi vardır. İş kıyafetiyle balo kıyafeti nasıl ayrılırsa, giyim de çevreden çevreye öyle değişir. Elde edeceğiniz kadın, hangi çevreden, hangi sınıftan, hangi yastansa, o çevreye, o sınıfa, o yaşa uygun bir kıyafet seçmelisiniz.

Elbiseyle vücudun birbirini tamamladığını söylemiştik. En iyisi, vücuda göre elbise giymek değil, vücudu istenen, beğenilen normlara uydurmak, atletik

bir yapıya sahip olmaktır. Bunun için de yediğiniz şeylere dikkat etmeniz gerekir. Unlu. şekerli, yağlı şeyleri yememeye mümkün olduğu kadar dikkat etmelisiniz.

Timothy Lea, Cam Silicisine şöyle dedirtiyor:

Vücuduna iyi bak. Kock Hudson'a benze diyen yok sana.

Ancak, göbeğin, pantolonun üstünden aşağı sarkarsa, kadınlara

kocalarını hatırlatırsın ki, bu da ayvayı yediğinin resmidir.

Yavruyu görünce göbeğini çek İçeri, şişir göğsünü. (...) Sabahları kalkınca on, on beş dakika soluk alıp verme idmanları yaparın. Bu

İdman göğsümü genişlettiği gibi, midemdeki yağları da eritir.

100

İÇKİVİ FAZLA KAÇIRMAYIN

Alkolün vücut üzerinde başlangıçta neşe, enerji, rahatlık veren bir etkisi vardır,

k Sonradan, vücudu uyuşturur. Az alkol

cinsel gücü tahrik ettiği halde, çoğu öldürür.. İçkinin
gövde üzerindeki tahribatı en iyi. alkoliklerde görülür.
Alkolik adamın penisi yeterince dikilip sertleşmez.
Cinsel arzu duysa bile. cinsel ilişkiyi gerçekleştiremez
bu yüzden. Karısını (ya da sevgilisini) kıskanmaya
başlar. Evde, "karyolanın altında", ya da "gardıropta"
saklanmış bir zamparanın bulunduğunu sanır. Bu
yüzden, tecrübeli bazı erkekler, içkili bir toplantıda bile
bulunsalar, cinsel ilişkiden önceki gece ağızlarına içki
koymazlar.

Oynatır içki yürekleri, tutuşturur canları.

Dağıtır sıkıntıları, sevinç verir çoklarına.

Bir gülüş, bir tat/ılık belirir yüzlerinde.

Giderir acıları, can sıkıntılarını.

Alındaki kırışıkları;

A çılır açılmasına gönüller.

*Bir açık yüreklilik doğar bizim çağımızda
bulunmayan.*

Karşı gelinmez. Tanrı gücüne.

I

101

Çeler gönlünü gençlerin boyuna kızlar.

Alev içinde alevdir, şarap içince Venüs

Kapılma ııddaklar alımda gördük/erine:

Elbir edince içkiyle, geceleyin güme gittiğin gündür.

diyerek, içkinin yararını da, zararını da anlatmış oluyor

Ovjdius. Gerçeklen de. içki. rüya gibidir. Bilincin bilinçaltı üzerindeki baskısını azaltır. Pek çok insan içkinin elkisi geçtikten sonra, asla yapmayacağı şeyleri yapmış olduğunu pişmanlıkla hatırlar. VHadimir Poz-

ner. genç kızların hiçbir zaman sarhoş olmadıklarını

yazıyor Amerika Birleşmiş Devletleri'nde. Genç kızlar, kendilerini sürekli olarak kontrol ederler. Başları biraz dönmeye başladı mı. içki yudumlamayı bırakırlar.

Bu yüzden, onlarda, "bizim çağımızda bulunmayan açık

yürekliliğin" doğması biraz zordur. Ama kadınlar, kızlar kadar kendilerini kontrol etmek zorunda değildirler.

Bu yüzden daha kolay içerler. İçki. bilinçlerini dumanlandırıp bilinçaltındaki arzulan su yüzüne çıkmaya başladı mı. bu arzulara bırakırlar kendilerini. Sizinle yatmak istiyorlarsa, yatağa da gelirler. Öyle ki, ana-baba-lannın ne diyeceğini umursamazlar, işlerinden atılacak

bile olsalar, ertesi gün işe gitmemeyi göze alırlar.

İyi kullanıldığı takdirde, içki. çapkınlığın

yarısıdır.

102

KOLAY TESLİM OLAN

KADINLARLA İLİŞKİ KURUN

ularca önce, bir dergide, dünyanın büyük

çapkınlarının, kolay teslim olan kadınlar

y hakkındaki görüşlerini açıklayan bir yazı

yayımlanmıştı. O yazıya göre. ilk üç sırada:

1. Dullar,
2. Güzel sanatlara meraklı kadınlar,
3. Kocasından memnun olmayan kadınlar

»ulunuyordu. Biz bunlara, erkek tecrübesi fazla olan kadınları, olgun kadınları, aldatılan kadınları, fazla süslenen ve frapan giyinen kadınları ve güzel kadınları da ekleyelim. Ancak, böyle bir sıralama yapmaktansa, kadınları kolay teslim olmaya götüren sebepleri incelemeyi daha doğru buluyoruz.

1. SINIFSAI SEBEP

A) işçi sınıfı arasında: Topluma "ahlâk" olarak

benimsetilen burjuva ahlâkı, proletaryanın ahlâkı olamaz elbet; çünkü, ekonomik ve kültürel dununu buju-vanmkinden çok farklıdır. O, bir yandan müeyyidesini

yasalarda bulan burjuva ahlâkı, bir yandan da kendi

sosyal, ekonomik ve kültürel durumuna tekabüi-^diw

ahlâk arasında bocalar. Ama. birbirleriyle çelişen bu iki

ahlâk arasında ne kadar bocalarsa bocalasın, sonunda,

kendi ahlâkına uygun davranmak zorunda kalır. Ve

bunun sonucu olarak. VVilıelm Ketenin dediğı gibi.

Almanya'da "köylü gençler on üç; işçi gençlerse on beş

yaşında sürekli cinsel ilişki kurmaya başlamaktadırlar."

Bunun, yüzyılımızın başındaki Rusya (Sovyetler Birli-

ğı'nin kurulmasıyla ortadan kalkmış olan Çarlık Rusya-

sı) için de böyle olduğunu. Aleksandra Kollonılay şu

iki soruyla ifade ediyor "Serbest aşk daha şimdiden

işçi sınıfı içinde geniş ölçüde uygulanmıyor mu? Burjuvazinin bu konuda yeniden gürültü çıkarmasından ve proletaryanın 'ahlâk bozukluğu'nu ve 'ahlâksızlığı'm

haykırmasından da belli olmuyor mu bu?" Amerika'da

da durum başka türlü değildir. Dr. Alfred Kinsey'in yaptığı bir araştırma, kültürlü kızlar (burjuva kızları) arasında bekâret ve mastürbasyon oranının cahil kızlara (işçi kızlara) oranla çok daha yüksek olduğunu onaya koymuştur. Burjuva kızlar, ahlâki sebeplerle işi "neck-ing and petting"le (öpüşme, koklaşma ve badanayla) idare ettikleri halde, işçi kızlar, proletarya ahlâkına uygun olarak, kendilerini sevdiklerine vermektedirler.

Ülkemizde de durumun başka türlü olması için sebep yoktur.

B) Ayrı sınıf ya da tabakalar arasında:

Bugün, padişahın kızını alan gençlerin masalları değil, zengin koca peşindeki kızların hikâyeleri anlatılıyor. Bu dunun, evlilikte ekonomik tercihlerin insanî tercihlerden önde geldiğini yeterince açıklıyor.

Ayrıca, küçük bir dikkat, genç ve güzel kadınların özel



arabalardan inmediğini görmeye yerer. Sınıflı toplumlarda, işinden atılmaktan korkan, terfi etmek, rahat ya

şamak, toıpil yaptırmak, izin ya da borç almak, işe girmek isteyen kadınlar, kendilerine bu imkânı sağlayan erkeklere (üst sınıf ya da tabaka erkekleridir bunlar»

kolay teslim olmak zorundadır.

Üst sınıf ya da tabaka erkekleri bu kolaylıktan

geniş çapta yararlandıkları halde, kadınların alt sınıf ya

da tabakadan bir erkekle ilişki kurmalarını başışlamazlar. "Bir şoför parçasıyla kırıştırdığını, "bir işçi parçasıyla oynıştığım öne sürerek onu yosmalıkla suçlarlar.

Üst sınıftan bir kız, alt sınıftan bir»gence kızılığını kaptı-

rırssa, işi evlilikle sonuçlandırmamak, hattâ duyulmasını

önlemek için gence türlü şantajlar yapıp paralar teklif ederler.

Hizmetçiyle iş görmek yararlı mı dersen

İş açar başına, çıkmaza girersin, derim:

Kimi yalaktan kaçır, kimi yalağa işer.

Kimi hanımın, kimi kendinin bilir seni.

Olunma kalmış sonu, çıkarı duruma bağlı.

Beni dinlersen, birazgeri dur onlardan.

diyor Ovidius. Gerçekten de, üst tabakadan olan erkekle kadın arasında sınıfsal bir uçurum yoksa, kadın evlenmek isteyebilir. O zaman da hamile kalır, türlü rezalet çıkarabilir, karakolluk, mahkemelik olunabilir. Tabii, ruhsal iktidarsızlık gibi bir psikolojik durum söz

konusuysa ya da başka çare yoksa, hizmetçi mizmetçi

demeyip ilişki kurmak gerekir.

C) Burjuvazi Arasında:

Biraz önce, evlilik öncesi cinsel ilişkilerin, genellikle

106

badanadan ileri gitmediğini söylemiştik. Evlilik

sırasındaki ilişkilerin ise, erkeğin hatairisme'ine,

kadının zinasına yol açtığı öne sürülmektedir.

2. CİNSEL SEBEP

Kadınlar, çocukluk ve kızlık dönemlerinde

cinsel hazları hemen hemen sadece klitoris (bızır)

bölgesinden almaktadır. Evlenme yaşının ilerlemesi ve

ahlâki baskılar yüzünden mastürbasyona ya da

badanaya başvurmaktan başka çare bulamayan kadının

ulaştığı orgazm klitoris orgazmı olmaktadır. Bu ise,

vaginanın duyarlılığını azaltmaktadır. Gerçekten de,

kızlığında bu yollara başvuran pek çok kadın

evliliklerinin ilk yıllarında "hiçbir sev anlamadıklarını"

itiraf etmişlerdir. Filozof-Psikolog Françoise Choletle

Perusse. *Cinsiyet Konusunda Çocuklara Ne Söylemeli*

Nasıl Söylemeli adlı kitabında şunları yazıyor:

... Bu ilk birleşmede, kadının bir şehvet belirtisi göstermemesi tamamıyla normaldir. Tecrübesizliği, temkin, fiziksel acı korkusu, kendisini bu işe kaptırmasını engeller. Biliyoruz ki; buluş

sonrası çağından beri, kadın hoş duygularını hemen hemen yalnız

klitoris bölgesinde duyar. Psikanaliz yapanlar bir "bilinmeyen vagina" dan söz ederler.

Bilinmeyen vagina birdenbire uykudan uyandırılmaz. Vagina ve fonksiyonundaki bu uyanış, sadece erkeğin çalışmasına bağlıdır. Başka bir deyişle, vaginada şehvet uyandıran penistir. Bu uyanışın tamamlanması biraz zaman alabilir. Ama bu da kadın

ruhsal yönden sağlam ve koca da yeteri kadar becerikliyse, er geç

olur.

Benim kanıma göre, penisin vaginada uyandırdığı bu

şehvet, tamamen olağanüstü bir şeydir. Bu duygu, bir kadını,

aşkını uyandıran ve dişiliğini tamamlayan kimseye sıkıca

bağlamaya yeter. Bunun için, ben, bir kadının kendisini tek başına mastürbasyona kaptırmasını çok zararlı bulurum. O kadar zararlı

107

ki. kocasını kendisine sımsıkı bağlayan düğümü çözmeye çalışır.

Bunun yanı sıra, nasıl her erkeğin cinsel gücü

aynı değilse, kadınlar da cinsel arzu bakımından

soğukluktan (frijiditeden) isterikliğe kadar uzanan bir

başkalık gösterirler.

Bir de şu var Erkekler gençliklerindeki cinsel

güç ve **arzuyu** yaşlandıkça yitirirler. Genç erkek cinsel

rüyalar görüp ihtilâm olarak uyanırken, genç kızın cinsel arzuları uykuda gibidir. Kadınlar, tersine, olgunlaştıkça isteklenir ve ancak kırk yaşlarına doğru cinsel rüyalar görmeye, uykuda orgazm olmaya başlarlar.

Bunlardan çıkaracağımız sonuç şudur: Olgun

kadınlar hem vagina orgazmına alışmış, hem de daha

istekli olduklarından, genç kızlar gibi. mastürbasyonla.

badanayla yetinmez, daha kolay teslim olurlar.

Dünyanın büyük çapkınlarının bu konuda önceliği

dullara vermesinin altındaki gerçek budur. İşte

Ovidius'un da olgun kadınlar konusunda yazdıkları:

Unutma, kadının yaşlısı anlar gönül işinden haa.'..

Denemeler yetiştirir iş bilenleri.

Süslenir, püs/ertir. siler yılların izini

Geçkin kadın beeerirsüsü, genç görünür.

Binbir incelik, güzellik koyar ortaya.

Gönül tadı çıkarınadır onlarca seviş/ne.

Bir baştayagör oynaşmaya. ne tutkuludur anlarsın.

Birlikte çıkarır sevişmenin tadını.

Birlikle boşalır erkek de kadın da.

Gene kızların cinsel arzularıyla yaşlı erkeklerin:

genç erkeklerinkiyle olgun kadınların arzularının u-

yuşmasının yanısıra. **Ödipus** kompleksi ile genç kızlar

yaşlı erkeklere: Elektra kompleksi ile de genç erkekler

108

yaşlı kadınlara yönelmektedir. 5.8.1975 tarihli Günaydın gazetesinden kesilen ve sonraki sayfalarda yer alan kupür. **Ünlü** sinema yıldızlarının, oğulları yaşındaki

erkeklerle ilişki kurarak bu kurala uyduklarım göstermektedir. Ne var ki, *İki Sevgili'mn* erkek kahramanı **John'un** şu düşüncelerini unutmamak gerekir:

Bir genç kız yırtıcı ya da atılğan olabilir, ama kendini

vermeye tümüyle hazır değildir. Âşık olsa bile, aklının bir köşesinde bir gün artık sevmeyebileceği düşüncesi vardır. Haklarım korur. Bir erkeği istemediği sürece, durum açıkça ondan yanadır.

Bir partide çevreme sakındığımda gözlerim hep bir genç kız arattırır. Oysa, bir kadın (tabii, uygun bir kadınsa) erkekten hiçbir şey esirgemeyeceğinden, tam anlamıyla talinin edicidir.

Asıl ders şudur Bir genç kız, kadın olunca, kendini vermekten amacı, genellikle, evlenmektir. Bir erkek bunu kabullen-melidir. Genç kız, evlenmek konusunda oldukça azimlidir, amacına erişemeyince de sarsıntı geçirir. Kuram olarak bu gibi kadınlardan uzak durmak akıllılıktır; ama o kadar akıllılığı kim gösterir?

Bu akıllılığı kimsenin göstermediğini Cam

Silicisi de onaylıyor:

.... Bazıları önlerine ilk çıkan karıyı dikerler nikâh memurunun karşısına, evlenip tükenirler. Bu dediklerimi palavra niyetine okuyorsan, başını kaldır da bir göz at karına. Nasıl tanıştığını hatırla. Son bir yılda kaç kez sinemaya, tiyatroya, lokantaya götürdü

günü düşün.

3. PSİKOLOJİK SEBEP

Aldatılmak ve erkeğinden memnun olmamak

kadınları başka erkeklere iter. Aldatılan kadının **gururu**

kırılır. Oysa, bir kadını elde etmek için gururunu okşamak gerekmektedir. Överken de, yalan söylerken de gözetilecek hedef budur. Erkeğinden memnun olmayan

109

Çocukları yaşında

**48 yaşındaki Gina kendisinden 18 yaş
küçük bir bankacı ile, oğlu ise
18 yaş büyük dul bir kadınla yaşıyor!**

ROMA (İHA) - 48 yaşındaki aktrise Gina Lollobrigida son zamanlarda kendisinden 18 yaş küçük bir Alman bankacı ile yaşamaya başlamıştır ... Bu olarak geçen hafta Berlin'de yapılan bir sinema festivalinde birlikte görülen çift, ne gündüzleri alış-verişte, ne de geceleri ajansca yerlerinde birbirlerinden hiç ayrılmamışlardır. Bu arada başka bir noktada Gina'nın 18 yaşındaki oğlu Milko Rodic de annesinin eski arkadaşına 34 yaşındaki dul bir kadın olan Maria Molinas ile beraberlikte de yaşamaktadır. Alman habercilere göre, Gina ve oğlu, bizzat çift - kadın birliktelerinde yaşamamaktadır.



Gina Lollobrigida ve oğlu Milko Rodic

Gina Lollobrigida ve Maria Molinas

a sevgilileri var!



Brigitte Bardot' un sevgilisi 15 yas küçük

42 yasında olan aktris Brigitte Bardot da sag olmasini istedi... ama 15 yasında olan bir gençle de beraberligini sürdürmektedir. 2. dünya... 21. yüzyıla... 1950... sevgilisi için "Benden küçük ama tam istediğim oğluma benzer" demiştir.



42 yaşındaki Sürreya' nın sevgilisi 23 yaşında

42 yaşındaki Fransız Sürreya, bir aktrislik kariyeri... 23 yaşındaki sevgilisi Graf Anselm ile birlikte... 1950... 1950... 1950...

kadın, "hayatından memnun olmayan kadın" demektir.
Erkektir kadını mutlu eden. Bir kadın mutsuz olduğunu söylüyorsa, baştan çıkarılmaya hazırdır. Erkeksizse, yalnız hisseder kendini kadın, yalnızlıktan yakınır. Bu şikâyetleri dinleyip: "Vah. vah! Öyle mi?" dediniz mi. penaltıyı avuta atmış okusunuz. Bakın, ne diyor Ovidius:

Başkasından yakındığı gün elde edilir kadın.

Gecikme Öcünü almak için. ona aracılık et.

Sevgisiyle yanmış yıkılmışsın desin,

Kızdırsın günaçımında (onun) saçını /arayan

hizmetçi kız onu.

Tavşana kaç desin. taziya tut;

İç çeksin, mırıldamvers'm kendi kendine.

"Yok. yok" desin, "sanmam onun sana yaptığım ona yapabilesin."

Evirsin. çevirsin, sana getirsin sözü.

Andlariçsin, inandırısın, kandırsın

öleceğini söylesin bu yolda senin.

Ağır tutsun elini, yele göre yelken açsın,

Yel kesilmeden bilirsin işini.

Kolay eriyen buza benzer kadının hıncı.

Tabii, söz konusu şikâyetleri duydunuz mu.

Ovidius'un hizmetçiye söyletmenizi istediği siz kendiniz söyleyeceksiniz. Diplomasinin nasıl ayrı bir dili varsa, kadının da öyle ayrı bir dili vardır. O dili öğrenmeye çalışmalısınız. Kadın dilinde, "yalnızım" sözünün

"erkeksizim", "mutsuzum" sözünün "erkeğimden memnun değilim" anlamına geldiğini öğrenemediniz mi.

konuşulanları anlamaz, verilen "pas"ı kullanamazsınız.

Fazla süslenen, parlak renklerde elbiseler giyen

kadınlar erkeklerin dikkatini çekmek isteyen kadınlardır. Giyiminden belli olur kadının ne mal olduğu. Giyim, kala yapısının ve mizacın aynasıdır; b11 yüzden de.

her giyimin aşk sözlüğünde başka bir anlamı vardır.

Kendine güvenmeyen erkekler, genellikle, güzel

bir kadın için şöyle düşünür: "Onun peşinde çok erkek

vardır; sanmam ki. bana yüz versin." Oysa, bu düşüncenin sadece ilk yarısı doğrudur. Bir kere, güzel kadına

"güzelsin" dediğiniz zaman size inanır. Kendine, güzelliğine güvenmektedir, emindir bundan. Bu konuda kompleksi yoktur. Her türlü övgüye lâyık görür kendini. Siz onu övdükçe, onun da size güveni artar. Bunun ne kadar önemli olduğunu "Size Güvenmesini Sağlayın" başlığı altında anlatmıştık. Oysa. güzel olmayan kadın bilir güzel olmadığını. Onu övgülerinizin içtenli

ğine inandırıncaya kadar hayli ter ve dil dökmeniz

gerekir.

DIKKAT EDİLECEK HUSUIAR

Evli kadınlar sizden, kendilerini gezdirmenizi

istemezler; tersine, görünmekten, dile düşmekten korkarlar. Bu bakımdan, masrafsızdırlar. Sonra, genellikle, kendi evlerinde ve kocalarının yanlarında bulunacaklarından, "dırdır" edip kafa şişirmezler. Son olarak, hamile kalmaları halinde çocuğun babası kadının resmi kocası olacağından, başınıza belâ olmazlar. Buna karşılık, ceza hukukumuz açısından, evli bir erkeğin bir kadınla

bir evde karı koca gibi sürekli yaşaması halinde zina

suçu teşekkül ettiği halde, evli bir kadının (adam ister

evli olsun, ister olmasın) bir erkekle bir defa cinsel iliş-

kide bulunması zina suçunu oluşturur¹. Akıllı bir erkek, karısının akşamları eve geç dönmesinden, durup dururken süslenip püslenmeye başlamasından, eskisi gibi dırdır etmemesinden vb. kendisini aldattığını sezebilir. Bu bakımdan, ne kadar gizli bir yerde de buluşsanız, karakolluk, mahkemelik olmanız, daha da beteri, hapsi boylamanız tehlikesi vardır.

Bir de, kolay elde ettiğiniz kadını başkalarının da aynı kolaylıkla elde edebileceğini, bir an olsun, hatırdan çıkarmamalısınız.

¹ Anayasa Mahkemesi Türk Ceza Kanunundaki bu maddeleri iptal ettiğinden ve T B M M de bu boşluğu dolduracak bir yasa çıkarmadığından, zina, bugün için, suç değil, sadece boşanma sebebidir ve doğrusu da budur.

//4



KADINI EVE GÖTÜRMESİNİ BİLİN

adının cinsel ilişkide bulunmayı içgüdüsel olarak isteyip ahlâkî bakımdan istemediğini, sürekli bocalama içinde

olduğunu biliyoruz. Bu bakımdan, kadını eve ilk kez

götürmek ayrı bir incelik ve teknik isteyen bir iştir.

Bir kere, uygun bir zaman kollamak gerekir.

Kadının yatağa girmeden önce geçmesi gereken bütün

aşamalardan geçilmiş olmalıdır. Daha elini tutmadığınız bir kadını eve götürseniz bile, bir sonuç almanız şüphelidir. Sonra, kadının vaktinin bol olduğu zamanı

seçmelisiniz. Eve girer girmez. "Soyun!" diyecek, saldıracak değilsiniz. Kadının vakti azsa. yalvarıp yakara-na, onu razı edene kadar vakit geçecek, kadın dışarı

çıkmaq isteyecektir.

Kadın, .ne kadar hazır olursa olsun. "Hadi, eve

gidelim!" denildiği zaman itiraz eder. Aşk sözlüğünde

bunun, "cinsel ilişkide bulunalım" anlamına geldiğini

bilir. Bu bakımdan, bu sözün arkasına onun merak etti

ği bir şeyi göstermek ya da dinletmek istediğinizi eklemeniz gerekir. "Hadi. eve gidelim de sana pul koleksiyonumu ya da kitaplarımı göstereyim". "Plâk dinleyelim" gibi bir şey söylemeli ve derhal konuyu değiştir-

; 115

ineli, sözü politikadan, sinemadan, bir arkadaşınızdan

açmalı, itiraz etmesine fırsat vermemelisiniz. Bunu yaparken de de ya hemen bir taksi çevirmeli, ya da sizi eve götürecek dolmuş kuyruğundaki yerinizi almalısınız. İş. bir kere "eve gidelim", "gitmeyelim"

tartışmasına döküldü mü. partiyi kaybettiniz demektir.

Çünkü, Nurettin < .ıkınıldın dediği gibi:

"Kadın, günah saydığı davranışı seve seve tekrarladığı

halde, bunun sözle İfadesini asla istemez (...) lıattâ, tersler erkeği, koyu ahlâkçı kesilir."

Eviniz ya da garsoniyeriniz yoksa, bir arkadaşınızın evini kullanmalısınız. Çoğu zaman, evin boş

olması iyidir. Bazen de bunun tersi olabilir. Kadını,

tanıştırmak üzere bir arkadaşınıza götürebilirsiniz. Arkadaşınız biraz sonra, "size ikram edilecek bir şeyler almak" ya da "önemli bir işini görüp gelmek" üzere evi terk eder.

Kadını otele götürmeye kalkmayın. Otele gelmek istemez. Bu da normaldir. Bir yandan, birçok otelin randevuevi olarak faaliyet gösterdiğini, otelin basılıp kendisinin hastaneye sevk edilme ihtimalinin bulunduğunu: öte yandan, tanıdık biriyle karşılaşp dile düşebileceğini düşünür, korkar. Ayrıca, ona göre, otellere yalnız kötü kadınlar gider. Kendini kötü kadın gibi

görmek islemez.

116



AYRILMAYI BİLİN

adından ayrılmak kadını elde etmek kadar zor bir iştir. Özellikle, kadını "kendi malı" gibi gören erkekler, onun da bir

iradesi olduğunu anlamak istemezler.

Silâh zoruyla biraraya gelmediklerini, onları

birleştiren şeyin sevgi olduğunu unuturlar. Sevgi bitince, biter her şey.

Elbet, kadın size gücenince, bırakın gitsin demiyoruz. Tersine, kırgınlıklardan sonra hiçbir şey olmamış gibi davranılması, gerekiyorsa özür dilenmesi gerektiğini söylemiştik. Ama ipler kopmuşsa, artık hiçbir çare yoksa, katlanın buna.

Çağdaş İtalyan yazarı Vasco Pratolini'nin *Mahalle* adlı küçük ve nefis romanında, Valerio, ilk sevgilisi Marisa'dan ayrılacağı zaman, kadın su müthiş soruyu sorar:

— Bir kadından nasıl vazgeçebileceksin

bakalım?

Evet. ayrılık trajiktir, katlanılır gibi değildir.

Kimse ayrılığı gönül rızasıyla kabul etmemiştir. Bütün

büyük aşk hikâyeleri, aşk şiirleri ayrılıkla kavuşma motifleri üzerine kurulmuştur. İki gövdenin birleşmesi iki 117

insanın birleşmesine yol açıyor, mutluluk kaynağı oluyorsa, ayrılık da aynı şekilde acıyı doğuruyor, büyütüp besliyor. Ayrılmayı öğrenmek lâzım ama.

Kendisinden kopmuş olan kadınlar başka erkeklerle ilişki kurmaya yöneldiğinde, o erkekleri ya da kadını sopayla, tabancayla tehdit ederek birbirinden

ayırmaya çalışan adam. ayrılmayı öğrenememiştir. Kocasının malını alıp anasının evine dönen gelin, ayrılmayı öğrenememiştir. Sevgilisi hakkında dedikodular çıkaran kimse, ayrılmayı öğrenememiştir. Bir yolculuğa çıkıyormuş da bir hafta sonra dönecekmiş gibi, Öpücüklerle uğurlamak gerek sevgiliyi. Onun hayatına giren beş on erkekten biri olmuşsanız. kimselere vermediğini

size vermişse, bunun kadrini bilmelisiniz. Bütün suç

karşı tarafta olsa bile. arkadaş kalabilmeli, zor zamanlarında yardımına koşabilmelisiniz. Bir kadını kaybetmek, onun arkadaşlığını, dostluğunu kaybetmek kadar önemli değildir. Sizinle bir kere yatan bir kadına ömrünüz boyunca teşekkür borcunuz olmalı ve bu borcu ödemelisiniz.

118

B

ÇAPKINLIK BİR HASTALIKTIR

azı erkekler, aslında, kadınların erkekleri tavladığını, ama tavllanmış göründüklerini söyler. Yanlış da değildir bu. Ger

çekten, kadın, bir erkeği elde etmeyi kafasına koydu

mu. ne yapar yapar, o işi başarır. Kilometrelerce yürüise

bile, bir erkeğin peşine kimsenin lakılmadığı. ama kadının, sokağa çıktığı anda türlü komplimanlarla, sataşmalarla karşılaştığı, erkeğin psikolojik bir açlık içinde bulunduğu bir ülke ve toplumda, bunun böyle olması da

normaldir. Kadın, erkeğe öyle yavaş, öyle ilgisiz bir

şekilde yaklaşır, erkeği ilk adımı atmak zorunda öyle

bırakır ki, gerçekten tavlayan kendisi olduğu halde,

erkek "tavladığını" sanır. Ne var ki, o erkek çapkın

değildir.

"Cam Silicisi" bu erkekleri şöyle anlatıyor:

Her peyden önce, kadınları seveceksin dostum. Ne kadar

kolay di mi? Kadınlan seveceksin. Diyeceksin ki, her erkek kadınlan sever. Bu, yanlış. Sevmez arkadaşını, sevmez. Sürüyle herif kadınlarla oynamakta usa pul biriktirip klâsik müzik dinlemeyi

yeğlemekte. Yanm yamalak hazırlanırlar da kadınlarla arkadaşlık

kurmaya girişirler. O da sırf analarının dillerinden kurtulmak içindir.. Kadıncağız, "Bak, arkadaşlanmn hepsi evlendi. Sen de birini I /19

bul da serserilikten vazgeç!" diye mıymıy lan maya başladı mı.

oğlan pul deflerini kapayıp aşk defterini açmaya çalışır.. Sonra da,

"Ben kadın düşmanıyım!" deyip işin içinden sıyrılır.

Gerçektende, "yarımyamalak hazırlanıp kadınlarla arkadaşlık kurmaya girişenler" çapkın değildir.

Çapkınlık uzun çabalar, temrinler, çalışmalar sonunda

öğrenilir. Çapkın adamın işi gücü çapkınlıktır. Aklı,

fikri, *göz'd* hep kadınlardadır. Bütün zamanım onlar için

harcar. Onun boş vakti yoktur. "Birini bitirmeden aklı

öteki yolculukta'dır. Eldekiyle yetinmez. Yetinmek

şöyle dursun, elde edildiği anda kadın onun için biter.

Psikolojik bir açlık ve duyumsuzluk içindedir. Çapkınlığın sebebi de bu ruh yapısıdır.

Erich Fromm bu ruh yapısını anlatıyor:

İki cinsin birbirini çekmesinde de gerginlikten kurtulma

ihtiyacının pek büyük bir payı yoktur; bu çekmeyi doğuran Öteki

cinsel kutupla birleşme (bir olma) ihtiyacıdır. Aslında, iki cinsin birbirini çekmesi, hiç bir zaman, ortaya cinsel çekme biçiminde

çıkamaz. Cinsol eylemde olduğu gibi, kimlikte de erkeklik ve dişilik vardır. Erkek kişilikte nüfuz etme, önderlik, etkinlik, düzen ve

serüven tutkusu gibi özellikler görülür; dişi kişilikse, yaratıcı alıcılık, konuna, gerçekçilik, dayanıklılık, analık gibi özelliklerle belirir. (Her bireyde her iki çeşit özelliğin karışık olarak bulunduğu, ama 'erkeğin' ya da 'dişinin' cinsiyetine uygun olanların ağır bastığı unutulmamalıdır.) Biradanım kişiliklideki erkeklik özellikleri, duygusal bakımdan gelişmediği için zayıftamışsa, bu kimse, çoğu

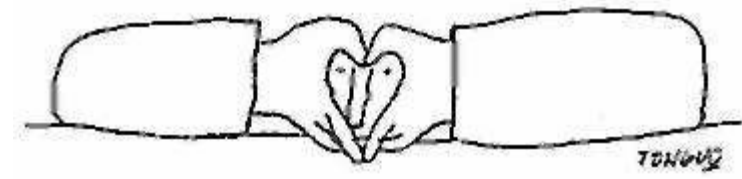
zaman eksikliğini, cinsel yaşamda, erkekliğini bol bol göstermeye

Çalışarak giderir. Bunun sonunda, Don Juan tipi. cinsel yaşamda

erkekliğini ispatlamak istegindedir; kişisel özellik bakımından

kendine güveni yoktur. Erkekliğe inen bu inme, daha da aşın olursa, sadizm (zor kullanma), erkekliğin yerine geçen başlıca (sapık) şey olur. Dişi cinsel zayıftır ya da sapıklardaysa; bu. mazohizme ya da kendine bağlanmaya dönüşür.

120



İşte, W i h e l m Reich'ın bu konuda söyledikten:

1 ... Hekimlik deneyleri m iz göstermiştir ki, sürekli bağlılık kuramayanlar, aynı zamanda, sevisel yaşamlarında (aşk hayatlarında) çocukluktan kalma bir anaya ya da babaya saplanıp kalmanın, yani bir cinsel bozukluğun sıkıntısını çekmektedirler.

Bu durumda, sevgi atılımları ya eşcinsel (homoseksüel) bir bağlanmaya çakılıp kalmakta (buna. Örneğin sporcularda.

Öğrencilerde ve uğraşı askerlik olanlarda rastlarız), ya da düşsel bir Örnek bütün gerçek cinsel nesnelerin değerini düşürmektedir. Çoğu

kez, sürekli ve doyumsuz kadın-erkek kaynaşmasının bilinçsiz arka plânında belli bir nesneye bağlanma hısımla ilişki kurma anlamını taşımakta, dolayısıyla, kişiyi ürkütmektedir. Sürekli bağlılık kuramamanın en yaygın belirtisi, bedensel boşalma gücü bozukluğudur: Her yeni cinsel edimin (sevişmenin) getirdiği düş kırıklığı, eşe sevgiyle bağlanmayı Önler.

Demek ki, Reich'a ve Erich Fromm'a göre;

apkınlık bir hastalık, bir cinsel bozukluktur. Oysa,

hepimiz apkın olmayı ne kadar isterdik!

121



SON SÖZ

zellikle. küçük kasabalarda herkes birbirinin gözü önündedir. Ayrıca, onları meşgul edecek büyük olaylar da yoktur; hayat

durgundur. Bu bakımdan, dedikodu çok olur. Kadın-

erkek ilişkileri çabuk duyulup yayılır. Öyle yerlerde

oturanların çok dikkatli olmaları, mektup gibi, fotoğraf

gibi, belge olacak şeyleri alıp vermemeye dikkat etmeleri gerekir.

İnsan mizacı kişiden kişiye değişir. Bu bakımdan, elde edilmek istenen kadının mizacı kadar, bu kitapta gösterilen taktikleri uygulayacak kimsenin mizacı da başarı ya da başarısızlığı tayin eder... Başarısızlık

halinde, ille de göz dikilen kadını elde etmeye uğraşmaktan vazgeçip, başka çeyrelerden, başka kadınların peşine düşülmelidir. Sürekli başarısızlık, asla söz konusu olamaz.

Benim bir zamanlar bir balıkadam arkadaşım

vardı. Akşam üzeri denize zıpkınla girerdi. Vurduğu

balıklarla üç kişi karnımızı doyurur, artanını bize balıkları pişiren lokantaya armağan ederdik. Bir gün bu balıkları nasıl vurduğunu sordum. Kaya diplerinde balık arar; balığı görünce zıpkının menziline girecek kadar

122

balığa yaklaşır; balık uzaklaşacak olursa, ona arkasını

döner; o zaman, balık merakından tekrar ona yaklaşarak

zıpkın menziline girermiş. "Öbür balıkadamlar,

kaçlıkça balığı kovalar, balık da kovalandıkça kaçır, bu

yüzden başarısız olurlar" derdi. "Oysa, dönüp

arkalarına baksalar. merakla peşlerinden gelen balık

sürüsüvle karşılaşacaklar."

Siz de, kaçanı kovalamaktan bir süre vazgeçip

arkanıza bakabilerseniz, sizin peşinizden koşan kızlarla

yüz yüze gelebilirsiniz.

Kalbe giden bin yol vardır; ve bu kitap, bütün

bu yolları, bütün ayrıntı ve incelikleri anlatmış olmak

iddiasıyla yazılmamış, temel kuralları sıralamak ve

açıklamak amacıyla derlenmiştir.

Şüphe yok ki, bilmek ve yapmak ayrı şeylerdir.

Bu kitapta anlatılan kuralların belki pek çoğunu zaten

biliyordunuz. Şimdi, bildiklerinizi, öğrendiklerinizi uygulamak size düşüyor. Sonucun başarısız olması, kuralların yanlışlığından değil, sizin uygulayamamanızdan-dır.

Siz kendinize has bir yol bulmuşsanız, en iyisi

odur. Nasıl her kadının kalbine giden yol ayrıysa, her

erkeğin izleyeceği yol da öyle ayrı, öyle kendine göredir.

Bu kitabın önceki baskılarını okuyup, "yararlandıklarından" bahisle, bize mektup yazarak tebrik eden yüzlerce okurumuza da, bu vesileyle burada te

şekkülü borç biliriz.

123

GÜNCEL BÖLÜM

KADİRİZM

Elinizdeki kitabı rahmetli Kemal Sınıral bir filmde oynamıştı. O filmde, komedinin bir gereği olarak. "Üsteleyin" maddesini abarttığı için sonunda başarısız oluyordu. Yine o yıllarda. İstanbul'da Ayı lâkaplı bir kitapçı vardı. Bir gün etrafı müşterilerle sarılıyken,

içeriye ben girdim. O da. beni göstererek, yüksek sesle:

— Şunun *Kız Tavlama* kitabını okudum da

'şurada bir kadın tavlayayım' dediydim, az daha

kafama çantayı yiyordum, dedi. Tabii, gülüştü herkes.

Gülüşmelerbitince. ben:

— Tabii yersin oğlum, dedim. Biz o kitabı

insanlar için yazdık.

Şaban da o filmde inekti, biliyorsunuz, tavlaya-

maması normaldir.

O yıllarda. (70'li yılların ortalarında) "bu kitabı

okumayan kalmamış; okumayanlar da, daha sonraları.

Kemal Sünni'm filminden öğrenmişlerdi" sanıyorduk.

Meğer, ünlü aktör Kadir İnanır okumamış. Okumamış

ki, henüz ilişki kurmadığı ve dolayısıyla ne tepki vereceğini bilemediği manken Buket Saygı'ya cep telefonuyla ona aşk mesajı (ya da mesajları) göndermiş. So-125

nunda. 10 Mayıs 2002 tarihli Milliyetten kestiğimiz

yan sayfadaki kupürden de anlaşılacağı gibi. taciz su

çundan beş ay hüküm giydi. Yargıtay bu hükmü onar

mı. bozar mı bilinmez. Ancak, biz size de Sayın Kadir

İnanır'a da. kitabımızın Son Söz bölümünde belirtti

ğimiz gibi, bundan sonra, bu işleri iz bırakmadan yapmanızı bir kez daha önereceğiz.

Bu olayın safahatını bilmiyoruz. Aslında, kadınlar, kendilerine aşk teklif eden bir erkeği hemen karakola şikâyet edip mahkemeye vermezler, öyleyse.

Buket Hanım niçin vermiştir? Bu olay için bizim tasarladığımız sinopsis şöyledir: Kadir inanır Bukel Hanıma onu (kendisiyle

aşk yapmaya) motive edecek bir mesaj çeker. Kadir

Bey burada tamamıyla masumdur. Çünkü:

Kadirizme hapis şoku



KADİR Inanır, man-
ken Buket Saygı'yı te-
lefonla taciz etmek su-
çundan 5 ay hapis ce-
zasına çarptırıldı.
Kadir Inanır'ın
cezası 436 mil-
yon para ceza-
sına çevrildi. Ka-
dir Inanır, "Tem-
yize gideceğimi"
dedi. 4'te

Bizce, ister cep telefonuyla mesaj verin, ister

(chat) çetleşin. daima kızın rızasının olup olmadığını

gözetin. Rızası yoksa, yazacağınız mesajlar aleyhinize

delil olacak ve sizin başınıza, hapislere düşmenize bile

yol açabilecek gaileler açabilecektir. Çünkü, hukukumuzda kur. kompliman gibi kavramlar bulunmamaktadır.

İyi ama. nasıl mesajlar çekeceksiniz?

Çoğu kimse. "Kıza mesaj çekmek istiyorum

ama. aklıma bir şey gelmiyor" diye yakınmaktadır. Aklınıza bir şey gelmiyorsa, kızı sevmiyorsunuz demektir.

Sevmiyorsunuz ama, bir kızınız olsun istiyorsunuz. Bir

kız olsun da. ister bu olmuş, ister öteki. Fark etmiyor

sizin için.

Aşk insanı yaratıcı kılar. Sevseniz. aklınıza o

kadar çok şey gelirdi ki, üç gün üç gece söyleseniz,

bitiremezsiniz. Bülbülün güle söyledikleri biter mi?

İnsan âşık olunca, sevdiği kadına öyle sözler bulur, öyle

iltifatlar eder ki; kendi bile şaşar bu işe. Ve aşk geçip

gittikten sonra, sırf bir kızı olsun diye tavlayacağı kızlara, daha önce sevgilisine söylediği, patentli kendisine ait sözleri söyler.

Eskiden, herkesin birbirini tanıdığı köy ve

mahallelerde kız oğlana, oğlan kıza doğrudan seslenme

fırsatı bulamadığından, bunu dolaylı olarak, mani falan

söyleyerek gerçekleştirirdi. Maniler, ustaca söylenmiş

sözlerdir. Mani söyleyerek hem söylemek istediğiniz

mesajı karşınızdakine söylemiş, hem söylememiş olursunuz. Söylemiş olursunuz; çünkü, maninin ifade ettiği mesajı kız almıştır. Söylememiş olursunuz; çünkü, mani belki daha siz doğmadan önceki tarihlerde bile vardı ve o yüzden zaten sizin sözünüz değildir.

Bugün, şarkılar da manilerin eskiden gördüğü

işi görmekte, sevgiliye vermek istediğiniz mesajı ilet-

128

inektedir. Söz gelişi, ilgi duyduğunuz kara gözlü bir

kızın da bulunduğu bir mecliste, şarkıcıdan "Beni ateşlere salan o kapkara siyah gözler" şarkısını istediğinizde, şarkıcı, tatlı sözleri ve güler yüzüyle sizi çılgın gibi yaktığını sevgilerinize söyleyecektir.

Biz, aşağıda, size, kendi yazdıklarımıza

derlediklerimizi de katarak isterseniz cep telefonunuzla

mesaj olarak çekmeniz, isterseniz elektronik postayla e-

mail ile) göndermeniz için bazı "nameler" ve maniler

sunuyoruz:

129

(e- mail ve)

ÇEPİCİN MESAJLAR

r

- Penceremden giren ay ışığı gibi odama gelsen...
- İçimdeki karanlığı gözlerinin ışıltısı aydınlatıyor.
- Hep gözlerimin önünde olan hayalin, ayna gibi. kusurlarımı düzeltmeme yardımcı oluyor..
- Seni cebime koyup gittiğim her yere götüresim geliyor.
- Damarlarımda senin aşkın dolaşıyor.
- Sıcaklığın beni mıknatıs gibi çekiyor.
- Bugün de seni gördüm (ya da öptüm, sardım). işlerim rast gidiyor demektir.
- En büyük sermayem aşkıdır.
- Hep ilerdeki bir günümüzü düşünüyor, onu hayal ediyorum.
- Beni seviyorsan, benim olmalısın.
- Askerim. Vatanı ve seni bekliyorum.

" Eskiden kurmalı telefonlar varmış. Kendimi o telefonlara benzetiyorum. Çünkü, senin telefonların kurma yerine geçiyor. Sen telefon ettikçe enerjiyle do-

luyorum.

130

- Sen ol masan dünya bu kadar güzel olmazdı.

- Sana güzel şeyler söyleyebilmek için her gün

kitap karıştırıyorum. En güzel sözler bile sana söylemek istediklerimin yanında zayıf kalıyor.

- Aşksız yaşanmaz diye bir söz vardır. Ben onu,

sensiz yaşanmaz olarak değiştiriyorum.

- Seni sevmesem b11 kadar kıskanmazdım.

- Herkesin hayatında bir "o **ağacın altı**" vardır.

Bizim neden olmasın?

- Kötü şeyler düşünmek bize yakışmaz. Dağları

devirecek kadar güçlü hissediyorum kendimi.

- Dünyan m en güzel kızı sensin; çünkü, ben seni

seviyorum.

- Olmasını istediğin şeyler için sen de bir şeyler

yapmalısın.

- Ben talihli bir adam olmasaydım, seninle tanı

şa mazdım.

- Seninle arkadaş olmaktan o kadar memnunum

ki. piyango çıksaydı, beni bu kadar mutlu edemezdi.

- Senin kokun bütün çiçeklerin kokusundan da-

> >

ha güzel.

- Bir yılda dört mevsim var; ama, bizim aşkımız

her zaman bahar.

- Benim sana söylemek isteyip de söyleyemediklerimi şairler şiirlerinde söylemişler hep. Onları o-kursa11 beni daha iyi anlarsın.

- Ben aşkla dolu bir balonum. Sıcaklığınla eriyip boşalıyorum.

- Gökyüzünde bir sürü yıldız var. Oysa, benim

gökyüzümde bir tek yıldız var; o da sensin.

- Hep bir ada düşlüyorum. Yalnız ikimiz için...

131

" Kalbinin anahtarım arıyorsan, bana gel.

* Beni anlamaya çalış. Arılamazsan sevemeyeceğin gibi. yaptıklarım ve söylediklerim de sana saçma gelir.

- Aşk bahçesinin kapısı öpücüklerle açılır. Seni

öpüyorum.

* Eskilerin dediği gibi "Bir acı kahvenin kırk yıl

hatırı var"sa, bir öpücüğün, elbette, bir ömür boyı hatırı vardır.

- Sana daha sıkı sarılmak istiyorum ama. kemiklerini kırarım diye korkuyorum.

- Sana çok şey söylemek istiyorum ama. bece-

remiyonım. Yanımda olsan, hiç değilse, elini tutardım.

* Bak, Almanca söylüyorum:

leh libe clich.

Arapça söylüyorum:

Ene lıubbi imi.

Bulgarca söylüyorum:

Obiça111 le.

Çerkesçe söylüyorum:

Vis ez.

ince söylüyorum:.

Wo a i ni

Ermenice söylüyorum:

Kezi gı siremgor.

Farsa söylüyorum:

Şunlara dost ilanını.

Fransızca söylüyorum:

Jet'aime.

Gürcüce söylüyorum:

.Şeni lav i miguars.

132

İngilizce söylüyorum:

I love you.

İspanyolca söylüyorum:

Yo te amo.

İsveççe söylüyorum:

Fagels skada.

İtalyanca söylüyorum:

Ti amo.

Japonca söylüyorum:

Ai shile te ru.

Külçe söylüyoam:

Te hezdıkun.

Macarca söylüyoam:

Seretlek tiget.

Makedonca söylüyorum:

Sırtse moe.

Peştunca söylüyoam:

Ta sere dere minn kaun.

Romence söylüyorum:

Teobesk.

Rumca söylüyorum:

Esena sagapo.

Rusça söylüyoam:

Ya İühlü tebya.

Süryanice söylüyorum:

Ono körolainnah.

Urduca söylüyoam:

Muce lumse piyare he.

Türkçe söylüyorum:

Seni seviyorum!

Hâlâ anlamıyor musun?

* Sana öyle kırıldım ki. artık kuş olsam dalına konmam.

* Ben yanında olmasam bile, gönül gözüm hep seni görüyor.

* Gökte yıldız olsan, onca yıldız içinde yine seni seçerdim.

* Gönlüm çiçek bahçesi, onun bahçıvanı sensin.

* Beraber olduğumuz zaman öyle bir yağmur yağsın, şimşekler çaksın ki. günlerce bulunduğumuz yerden çıkamayalım istedim.

* Öpücüklerin güzelliğinin zekâtıdır.

* Senin bana zeytinyağlı yaprak sarması yapman için, önce benim seni sarmam gerekir.

* Aşkımızın ilâcı beraberliktir.

* Sen bana tombaladan çıkmadın. Ben seni askımla kazandım.

* Minareye çıkıp "Seni seviyorum!" diye haykırmak istiyorum.

* Karasevdalıyım; çünkü, bir kara kıza asığım.

* Mektup yazma telefon et; telefon etme kendin gel.

* Aşıkların arasına karakedilerden çok ana

babalar girer.

* Az söylüyorum. Öz söylüyorum, hep aynı şeyi

söylüyorum: seni seviyorum.

* Evliliğe "Seni seviyorum" kapısından girilir.

* Postacı olabilirim; her gün senin kapını çalmak, yüzünü görebilmek için.

* Birisinin kalbine gireceksen, arka kapıdan gir;

çünkü, ön kapıdan giren, genellikle, arka kapıdan def

edilir.

/34

Günel Altıntaş'ın

Fındık Kıran Sözler \ t

Mürekkep Lekesi Namus Lekesinden Beter

adlı kitaplarından:

• Akıllı erkek genç kadın alır; akıllı kadın gene

koca...

• Dudağın dudağında olabilir: aklın nerede?

• Ne kadar abazansan o kadar hırsla sarılıyorsun: ne kadar hırsla sarılırsan. o kadar sevildiğini sanıyor.

• Çarşafı kadın anahtar deliğinden bakan kadındır.

• — Sevgililer günü ne zaman?

— Sevgilinle buluştuğun zaman!

• Görüntünün netleşmesi için gözlüğünüzün

camım silmeniz (ya da gözlerinizi ovuşturmanız)

yetmez; zihninizi de cilâlamalısmız.

- Bii* ask yaşıyan, bütün ask romanlarını okumuş gibidir.
- Çapkının birine sormuşlar:
 - Sokakta yürüyen bir hanımın kadın mı kız mı olduğunu nasıl anlarsın?
 - Gayet kolay, demiş çapkın. Poposuna bir el atarım; hoplarsa. kızdır: dönüp bakarsa, kadın...

135

- — Sevim Hanımı! Hayatta en hakiki mürşit?
- Aşktır Günelciğim, aşk!
- Kimi erkekler, bir kadını kaybettikleri zaman, ona âşık olduklarını sanırlar. Kadın dönüp gelince, anlaşılır âşık mâşık olmadıkları. Zaten, bir kadını kaybetmeyi göze akmyorsanız, bulğa ermemişsiniz, demektir.
- Kimi hayvanları boynundan, kimilerini burnundan çekip götürüyorlar; insanları cinsel organından...
- — Eşinizi yatakta nasıl çıldırtabilirsiniz?
- Sininizi dönüp uyuyarak.
- Ne zaman elinde hortumuvla bahçe sulavan bir
- * > •»
- adam görsem, sizin aklınızdan geçen benim de geçiyor.
- Çıplaklıktan öyle kokuyoruz ki; kimseyi çıplak görmemek için giyiniyoruz.
- Aşk şehvetin özelleşmişidir.
- Ev sahipleri bekâta kız veriyorlar da, ev vermiyorlar. Demek ki; evleri kızlarından daha değerli!

- İnsan sevdiğini sinkaf eder!
- Seks bir yemekse, aşk onun salaiasıdır.
- En güzel kadın benimle yatan kadındır.
- Sen karımı istediğin kadar ört, çarşaflara büri'ı.

Biz biliyoruz ki; o, o çarşafların içinde çırılçıplaktır.

- Eskiden, anababalar, sevişmek için, çocuklarının uyumasını beklerdi. ş/ımdı, yazlıklara bakıyorum; gençler anababalarının uyumasını bekliyor.
- Eskiden, kadınların elinden tutup götürdüğümü sanırdım. Meğer kendileri gelirlermiş.
- Evlilik, genellikle, çoluk çocuk içinde okunan

basmakalıp bir romandır.

136

- Evlilik bir romandır. Arada sırada sıkılıp bırakanlar olsa dii. çoğunluk, kafasını kaldırıp sağa sola bir göz attıktan sonra, bıraktığı yerden devam eder.

- Evlilik, uzun ve geniş bir yataktır. O yatakta

karı koca **birbirlerine** nadiren tesadüf eder.

- En feminist erkek en ereksiyonist erkektir.

- Fuhuş genç ve güzel kadınları kamulaştırma

kurumudur.

- Bir kadını alıp sıradan bir otele giderseniz; o-

telci, evlenme cüzdanınızı sorar. Erkek sevgilinizle

giderseniz, hemen odanızı gösterir.

Genel ahlâka şşşapkaaaî

- "Kızım, hava kararmadan evde ol" demek.

"Ne yapacaksan gündüz yap" demektir.

- Doktordan, ilâçtan, hastaneden uzak dur:

hemşireden asla...

- Bütün kitaplar hurilerin güzelliğinden söz ediyor. Sevişme teknikleri hakkında tek kelime yok.
- Kadın ne kadar çok ı'lh derse, erkek andropoza o kadar çabuk girer.
- Kadın sürekli ilgi bekler. Boyuna süslenmesi, boyanması, süsünü, boyasını değiştirmesi bundandır.

İlginiz zayıfladığı an başka ilgiyi davet eder.

Belki de, orospuluk, kadındaki bu sürekli ilgi ihtiyacıdır.

- İnsan, cinsel özgürlüğü olmayan hayvandır.
- Kadın erkeğin iskeletidir. İskelet çarpıksa, çarpıktır o adamda...
- Vücuduna erkek vücudu değen kadın, kadın eli değmiş bir ev gibidir.
- Kadınsız erkek, bir şiddet fırtınasıdır.

157

- Duygu Asena'ya göre, *Kadının Adı Yok'* müş.

Delikleri erkeklerden fazla olsun da...

- Ağzım bilinçallımm kanalizasyonudur.
- insanlar, cinsel istekle dolu oldukları zaman, kediler gibi, kendilerine özgü sesler çıkarsaydı, komşu ülkeler Türkiye'nin gürültüsünden rahatsız olurdu.
- Kıskanma! Kendini matah bir şey sanır.
- — Ressam mı? Dedi.
- Kısmen, dedim; çünkü "ress" değil.
- Çocuksuz kadın her zaman kızdır.
- Kızlık, dudaklardan başlar bozulmaya.

- "Kızlığım kaybetmek" mi. "kadınlığına kavuşmak" mı doğru?
- Bir kadını ne kadar kolay elde ederseniz, o kadar kolay kaybedersiniz; çünkü, onu başkaları da o kadar kolay elde edecektir.

- Orospuların pek çoğu orospu olmaktan korkuyor.

- Kadınlar için en etkili kozmetik menidir.

- En masraflı organımız cinsiyet orgamımızdır.

- Sık sık evlenip boşanmak da bir çapkınlık metodudur.

- Orospunun bile namuslusu vardır. Yazarın niye olmasın?

- Yatıp yatmayacağına hep son anda karar veren bir kadın her zaman yeni bir kadındır.

- İki türlü kadın vardır: Birincilerin kalbinden bacaklarının arasına girilir; ikincilerin, bacaklarının arasından kalbine.

- Umut veren; ama, kendini vermeyen kadındır orospu.

138

- * Kadın "Evet" dedikçe güzel; "Hayır" dedikçe, çirkindir.

- * Niçin herkesin karısı namusludur da, sevgililer orospudur?

- * Bekârlık elbette sultanlıktır: ama. cariyeleriniz olursa.

- * Adı "cinsel organ" ya da "üreme organı"; ama, bir onu. daha çok, çiş etmekte kullanıyoruz.

139

Doğrusunu isterseniz, bazıları internette dolaşan
bu sözlerin gerçekten altlarında adları olan kimselere
mi ait olduğunu kestirmek zor. Çünkü, içlerinde altına
imza atılmayacak kadar ucuz. ya da zevksiz olanlar var.
Ama biz renklerle zevklerin tartışılmayacağı yalanına
kanıp, bunları. Haddimiz olmasa da, biraz ayıklayarak,
bilginize sunuyoruz:

- Al giyip ateş olmam, beyaz giyip benim
olmanı dilerim.
- Yiğit sevdiğinden soğur sarılmayı sarılmayı.

Karacooğlan

- * Seni bir serçenin gözyaşı kadar sevdim.

Diyeceksin ki; "O kadarcık mı?"

Serçeler ağladıklarında ölürler!

- * Hiç yüz vermedim bugün güneşe,

Resmini gösterip hava attım çiçeklere,

Adını yazdım göğün en yükseğine.

Duydun mu. bir de haykırdım "Seni seviyorum" diye.

- Düşüncelerin en güzeli, senin beni düşünüp
düşünmediğini düşünürken, düşündüğünü düşünmek
olsa gerekdiye DÜŞÜNÜYORUM!

- * Uzaklıklar küçük sevgileri yok eder; büyükleri ise. yüceltir. Tıpkı, rüzgârın mumu söndürüp ateşi harlattığı gibi...
- * Ben seni seçtim. Sen, benim için. yalan dünyadaki tek gerçeksinsin .
- * Rüzgâr alabildiğine hırçın, yağmur alabildiğine inatçı, yüreğin onlara inat sanki bir liman... Tıpkı, gözlerindeki huzur gibi...
- * İnsanlar bir kırmızı gül peşinde koşarken, a-yakları altında ezilen papatyaları görmezler!
- * Aşk. günah olmayacak kadar masum, köle olmayacak kadar özgür, unutulmayacak kadar derin, unmulmayacak kadar yakın, tek başına yaşanmayacak kadar takımdır...
- Nice insanlar gördüm, üstlerinde elbise yok...
- Nice elbiseler gördüm içlerinde insan yok.
- * Hayatı kazanmayı öğrendik; ama, yaşamayı öğrenemedik.
- * Hayatımıza yılları kattık; ama. yıllara hayat katamadık.
- * En sürekli aşk. karşılığı olmayan aşktır. (S. Maugham)
- * Aşkın ilk soluğu mantığın son soluğudur. (Antoine Bret.)
- * Erkekler kadınların ilk aşkı, kadınlar erkeklerin son aşkı olmak ister. (OscarWilde)
- * Hiçbir şey insan kadar yükselmez ve onun kadar alçalamaz.
- * Gerçek arkadaşlık sağlıktan farksızdır, değeri

ancak elden gittikten sonra anlaşılır. (Golti)

•

m. m t

" Beraber ağlamaktaki tatlılık kadar hiçbir şey

kalpleri birbirine bağlamaz. (Rousseau)

• Kaplumbağaya dikkat et: Ancak kafasını çıkararak risk aldığıında ilerleyebiliyor. (James B. Conont»

• Ne olurdu bir yaprağın daha olsa? Bak, sevmiyor işte beni. Hain papatya!...

• Sen benim hayatımda olduğun sürece, ne sen

kimseye rakiptin, ne de kimse sana rakipti... Çünkü sen

benim için daima tektin..

• Sen bir güneşsin ekvatorda, bense kutuplarda

bir yıldız

Aslabirleşemeyecek iki şeydir varlığımız

• İnsan, gitmesi gereken yere yüreğiyle beraber

gitmelidir. Yoksa gittiği yerde barınamaz..

• Aşkı reddetmek, güneşin batışını görmekten

üzüntü duyduğu için doğuşunu izlemekten zevk almayı

reddetmeye benzer.

• Her gün birbirini görmenin tadı başka, ayrılıp

kavuşmanın tadı başka. (Montaigne)

• Küçük şeylere gereğinden çok önem verenler,

elinden büyük iş gelmeyenlerdir. (Eflâtun) (Nuri değil!)

• Hiç kimse başarı merdivenlerini elleri cebinde

tırmanma mistir. {S.Keth Moorhead)

• Yumuşak olma. ezilirsin: sert olma. kininsin."

(Victor Hugo)

• Geçmiş bir dert için yakınmak, yeni dert

edinmektir. (Shakespeare)

• Eğer herkes dost sandığı kimselerin kendi

arkasından söylemiş olduklarını duysaydı, dünyada dost

kalmazdı. (Pascal)

• Âşık olmak olabildiğim en güze! şeydi.

/42

• Dünyada paylaşıldıkça büyüyen tek şey

sevgidir. Haydi öyleyse, paylaşalım.

• Esaret dağlarında gül olmaktansa, özgürlük

dağlarında diken olmayı yeğlerdim..

• Çiçekler rüzgârın şiddetiyle, erkekler kızların

ihanetiyle solar. (Kızlar da tersi.)

• Şu gülen çehreme bakıp da sanmayın ki

bahtiyardır

Her kahkahamın altında binlerce hıçkırık vardır

• Biz birbirimize dönmüş iki ayna gibiyiz.

Binlerce olsa da görüntümüz; biz sadece

birbirimizi görürüz...

• Neden durmadan yağıyorsun yağmur, neyi

ıslatmak istiyorsun? Cadde ıslak, kaldırım ıslak!

Gözlerimi ıslatmaksa maksadın; onlar zaten ıslak!!!

- Eğer aşkta güzel bir an varsa; o da. başkalarını baştan çıkartan o yüreğin benim için kan ağladığı zamandır...!

- Çalışkan da zamanla yıpranır, tembel de...

Ama. biri yükselerek, diğeri sürünerek...

- Hissettiğin hisleri hissettiğini hissettiğin an hissettiğin his AŞKTIR.

- İnsanların umudunu kırma... Belki de sahip oldukları tek şey odur.

- "İnsan hayal ettiği müddetçe yaşar" demişti

Yahya Kemal. "Umutsuz yaşanmıyor" diye cevap verdi

Nâzım Hikmet.

- Ağlayan çocuk gerçekleştiremediğimiz hayallerimizin simgesidir.

- Gidenler, yokluklarıyla değil, giderken söyledikleri sözlerle acı veriler.

- i*

/43

- Söz ağzınızdan çıktı mı size egemen olur: söylemedikçe, siz ona egemensiniz

- Aşkımıza nokta koyma; sana (Ülkü Tamer' den) bir kucak virgül getirdim!!!

- Seni asil insanların basit aşkıyla değil, basit insanların asil aşkıyla seviyorum!!

- Beni ateşlere at. bütün vücudum yansın; yalnız kalbimi bırak, çünkü orada sen varsın!

- Beni unutabilirsin; ama. birlikte geçirdiğimiz

günleri unutma!

- Sevmek... Bir insanı sevmekle başlar her şey...
- Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür ve bir orman

gibi kardeşçesine... (Nâzım Hikmet)

- Hiçbir kapıyı çarparak çıkma, günün birinde dönmek isteyebilirsin.

• İnsanlar her ne kadar sonbaharın ayrılık mevsimi kabul etmişlerse de, ayrılık sonbaharı beklemez.

- Yağmuru sevdiğini söylüyorsun; ama, yağmur yağınca şemsiyeni açıyorsun.

Güneşi sevdiğini söylüyorsun ama güneş açınca gölgeye kaçıyorsun.

Rüzgârı sevdiğini söylüyorsun rüzgâr çıkınca pencereni kapatıyorsun.

işte bundan korkuyorum; çünkü, beni de sevdiğini söylüyorsun...

- Aşk bir güle benzer; çiçeğinde aşkın sonsuzluğunu, dikeninde sonsuz acılan yaşarsın.

- Umuda kurşun sıkırsa da ölüm.

Umuda kurşun işlemez gülüm!

- Tecrübe insanın hayatta yaptığı hataların toplamıdır.

/44

- Eğer güzelliği içinizde taşımıyorsanız, dünyanın neresine giderseniz gidin, onu bulamazsınız.
- Bir meyhane buldum, mezarlığın karşısında.

Bana dönecek olursan, ya meyhanedeyim ya karşısında...

- Bütün gün uyuyorum diye bana deli diyorlar.

Budalalar rüyamda seni gördüğümü bilmiyorlar.

Özlemek güzeldir; özlüyorsa özlenen.

Beklemek güzeldir, gelecekte beklenen ve sevmek güzeldir, seviyorsa sevilen.

- Ne zaman çöller deniz, denizler çöl olursa; güneş doğmayı unutup ay çimene düşerse; dağlarda nilüfer, çamlarda gül biterse; işte o zaman seni unutup başkasını SEVERİM!

- Sil baştan yaşama şansım olsaydı eğer; kusursuz olmaya çalışmaz, rahat bıraktırdım yüreğimi. Korkmazdım daha çok riske girip sana âşık olmaktan!

- Mutluluk; tasa içinde yaşarken bir anlık dinlenmedir.

- Olgun insan güzel söz söyleyen değil, söylediğini yapan ve yapabileceğini söyleyen adamdır.

- Seni seviyorum diyebiliyorsam. bu. sende bütün insanlığı, bir anlamda canlı olan her şeyi ve yine sende kendimi seviyorum demektir. (Erich Fromm)

- Sevmek, saçak altına sığınan göçmen kuşun kar tanecikleri arasında uçuşan beyaz tüyünü görebilmektir.

- Dosttan bol şey de yok bu dünyada, dosttan bulunmaz şey de. (La Fontaine)

- Düşmanlarınızı sevin; çünkü, kusurlarınızı yalnız onlar açıkça söyleyebilir. (Benjamin Franklin)

değil, aynı zamanda aranan kişi olmakla sağlanır.

(Foster Wood)

* Yüzükte başka, yürekte başka kimse, olmaz

• Evlilik kafese benzer: İçindekiler çıkmak,

dışındakiler girmek için uğraşır. (Laid Mary Montagu)

* Güler yüzle söylenen bir yalanı bir anda yuttuğumuz halde, acı gerçeği ancak damla damla yularız.

(Diderot)

• Hayat sonsuz bir toplama işlemi gibidir; arada

sırada yanlış yaparsanız, doğru sonuca hiçbir zaman

ulaşamazsınız.

>

• Silgi kullanmadan resim çizme sanatına hayat

denilmektedir. (John Christian)

* Unutma! İnsan, sevebildiği kadar insandır.

* Gerçek aşklar bitmesini bilen aşklar olduğuna

göre, insanlar ya hep sahte aşklarıyla evlenir, ya da

evlenerek aşklarını sahteleştirir.

* Ben seni dün sevmedim; çünkü, dün bitti. Ben

seni bugün sevmedim: çünkü, bugün bitecek. Ben seni

yanıt sevdim: çünkü, yarınlar hiç bitmeyecek.

• Seni benim kadar seven varsa, sana benim

kadar hasret kalsın.

* Ben de Mecitun'dan fazla âşıklık istidadı

vardır

Aşıkı mecnun benim Mecmm'un ancak adı

vardır.

- Yaşamak, gecenin tüm karanlığına rağmen

buğulu bir cama güneşi çizebilmektir.

- Kavgalarım sürdürürken bile kendinle barışık

ol.

146

- * Yıldızlar gökyüzünden kayar ve gözümde

yaşlar süzülürken ilk defe dilek tutmadım. Sadece, Tanrıya teşekkür ettim, bu gece yanımda olduğun için!!!

- * Kalbim seni unutacak kadar adi ise; duygularım omı parçalayacak kadar asildir.

- * Senden başka hiçbir şeyi olmayan ben. benden

başka pek çok şeyi olan sana acıyorum...

- * Seni sevmek acıların en büyüğü olsa gerek,

seni düşünürken gözyaşı dökmek yaşanabilecek en

büyük sevinç demek. (Böyle aptalca lâfları da sevenler

çıkıyor demek. S.Y.)

- * Bir serçeydim, suniden ayrılmış, gökyüzünde

kaybolmuş. O ise. bir kartalmış, avlanmaya çıkmış;

gelmiş, bula bula. beni bulmuş.

- * İçinizden gelse de, asla ağlamayın. Çünkü, bir

yerlerde, sadece sizin bir gülüşünüz için yaşayan

birileri mutlaka vardır.

- * Bir insana gereğinden fazla değer verersen ya

onu kaybedersin ya da kendini...

* Yağmur, mutluluğuma gölge düşürmek için

yağıyorsun, aldırmıyorum. Niyetin beni ıslatmaksa. ben
zaten ağlıyorum.

* Dünyada iki kör var biri. benden başka herkesi gören sen; öteki, senden başka kimseyi göremeyen ben.

* Bir gün aşkın ölürse, onu doğduğu yere göm:
kalbine!!!

* Aşk bir ateştir; onu vuslat söndürür

* İnsanları yaşlandıran yıllar değil ulaşamadığı
arzularıdır. Ben de sana ulaşamayarak bir yaş daha
yaşlandım.

/47

* İnsanın insana verebileceği en ölümsüz
armağan sevgidir.

* Amerikalı bir aktris demiş ki:

— Kötü bir kocaya düşerseniz, bunu hemen fark
edersiniz. Ama **iyi bir** kocaya düşmüşseniz, bunu
anlamak bir ömür alır!

* Karın çirkin mi

Ne işin var ölü evinde

Ölü senin evinde

Gir ağla çık ağla

Karın güzel itti

Ne işin var düğün evinde

Düğün senin evinde

Gir oyna çık oyna

f48

MANtLER

Maniler, lâf atmanın, eskiden beri. en ahlaksal

yöntemi olagelmiştir. Anadolu'da, özellikle Kars ve

Doğu Karadeniz yörelerinde, kız ile delikanlının karşılıklı söylediği manilere deyiş denir. Maniyi söyleyen.

karşısındakinin özelliklerine göre. kimi sözcükleri de
ğıştirebilir.

Ayrıca, mektupların sonuna mani yazmak da
âdettendi.

Asmada üzüm sana

Ay doğar bedir Allah

Kem midir sözüm sana

Bu sevda nedir Allah

Seher yıldızı gibi

Bu sevda sevda değil

Dikmişim gözüm sana

Bana bir sabır Allah

Ay doğdu düze düştü

Ay doğdu inşallah

Zülüfler yüze düştü

Yâr benimdir inşallah

Eller çifte gezerken

Ayrılan kavuşmaz mı

Ayrılık bize düştü

Kavuşuruz inşallah

Arpa ekdim biçemem Altın saat sendedir

Y olum dardır geçemem Zincirleri bendedir

Yıldız kadar kız olsa Dünya dolu yâr olsa

*ine senden geçemem Yine gönlüm sendedir

Akın burmam var benim Arabada buğdayım

Kollarıma dar benim

Sereyim kurutayım

Şükür olsun Mevlâ'ya

Senin gibi güzeli

Aslan yârim var benim

Ben nasıl unutayım

Alladım girdim bağa

Araba gider ırmağa

Elim değdi yaprağa

Söğül dalı kırmağa

Kız seni sarmayınca

Gümüş yüzük yaptırdım

Girmem kara toprağa

Sol kınalı parmağa

Ala bak kısrağa bak

Asmalarda üzüm yok

Gökteki mehtaba bak

Ahmaklara sözüm yok

Senden dileğimi

Senden başka kimsede

Çabuk anlamağa bak
İnan olsun gözüm yok
Al giysem kara olur
Ateş taşı tuz taşı
Göz ağlar dere olur
Ben yerim bulgur aş
Kız ben sensiz duramam Kalk gidelim sevdiğim
Her yerim yara olur
Dosta düşmana karşı
Altınım var yüz dirhem Ak gülüm uyanmıyor
Kaştır gözü süzdüren
Allara boyanmıyor
Senin elâ gözlerin
Niçin mahzun durursun
Beni deli gezdiren
Yüreğim dayanmıyor
Abaya ben şal demem
Ah giııgen büyük gürgen
Pekmeze ben bal demem Seni kim idi diken
Kalırsan sevinirim
Bu askerlik değil mi
Gider isen kal demem
Benim belimi büken
Bu gece uymamışım

Kur'an gelir el basım

Bas vere kovmamışım

Ben senden doymamışım

150

Bahçe pezik değil mi Gel üzme beni yârim

Yürek ezik değil mi Bana yazık [deg.il mi](#)

Bahar cimensiz olmaz

Bayındır'dan nar geldi

Ak gerdan bensiz olmaz Kış bitli bahar geldi

Her şey yalnız olur da

Göz göze bakışmaktan

Kollarım sensiz olmaz

Sanki ne zarar geldi

Bu dağın ardı meşe

Ben yandım seni bilmem

Meşeyi yere döse

Can yandı teni bilmem

Aramızı bozanın

Göz açtım seni gördüm

Evine ateş düşe

Senden gayrı yâr bilmem

Bu dünya hep yalandır

Bugün ayın ilkidir

Pek yalandır dolandır

Can vücudun mülküdür

Öyle bir söz söyle ki

Sevdadan anlamayan

Beni tamam inandır

Tavşan ile tilkidir

Bu dağlar bizim olsa

Bu dağın ardmdayım

Meyvesi üzüm olsa

Gecenin dördündeyim

Yârim yatmış uyumuş

Eller dalgın uykuda

Yastığı yüzüm olsa

Ben senin derdindeyim

Ben bir ufak hurmayım

Bahçeye gel göreyim

Gençliğime doymayım

Eline gül vereyim

Senden başka seversem Asker oldum gidiyom

Gençliğime doymayım

Seni nasıl göreyim

Cici pabucum cici

Çıktığım çınar m'ola

Bastığım çimen içi

Yaprağı döner m'ola

Öyle bir yârim var ki

Bir öpsem bir ısırısam

Kuru üzüm findık içi

Orucum kaçır m'ola

Çekmeceñim meicini
Çayda kumlar kaynaşır
Açamadım içini
Suda balık oynaşır
Rüyamda seni göldüm
Sokakta sesin duysam
Koynumun güvercini
Evde dilim dolaşır
Çubuk ucu mercanım
Denize dalayım mı
Neren ağrıyor canını
Bir balık alayım mı
O ağrıyan yerine
Ay battı güneş doğdu
Dünya malı harcarım
Daha yalvarayım mı
Denizde alabalık
Dama çıkma bas acık
Yüreğim sana yanık
Arpalar kara kılçık
Biz nasıl görüşelim

Kız Allah'ı seversen

Her yer kalabalık

Al bohçanı yola çık

Dağlar dağladı beni

Dağda çimen olsaydım

Gören ağladı beni

Varıp yâri bulsaydım

Zincir kâr elmedi de

Körpe bir kuzu gibi

Zülfün bağladı beni

Memen emip doysaydım

Diyarbakır yolunda

Dere boyu gidelim

Altın burma kolunda

Kara koyun güdelim

Kız ben seni alırım

İkimiz: görmüşler

Askerliğin sonunda

Bari inkâr edelim

Dam üstünde duran kız Elindeki yasmaktır

Bayram geldi donan kız Yükseklerden aşmaktır

Bayram kurbansız olmaz Bu dür yanın sefası

Canım sana kurban kız

Yâr ile dolaşmaktır

Elime aldım bakır

O çakır gözlerine

Kızın gözleri çakır

Kurban olsun bu fakir

152

Elma dalda sararsın

Sarılalım yatalım

Bir gün beni ararsın

Ateşimiz kararsın

Evleri oymak oymak

Elimde tarak yanar

Olur mu yâre doymak

Emdikçe dudak yanar

Benim yârim bir tane

Âşıklık bal şerbeti

Ağzı şeker dili kaymak

> »

İçtikçe yürek yanar

Gidiyorum işte gör

Giden tren durur mu

Hayalimi düşte gör

Mektup yazsam olur mu

Kıymetimi bilmedin

İkimize bir yastık

Bir zalime düş de gör
Acep kısmet olur mu
Gelincik düştü kıra
Gözleri yeşil yeşil
içime açtı yara
Parlıyor ışıl ışıl
Beni sen aramazsan
Uyusun da büyüsün
Kim araya kim sora
Mele&im misil misil
Gidiyom gidemiyom
Gemi gelir Şiraz'dan
Al yeşil giyemiyom
Tahtaları kirazdan
Seni candan seviyom
Sana bir çift sözüm var
Yüzüne diyemiyom
Şimdi değil birazdan
Giden eşekli oğlan
Gül altında tahtımız
Beli fişekli oğlan
Ne açılmaz bahtımız
İşaretten anlamaz
Gül yüzlü elâ gözlüm

Eşek kafalı oğlan

Böyle miydi ahdimiz

Güneş ufuktan battı

Gümüş kemer belinde

>

Altın saat kolunda

Yıldızlar sulara aktı

Dünya da bir yârım var

Tanrı bizi dünyaya

O da gurbet elinde

Sevişmek için yarattı

153

İrmağın ucuna gel

İnce elek eler geçer

Kalenin burcuna gel

Kalbimi deler geçer

Kız mala heveslenme

Yaşım küçüktür amma

Elin ver kucuma gel

Aklımdan neler geçer

Karşıdan nazlım gelir

Kirazın alına bak

Gayet beyazım gelir

Eğilmiş dalına bak

Sen benim sevgilimsin

Ölüyorum derdinden

öpsem ne lâzım gelir

İnsafsız, halime bak

Karanfilin buharı

Kaşların karasına

Dallan baş yukarı

Gül doldur arasına

Geçtim kapın önünden

Seni merhem dediler

Demedin çık yukarı

Sinemın yarasına

Kaşların katar katar

Kebabı köz öldürür

Kirpiğin oklar atar

Sürmeyi göz öldürür

Yanakların gül açmış

Yiğidi kılıç kesmez

Dudakların bal satar

Bir kötü söz öldürür

Mavi mintan dar mıdır

Ördek isen göle gel

Cebindeki nar mıdır

Şahin isen kola gel

Gece gündüz yanarım

Hakikatli yâr isen

Hiç haberin var mıdır

El ettiğim yere gel

Yavuz geliyor Yavuz

Sevdim dedim gelmedin

Suları yara yara

Bana gerdan eğmedin

Kız ben seni alırım

ölüyorum dedim de

Başına vura vura

Bir öpücük vermedin

154

INTERNET KILAVUZU

Gelişen teknoloji sayesinde, internet, çağımızın

en hızlı iletişim aracı olmakla kalmadı, en hızlı ve

garantili kız tavlama, hattâ, sevişme yollarından biri

oldu. Bu kitabın ilk yayınlandığı yıllarda, ünlü şair Edip

Canseverbana parmağıyla yine ünlü bir şair olan Metin

Eloğlu'nu göstererek. "Taksim'den dolmuşa bindik.

Hilton Oteli'ne gelinceye kadar (Aşağı yukarı beş yüz

metre kadar bir yolda) kadın yolculardan birini tavladı"

demişti ve Metin Eloğlu da bu sözü onaylamıştı; ama

işte. internet. Metin Eloğlu "ndan da hızlı çıktı.

Bir zamanlar, bu kitabın okurlarından şöyle

mektuplar alıyorduk:

"Sevdiğimle ayırt okulda öğretmeniz- öğlen îa-

fillerinde pinpon oynuyoruz, iyi kötü bir arkadaşlığımız

var. Ona "kendisini sevdiğimi" söylersem bu arkadaşlıktan da olacağımdan korkuyorum ve söyleyemiyorum.

Ne yapayım?"

O zamanlar bu mektuplara cevap veremiyorduk;

çünkü, siz söyleyemezseniz, biz mi söyleyecektik?

Eskiden beri, sevgisini sevgilisinin yüzüne karşı

ifade edemeyen âşıklar kaleme sarılıp mektuplar döktürmüşler, bu mektupları ya kendi şiirleriyle, ya manilerle süslemişlerdir. Çünkü, gerçekten de kâğıda söyle-155

mek yüzüne söylemekten kolaydır. Ama yazılıp da sevgiliye verilememiş yüzbinlerce meklup vardır. O yüzden, eskiden, mahcup sevgililer, bir şarkının söylediğine göre, "derilerini ummana (okyanusa) döküp asumana (gökyüzüne) inlerler'miş.

Bugün kâğıdın yerini bilgisayar, mektubun yerini e-mail almış durumda. Artık yazıp da mektubu verememek derdi yok. Postacının ya da ortak arkadasın, hatta" kocakarıların görevini telefon telleri elektrik hızıyla yapıyor.

Ama yine de karşı tarafın rızasını almadıkça,

galiz sözcükler kullanmaktan, karşı tarafı incitmekten

kaçınmalısınız. Bir zamanlar Ankara'da, bakanların,

başbakanların gittiği ünlü bir lokanta varmış: Karpic.

Bir Beyaz Rus olan bu Karpic garsonlarına dermiş ki:

"Buraya gelenler bizim müşterimiz değil, konukları-

mızdır.. Hem bunlar öyle iyi konuklardır ki. yiyip içtiklerinin parasını da veriyorlar." Siz de chat yaptığınız kimseye Karpiç'in müşterilerine yaklaştığı gibi

yaklaşmalısınız. Düşünmelisiniz ki: karşınızdaki insan

size değer verip sizinle konuşuyor. Size vakit ayırıyor.

Belki, yarın, sizinle el ele tutuşup öpüşecek,
koklaşacak. Belki, kan koca olacaksınız. O yüzden, kız
ister gibi. biri sizi gözetliyormuş gibi davranmalısınız.

Bütün bunlardan sonra, işte size chat yapabilmeniz için küçük bir internet kılavuzu: M IRC

Bu programı kullanmak için internete bağlandıktan sonra www.fnirc.com sitesine girip *down-had and try Mirc(sürüm)* kutusunu tıklamanız gerekiyor.

156

Çıkan sayfada *Mire For Windows* başlığı alımdaki *Mire*

in Turkey tıklanır. *Dosya yükleme* başlıklı bir kutucuk açılacaktır. Bu programda, *diske kaydet* seçeneğini işaretleyin. Farklı kaydet başlıklı kutuda programı kaydetmek istediğiniz konumu secin. Biz *Belgelerim'e* kaydetmenizi öneririz. *Tamam* tuşuna bastıktan sonra

yükleme başlayacaktır. Yükleme tamamlandıktan sonra, seçtiğiniz konuma giderek *mire* kutucusunu tıklayın.

Çıkan ilk kutudan tekrar konum seçilerek *nexl*, sonraki

kutuda *yes*, bir sonrakinde *install* tuşuna basın. Son çıkan kutuda da *finish* tuşuna basın. A//#0 adlı veni bir

pencere açılacaktır. İster oradaki, ister *MasaUsiH"fideki*

Mire simgesini tıklayarak bu programı açabilirsiniz.

Artık *chat* (cet) yapmaya hazırsınız!...

Programı açtıktan sonra *Abouî Mire* adlı bir

kutu çıkarsa, sağ üst köşedeki AT tuşunu tıklayarak kapatın. *Mire Oprions* adlı kutu açılacaktır. Açılmıyorsa, pencerenin üst kısımlarında *Opîions* kutusunu tıklayın.

Bu kutuda en önemli yer *Nickname* kutucuğudur. Bu,

sizin chat yaparken kullanacağınız rumuzunuzdur.

Kendinize çekici bir rumuz bulup buraya yazın. *Full*

name (Adınız, soyadınız) ve *e-mail adress* kutularına gerçek adınızı ve *e-mail* adresinizi yazmayın. Ne yazıyorsanız yazdıktan sonra, *Cotmect to IRC server* tuşuna basın. (Özel bir server tercihiniz varsa, Irc servers kutusundan seçebilirsiniz. Yaygın olarak Dal.net. Super-online ve Undersnet

kullanılmaktadır.)

Şimdi. chat yapacağınız kanalı seçmek gerekiyor. Bunun için, *Channels folder* kutusunu tıklayıp *enler name ofehannel tojoin* kısmına kanal adını yazıp

join tuşuna basarak istediğiniz kanala girebilirsiniz.

/ 5 7

Dabieft S istanbul. S Ankara. # izmir, SAyna, #Ayva;

Undernet'te ise. bunlara ek olarak SZur11a kanalı en

kalabalık kanallardır.

Girdiğiniz kanalda, sağ taraftaki liste o kanaldaki kişilerin rumuzlarıdır. Beğendiğiniz bir rumuzun üstüne çift tıklayarak onunla konuşmaya başlayabilirsiniz.

ICO:

İnternete bağlandıktan sonra *internet explor*

er'dan www.fcq.com ya da www.mirabilis.cou sayfalarına girilir. *Free icq software* başlığı altındaki *Lates ieq versio/ı* tıklanır. Açılan sayfada *Dowr.Ioad icq far win-dows* tıklanarak icq'nun indirilmesi başlatılır. Dosya

yükleme başlığıyla açılan kutudaki *Bu programı diske*

kaydet seçeneği tıklandıktan sonra *tamam* tuşu tıklanır.

Açılan kutuda programın *set up*'ını nereye kaydetmek

istediğiniz sorulacaktır. Bilgisayarınız zaten otomatik

olarak size bir yer belirler. Bunun dışında bir yere kaydetmek istiyorsanız konumu belirtip kaydet tuşuyla devam edin.

Yükleme bittikten sonra kaydedilen yerden

program açılır. Çıkan kutudan tekrar konum seçilerek

next tuşuna basılır. Lisans belgesi açıldığında *next* tu

şuna basılarak devam edilir. *Icq Registration* başlığıyla

açılan kutuda yeni kullanıcılar için *t:ew user clfck here*

tuşu bulunmaktadır. Bu tuş tıklanır. Çıkan bölümde

ica" nazda olmasını istediğiniz bilgileri girip *tiext* tuşuyla devam ederek işlemi sürdürün. *Yoittr icq number*

başlığı altındaki sizin *\cq* numaranızdır. Eğer herkesin sizi listesine almasını istiyorsanız *Ali users may add me*

158
to their contact lisfi, eğer listeye alınmak için sizden

onay alınmasını istiyorsanız *My authorisaîion is required before users add me to their contact /ist*

seçeneğini tıklayın ve next tuşuna basın. *Icq service*
başlıklı kutuda üye olmak istediğiniz servisleri seçip
start tuşuna basın. Artık *Icq'tmz* kullanıma hazırdır.

Liştg oluşturmak:

Find/Add users'dan icq numarasını ya da adını
ve soyadını ya da e-mail numarasını girerek, bildiğiniz
kişilerin bulabilirsiniz. Eğer yeni birileriyle tanışmak
istiyorsanız *icq white page'den* aradığınız nitelikleri
yazarak, isteğinize uygun kişilere ulaşabilirsiniz.

First name

: Adı

Last name

: Soyadı

Full name

: Adı ve soyadı

Nick name

: Rumuz

E mail

: Elektronik posta adresi

Age

:Yaş

Gender

: Cinsiyet

Male

: Erkek

Female

: Dişi (kız/kadın)

City/state

: Kent/devlet

Country

:Ülke

Language

: Dil (Hangi dilde yazışmak istiyorsanız o dili seçin)

Company

: Şirketi (Aradığınız kişinin çalıştığı
şirket)

Department : Departmanı, bölümü

Occupation : İşi

Position

: Pozisyon (şef, müdür falan olup olmadığı |

159

Pass Information: Geçmişe ilişkin bilgiler

Keywords : Anahtar sözcükler

Organization : Üye olunan dernek vb.

Keywords : Üye olunan dernek, kuruluş vb. ile

ilgili anahtar sözcükler (GS gibi)

Interests : İlgi alanları

Homepage : Web sayfası

Keyword search: Anahtar sözcüğü arama

Bu soruların hepsini yanıtlamanıza gerek yok.

Eğer özellikle aradığınız biri varsa, onunla ilgili

bilgileri girebilirsiniz. Ancak, unutmayın ki, herkes içi

bilgi-lerini tam ve doğru olarak girmiyor. Yani

yazdığınız bilgi doğru da olsa, aradığınız kişi o bilgileri
girmemiş-se, ona ulaşamazsınız.

Yeni biriyle tanışmak istiyorsanız, aradığınız
nitelikleri yazıp *search* tuşuna basarak aramayı başlatın.

Show only online users seçeneğini işaretledi

ğinizde, sadece aramayı yaptığınız sırada *online* olan
yani icq'su açık olanlar arasında arama yapılır.