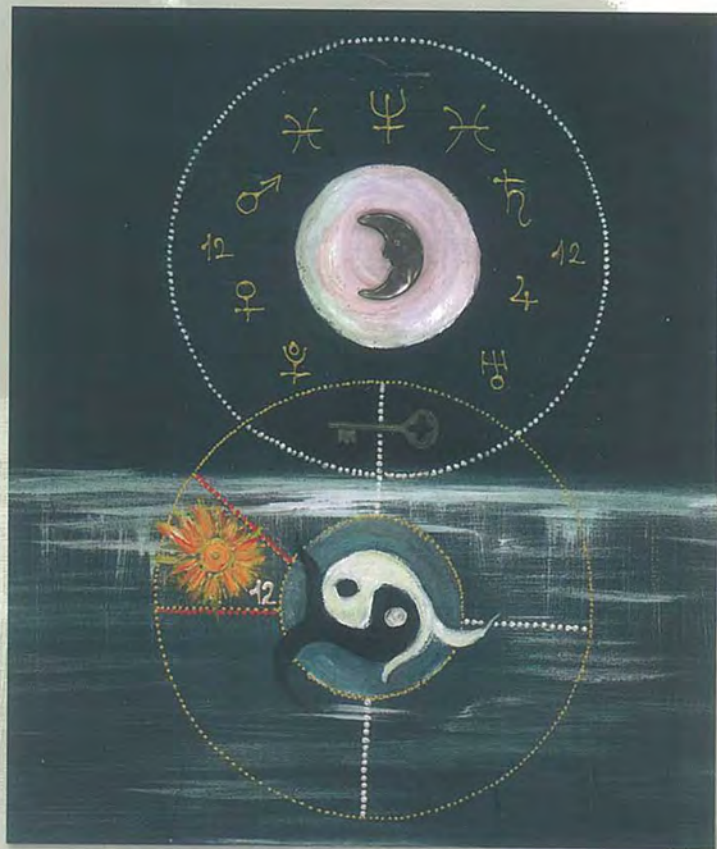


GİZLİ BENLİĞİNİZ

ASTROLOJİNİN 12. EVİ



TRACY MARKS

Türkçesi : SERAP ŞENGÖZ

Y
İLHAN

GİZLİ BENLİĞİNİZ

ASTROLOJİNİN 12. EVİ

TRACY MARKS

TÜRKÇESİ: SERAP ŞENGÖZ

İlhan Yayınevi

Astroloji/Psikoloji: 20

Gizli Benliğiniz

Astrolojinin 12. Evi

Tracy Marks

İngilizce'den Çeviren

Serap Şengöz

Yayına Hazırlayan

Ayşem Aksoy

Your Secret Self

© 1989, Tracy Marks

© 2006, Türkçe yayın hakları İlhan Yayınevi'ne aittir.

Kapak Tasarımı

Barış İlhan

Kapak Resmi

Ayşem Aksoy

Ofset Hazırlık

Vildan Bizer

Baskı

Mart Matbaacılık Sanatları

Tel: (0212) 321 23 00 pbx

Faks: (0212) 295 11 07

ISBN 975-7029-22-X

İlhan Yayınevi & Danışmanlık

BARIŞ İLHAN

Av.Süreyya Ağaoğlu Sok. 12/5 Teşvikiye 80200 - İSTANBUL

Tel: (0212)247 31 77 Fax: (0212)231 55 17

E-posta: barisilhan@superonline.com

www.ilhan.com • www.astrolojidergisi.com

GİZLİ BENLİĞİNİZ

ASTROLOJİNİN 12. EVİ

TRACY MARKS

TÜRKÇESİ: SERAP ŞENGÖZ

Y

İLHAN

Teşekkür

Bu kitaba katkılarından dolayı aşağıdaki insanlara teşekkür etmek isterim: Jill Goodman, Jane Graham, Michael Jaro, Helen Landerman, Martha Marks, Patricia Mokry, Christian Palocz, Ilana Rhodes, Tom Watkins, Stuart Weinberg ve Ellen Wilson.

İçindekiler

Sunuş	9
On İkinci Ev Telkinleri	12
I. Bölüm- On İkinci Ev: Gizli Bilgeliğiniz	13
On İkinci Ev Profiliniz	16
İçsel Yaşam	19
Karmik Deneyimler	22
Çocukluk ve Ebeveyn Etkileri	24
Yer Değiştirme Modelleri: Açılar	27
Ya Hep Ya Hiç Modelleri	29
Gizli Zayıflıklar	31
İlişkiler	33
Hassasiyet, Hizmet ve Hayalgücü	36
Tinsellik ve-İnsanüstü Deneyimler	40
Gizli Güçler	41
Bütün Olmak	43
On İkinci Ev: Anahtar Sözcükler	50
On İkinci Ev Profiliniz	52
On İkinci Ev Profiliniz Üzerine Notlar	55
Ve Sonra Harita Konuştu	58
II. Bölüm- On İkinci Ev Gezegenleri ve Burçları	61
Giriş	61
Ev Yerleşimine Göre On İkinci Evin Gezegenel Yöneticileri:	63

Güneş (Aslan) On İkinci Evde	68
Ay (Yengeç) On İkinci Evde	75
Merkür (İkizler, Başak) On İkinci Evde	81
Venüs (Boğa, Terazi) On İkinci Evde	89
Mars (Koç) On İkinci Evde	95
Jüpiter (Yay) On İkinci Evde	104
Satürn (Oğlak) On İkinci Evde	110
Uranüs (Kova) On İkinci Evde	118
Neptün (Balık) On İkinci Evde	123
Pluto (Akrep) On İkinci Evde	129
Daha Çok Fikir Edinmek İçin	137
Ay Düğümleri On İkinci Evde	138
 III. Bölüm- On İkinci Ev Çatışmalarının Psikodinamiği ve Bütünleşme Süreci	 143
Sahiplenilmemiş Benlik	143
Aile Dinamikleri	145
Savunma Mekanizmaları	150
Bastırma Üzerine	153
İçimizdeki Zalimler ve İblisler	155
Uran'ın Dinamikleri	159
Aile Düzenini Sürdürmek	161
Suçluluk, İstirap ve Kendini Baltalayan Davranışlar	163
Korku ve Kaygı Üzerine	166
Gölge Benliklerimiz I	170
Bütünleşme Süreci: On İkinci Evin Kurtuluşu	171
Bütünlüğe Bağlanma	171
Değişim Süreci	174
Kaygı ve Korkuyla Başa Çıkmak	181
Gölge Benliklerimizle Karşılaşmak	185
Gölge Benliklerimizi Kabullenmek	189
Gerçek Benliklerimizi Kucaklamak	196
Gölge Benliklerimiz II	200
 IV. Bölüm- Rüya Çalışmalarıyla Kişisel Dönüşüm	 201
Rüya Çalışması Neden Gereklidir?	201
Rüyalar Nasıl Hatırlanır?	206
Rüya Çalışmaları ve Rüya Yorumları için İpuçları	210

Rüya Sembolizmi	214
Sık Raslanan Rüya Temaları ve Sembolik Anlamları	218
Rüya Çalışma Formu	221
Sebilci Rüyası	227
Kozmik Rüyalar	235
Rüya Deneyimleri: On İkinci Ev Örnek Çalışmaları	238
Karen: On İkinci Evde Oğlak'taki Satürn ile Kova'daki Jüpiter Kavuşuyor	238
Debby: On İkinci Evde, Aslan'daki Satürn ile Pluto Kavuşuyor	242
Christian: On İkinci Evde Akrep'teki Neptün	246
Ann: On İkinci Evde Güneş/Merkür Kova'da, Ay/Venüs Balık'ta	250
Jennifer: On İkinci Evde Akrep'te Jüpiter ve Güney Ay Düğümü	256
Laura: On İkinci Evde Başak'ta, Güneş ve Venüs Terazi'de Neptün	260
Bir On İkinci Ev Rüya Yolculuğu	264
İçsel Rehberliğe Güvenmek	266
Tecavüz Rüyaları	271
Yetersizlik ve Yeterlilik Rüyaları	274
İçimizdeki Erkeksi Yan	276
Saldırganlık Rüyaları	281
Beden Öresi: Genişleme Rüyaları	288
Gölgeyle Karşılaşma	290
Bedeni Sahiplenmek: Artan Kapasite	291
Salıvermek ve Bırakmak	299
 Dipnotlar	 304
Kaynakça	307

Dışarıdaki dünyada ne için savaşıyorsak,
i benliklerimizde de bu mücadele vardır.

– *Carl Jung*

Kendi benliği, kendi iblisi, ile uyum içinde yaşayan kişi
evrenle de uyum içinde yaşar.

– *Marcus Aurelius*

Ne kalabalık bir caddenin gürültüsünde
Ne de yığınların çığlıkları ve övgülerinde,
Zafer ve yenilgi içimizdedir.

– *Henry W. Longfellow*

Benliğe sahip olmaya giden yol ie yönelir.

– *Plotinus*

Dünyayı bir tezgahta dokudum,
Kumaşlarımı rüyalarım ile işledim.
Burada küçük yalnız bir odada
Toprağın ve denizin ustasıyım
Ve bana gelen gezegenlerin.

– *Arthur Symonds*

Sunuş

Gizli Benliğiniz kitabının amacı, hedeflerinizi alt üst eden, ancak bilinçli olarak yaşamınızla bütünleştirebildiğinizde refahınıza katkıda bulunacak bilinçdışı yönlerinizi anlamınıza ve onlarla teması geçmenize yardımcı olmaktır. Bu gizli kalmış ve bastırılmış parçalarınız genellikle, astrolojik haritanızın on ikinci evindeki gezegenler, burçlar ve yönetici gezegenleri tarafından gösterilir.

Bu kitap doğum haritalarını bilen, gezegenlerin, burçların ve evlerin temel bilgilerini öğrenmiş olan astroloji öğrencileri için yazılmış olsa da, burada sunulan teori, yorum ve rehberliğin pek çoğundan yararlanmak için astroloji bilmenize gerek yoktur. Yalnızca, kendi içinize bakmaya istekli olmanız ve kitapta kendinize uyan materyallere dikkat etmeniz yeterlidir. Astroloji öğrencisi olanlar için de, on ikinci evlerindeki belirli gezegenler ve burçların yanı sıra, kitaptaki materyalleri yaşamlarıyla ilintili olarak anlamlandırmak için içsel işaretleri takip etmeleri önerilir. Astrolojinin değeri, size uygun gelmeyen görüşleri kabul ettirmek için sezgisel yönelimlerinizi kalıplara oturtmayı öğretmekte değil, sizi kendi bilgeliliğinizle uyumlu hale getirmekte yardımcı olmasındadır.

Gizli Benliğiniz kitabı, her biri özel bir amaca yönelik dört bölüme ayrılmıştır. 'On İkinci Ev: Gizli Bilgeliliğiniz' bölümünde, çeşitli gezegen ve burç yerleşimleriyle, farklı on ikinci ev işleyişleri ile ilgili belirli örneklerle birlikte on ikinci evin anlamlarının çoğuyla tanışacaksınız. İkinci ve en geniş bölüm olan 'On İkinci Ev

Gezegenleri ve Burçları'nda sizini için önemli olan -on ikinci evinizde bulunan veya bu evi yöneten gezegenler- on ikinci ev gezegenlerinin anlamlarını inceleme fırsatınız olacak. İlham verici imgeler ve alıntılar, on ikinci ev enerjilerine uyum sağlama işleminde, sol beyninizden daha gerekli olan sezgisel sağ beyninize erişmekte size yardımcı olacaktır.

Bu kitabın üçüncü bölümü, sadece entelektüel anlayışın ötesine geçmek isteyen ve on ikinci ev enerjileri kendini mahvetme yolları olarak gösterildiğinde meydana gelebilecek çatışmaların daha derin psikolojik keşfine girişmek isteyenler için yazılmıştır. Yalnızca kendi modellerini teşhis edip anlamamanın 'yanısıra yaşamlarında çok daha büyük bir tatmin oluşturmaya çalışan pek çok astroloji öğrencisiyle yürüttüğüm psikoterapi çalışmaları sırasında, pek çok müşterimin de kendi psikodinamikleri ve psikolojik değişim süreçleri ile ilgili daha derin bir teorik anlayış kazanmaktan fayda sağladıklarını fark ettim. O yüzden burada ele alınan iki bölüm, kendilerini kişisel gelişimlerine adayan ve psikoterapi veya öz terapiyle uğraşan kişiler için yazılmıştır. 'On İkinci Ev Çatışmalarının Psikodinamikleri' adlı bölümde on ikinci ev çatışmalarıyla, özellikle utanç, korku, suçluluk ve ayrışmayla ilgili bazı sıkıntıları göreceksiniz. 'Bütünleşme Süreci' bölümünde psikolojik değişimlerin nasıl meydana geldiğini keşfedecek ve kendi kişisel gelişim sürecinizi kolaylaştırmak konusunda çok daha usta hale geleceksiniz.

Son birkaç yıldır rüyalar üzerinde çalışmak uzmanlık alanım olduğu için ve rüyalar on ikinci evin taşıdığı gizli anlamlara en etkili geçit olduğundan, Gizli Benliğiniz kitabının son bölümünü rüyalarınızı hatırlama, yorumlama, anlama ve yapıcı bir şekilde kullanmaya ayırdım. 'Rüya Çalışmalarıyla Kişisel Dönüşüm' bölümünde rüyalarınızla çalışmanın değeri, rüyaları hatırlama süreci, rüya sembolizmi ve yorumlamayla ilgili bilgileri öğreneceksiniz. 'Rüya Deneyimi: On İkinci Ev Örnek Çalışmaları' bölümünde ise son yıllarda rüya grubuma katılmış olan ve on ikinci evde gezegenleri bulunan altı kişinin haritaları, rüyaları ve yaşamları size sunulacak. Son olarak, 'Bir On ikinci Ev Rüya Yolculuğu'nda hem doğum haritamda hem de buradan geçiş yapan on ikinci ev gezegen-

lerimi yansıttığından, rüya çalışmaları sayesinde oluşturduğum kişisel gelişimimi açıklıyorum.

Astrolojik ve psikolojik anlayışın, rüya çalışmaları ve doğrudan duygusal deneyimlerin yardımıyla on ikinci evinize yapılan yolculuk, aynı anda hem zorlu hem de eğlenceli bir süreç olabilir. On ikinci ev enerjilerinizle karşılaşarak, ilişki kurarak ve onları dönüştürerek kendinizdeki en karanlık, en bozulmuş, yıkıcı veya yaralanmış yönlerinizle yüzleşmek zorunda kalabilirsiniz. Ama aynı zamanda, gölge benliklerinizde gömülü olan gizli yeteneklerinizi ve mutluluk kaynağınızı keşfedeceğiniz gibi, daha önce farkında olmadığınız veya erişemediğiniz bilgeliğinizin, sevginizin ve tinselliğinizin yeni boyutlarını da ortaya çıkartırsınız.

Hedeflerinizle çatışan, size boşluk veya güçsüzlük hissi veren geçmişin kalıplarından kurtulmak istiyorsanız ve sizi güçlendirecek, büyük Bütün'e, mutluluğunuza ve yaşam amacınıza ulaşmakta yardımcı olacak yönlerinizi keşfetmek, düzeltmek ve geliştirmek arzusundaysanız, o zaman on ikinci evinizin kapısını açmaya ve gizli benliğinizin zengin ve birbirinden farklı odalarını keşfetmeye hazırsınız demektir.

On İkinci Ev Telkinleri

Dünyanın telaşıyla, yüksek benliğimizden
Çok uzun süre ayrı kaldığımızda ve ümitsizleştiğimizde,
İşinden bıkip, hazzından usandığımızda,
Ne kadar nazik, ne kadar şefkatlidir, Yalnızlık.

– *William Wordsworth*

İşsel bir yaşamı olmayan insan, kendi çevresinin esiridir.

– *Henri Frederic Amiel*

Kendinden habersiz olan bir adam, kendisinde farketmediği şeylerin
dışarıdan komşusuna yansıyor geri döndüğünü görür.

– *Carl Jung*

Derler ki, en iyi adamlar hatalarla şekillenmiştir,
Ve pek çoğuna göre, ne kadar kötü olursan o kadar iyi olursun.

– *Shakespeare. Kısasa Kısas*

İyi, abartılarak daha iyi değil daha kötü olur ve küçük bir kötülük
önemsenmez, bastırılırsa büyük bir kötülüğe dönüşür.

– *Carl Jung*

Her köle kendi esaretini yok edecek gücü
kendi ellerinde taşır.

– *Shakespeare. Julius Caesar*

1. BÖLÜM

On İkinci Ev: Gizli Bilgeliliğiniz

Güneş her gün yükselirken, haritada yolculuk yaptığı ilk evin on ikinci ev olduğunu farketmiş miydiniz? Ufku geçerken, tepenoktasına (M.C.) doğru ve çarkın etrafındaki uzay ve zamanda döngüsüne başlarken, sizi önce geçmişe doğru gitmeye davet eder. On ikinci ev geçmişin, bilinç yüzeyinin altında yatan her şeyin -erken çocukluk, hatta daha da geriye giderek geçmiş yaşamdan kalan duygular, düşünceler ve imgelerin- bulunduğu bir depodur. Bunlar, kendimizden ve başkalarından sakladığımız ve inzivadayken içimizde ortaya çıkan, bizi hem tehdit eden, hem de zenginleştiren şeylerdir.

On ikinci ev hem içsel şeytanlarımızın hem meleklerimizin ikamet ettiği içsel ambarımızdır. Yukarı doğru hareket etmek ve yaratıcı esin kaynağımız, tinselliğimiz, sevgi ifadesinin en yüksek hali ve insanlığa hizmet kaynaklarımız olan meleklerimizle temas etmek için önce aşağılara doğru yönelmemiz gerekir. Geçmişin bize musallat olan hayaletleri, hataları, aşağılanmaları ve acı dolu deneyimleri ile yüzleşmeliyiz. Çözülmemiş problemlerimizle, içimizde bulunan kırgınlık, hırs, gaddarlık, aşırılık, kibir gibi hoşlanmadığımız yönlerimizle karşılaşmamız gerektiği gibi, değer verdiğimiz, ama yine de doğruluğunu kabul etmekte tereddüt ettiğimiz yönlerimizle de karşılaşmalıyız.

İleriki bölümlerde tehlikeler ve sevinçlerle dolu, çok zor, ama nihayetinde özgürleştirici bir süreç olan on ikinci ev enerjileriyle yüzleşme yöntemlerini birlikte keşfe çıkacağız. Ama önce on ikinci eve ilişkin çok sayıda farklı anlamı kavramak zorundayız. İster hâlâ gezegenlerin, burçların ve evlerin temel tanımlarını öğrenmekte

olan başlangıç seviyesindeki bir astroloji öğrencisi olun, ister harita yorumlamasında derinleşmeye çalışan ileri seviyede bir öğrenci, bu kitaptan en büyük faydayı verilen bilgileri kendi on ikinci evinizdeki gezegen ve burçlarla ilişkilendirirseniz görürsünüz.

Şimdi, kendinize birkaç dakika ayırın ve on ikinci evinizi hatırlayın. On ikinci evinizin başlangıç çizgisinde hangi burç bulunuyor? Bu burç on birinci evinizin burcu ile ya da Yükselen burcunuz ve birinci evinizle aynı mı, yoksa farklı mı? Eğer varsa, on ikinci evinizde bulunan diğer burç nedir? On ikinci evinizin burçlarını hangi gezegenler yönetiyor ve bu gezegenler haritada nerede konumlanmış? Eğer on ikinci evinizde hiçbir gezegen bulunmuyorsa, on ikinci evinde gezegen bulunan insanlar kadar iç dünyanıza odaklanmaya ihtiyaç duymayabilirsiniz. Ancak, on ikinci evinizdeki burç veya burçlarınızı yöneten gezegenler hayatınızda özel bir önem taşıyacaklardır, zira anlaşılması zor ve genellikle bilinçdışında olan on ikinci ev enerjisini nereye yönelttiğinizi göstereceklerdir.

Tekrar on ikinci evinize bakın. Orada hangi gezegenler bulunuyor? Hangi burçta veya burçlarda bulunuyorlar? Haritanızda başka hangi evleri yönetiyorlar? Buradaki her bir gezegenin taşıdığı on ikinci ev özelliği, bu gezegenlerin yönettiği evlere etki edecektir. Eğer pek çok on ikinci ev gezegeni bulunuyorsa, on ikinci ev enerjileriniz hayatınızın pek çok alanına yayılacaktır.

On ikinci evinizde üç veya daha fazla gezegen varsa (ya da içlerinden biri Güneş, Ay veya Neptün'se), o durumda bilincinizin büyük bir bölümü on ikinci evinizdeki çöplükleri ve altın madenlerini kazıyor olacaktır. Eğer bir ya da iki gezegen varsa, on ikinci ev enerjileri ile uzlaşma ihtiyacını özellikle duyuyorsunuz demektir. Bu gezegenler haritanızdaki diğer gezegenler tarafından işaret edilen dürtüleri engelleyebilir veya destekleyebilirler.

Şimdi de tüm on ikinci ev gezegen ve yöneticilerinin diğer gezegenler, burçlar ve evlerle oluşturdıkları açıları düşünün. On ikinci ev enerjilerinizle kaç tane gezegen, burç ve evin ilişkisi var? Diğer evlerle oluşan bu açılar, on ikinci ev gezegenlerinin kendilerini gösterdikleri, telafi aradıkları, çatışmadan kaçtıkları ve aynı za-

manda içsel becerilerini dışarıda ifade ettikleri enerji kanallarıdır.

Kavuşumlar mı çoğunlukta? Eğer on ikinci evinizdeki gezegenler birbirleriyle kavuşumdaysa, ama haritanızın diğer unsurları ile az bir açısı varsa, o zaman kendi içinize çekilme ihtiyacınız daha derindir. On ikinci ev enerjilerinizle bağlantı kuramadığınızı hissedebilir, iç ve dış dünyanız arasında bir bölünme yaşayabilirsiniz. Kare açılar daha fazla mı görünüyor? O takdirde derinlere yerleşmiş olan kalıpları başkalarına yansıtarak ve kendinizi kişisel ilişkilerinizin aynasından izleyerek kendinizle ilgili bir anlayış geliştirmeniz mümkündür. Üçgenler ve altmışlıklar mı daha ön planda? Bu durum on ikinci ev enerjileriniz için yapıcı çıkış noktalarını keşfetmekte size yardımcı olacaktır. Ancak öncelikli probleminiz motivasyon eksikliği olabilir. Psikolojik kaynaklarınızı geliştirmek için yeterince zorlanmadığınızı hissedebilirsiniz. Kendinizle barış yapmak belki çok kolay gelebilir.

Doğum haritanızdaki gezegenlere ek olarak, şu anda on ikinci evden transit veya progresyon yoluyla geçen gezegenleri de hesaba katın. Transit yapan dış gezegenler ve progres gezegenler, doğum haritanızdaki on ikinci ev gezegenleriniz gibi yıllardır on ikinci evinizi etkiliyor ve ruhunuzun dehlizlerinde dolanıyor olabilirler. Bu gezegenler de haritanızda bazı evleri yönetiyor ve diğer gezegenlerle aç yapıyorlar.

Doğum haritanızda on ikinci evinizde bulunan gezegenler, evi yöneten gezegenler ve bir süreliğine oradan geçiş yapan gezegenler üzerine kafa yordüğunuzda, onların hem olumlu hem de olumsuz görünümlerini göz önünde bulundurun. Mesela Satürn baskıyı, sıkıntıyı, sınırlanmayı, kapanmayı, korkuyu, geri çekilmeyi ve yoksunluğu gösterebilir. Ancak, on ikinci evinizdeki Satürn, içe dönük bir tarzda çalışarak kendinizi içsel gelişiminize veya bir hizmet yoluna tamamen adanmanıza yardımcı olabilir, tek başına çalışmak için gereken öz disiplini harekete geçirebilir. On ikinci ev gezegenlerinizin hem olumlu hem de olumsuz anlamlarını ifade etme potansiyeliniz vardır, ama içinizdeki olumsuz ve yıkıcı eğilimlerinizle, en azından yüzleşmeye, onlara sahip çıkmaya ve üzerinde çalışmaya başlamadan en yapıcı kullanımlarını öğrenemezsiniz.

On İkinci Ev Profiliniz*

ON İKİNCİ EVİNİZDEKİ BURÇLAR

Başlangıç çizgisindeki burç _____
İkinci burç _____
Üçüncü burç (kısıtılmışsa) _____
Başlangıç çizgisindeki burcun yöneticisi _____, bulunduğ
burç _____, bulunduğu ev _____ ve şu
açıları yapıyor:

açı _____ gezegen _____ orb _____
açı _____ gezegen _____ orb _____
açı _____ gezegen _____ orb _____
açı _____ gezegen _____ orb _____

11. ve 12. evleri veya 12. ve 1. evleri tek bir burç mu yöneti-
yor? _____.

12. EVİNİZDEKİ GEZEĞENLER

Hangi gezegenler? _____, _____, _____, _____

Gezegen # 1 _____ burcu _____, haritamda yö-
nettiği evler _____ (ve _____). Aşağıdaki açılar
yapıyor:

açı _____ gezegen _____ orb _____
açı _____ gezegen _____ orb _____
açı _____ gezegen _____ orb _____
açı _____ gezegen _____ orb _____

* Onikinci ev profilinizi tamamlamak ve yorumlamak için 55. sayfaya bakın.

On İkinci Ev Profiliniz

Bu gezegen karşılıklı ağırlamada, kendi burcunda veya kendi evinde mi?_____

Bir harita modelinin veya açı oluşumunun fokal gezegeni mi?_____.

Gezegen # 2_____ burcu_____, haritamda yönettiği evler_____(ve_____). Aşağıdaki açıları yapıyor:

açı_____ gezegen_____ orb _____

açı_____ gezegen_____ orb _____

açı_____ gezegen_____ orb _____

açı_____ gezegen_____ orb _____

Bu gezegen karşılıklı ağırlamada, kendi burcunda veya kendi evinde mi?_____

Bir harita modelinin veya açı oluşumunun fokal gezegeni mi?_____.

Gezegen # 3_____ burcu_____, haritamda yönettiği evler_____(ve_____). Aşağıdaki açıları yapıyor:

açı_____ gezegen_____ orb _____

açı_____ gezegen_____ orb _____

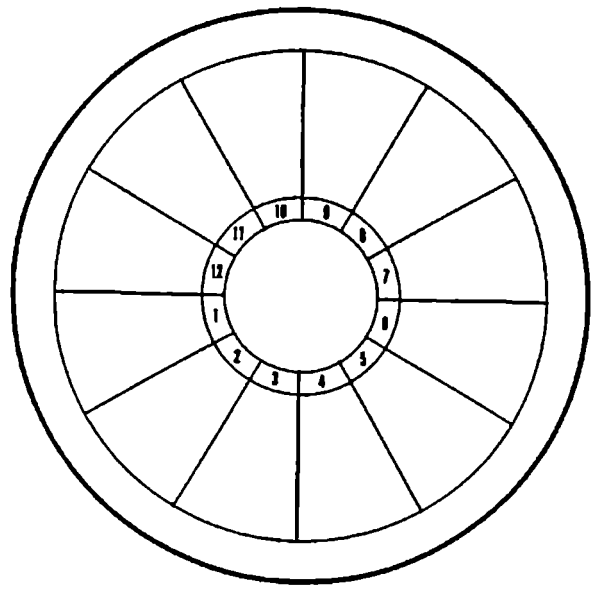
açı_____ gezegen_____ orb _____

açı_____ gezegen_____ orb _____

Bu gezegen karşılıklı ağırlamada, kendi burcunda veya kendi evinde mi?_____

Bir harita modelinin veya açı oluşumunun fokal gezegeni mi?_____.

On ikinci evinize ilişkin gezegenleri şemaya dökün. 12. Evinizde bulunan ve evi yöneten gezegenleri ve açı yaptıkları diğer gezegenleri yerleştirin.



TRANSİTLER VE PROGRESYONLAR (İLERLETİMLER)

12. Evinizde hangi dış gezegenler transit yapıyor ve ilerliyor? Bu gezegenlerin doğum haritanızdaki pozisyonları nelerdir (ev pozisyonu, yönettiği evler, vs.)? _____
_____, _____.

İçsel Yaşam

On ikinci evin zayıflatan ve yaşamı zenginleştiren anlamları nelerdir? On ikinci ev neyi temsil eder? Her şeyden önce, orası yalnızlık evi midir? Eğer orada pek çok gezegen varsa (özellikle Güneş, Ay, Venüs, Jüpiter ve Neptün), büyük olasılıkla yalnız kalacağınız zamanlara büyük ihtiyaç duyar ve kendi iç dünyanızla söyleşebileceğiniz ücra ortamlardan hoşlanırsınız. Yalnız kaldığınızda içinizde beliren şey nedir? Bu evde bulunan Güneş içsel bir sıcaklığı, canlılığı, içsel kaynaklarla beslenen güveni gösterir. Ay, ilginizi talep eden duygusal ihtiyaç ve hassasiyetlerinizi; Merkür, bir düşünce ve endişeler karmaşasını, sizi okumaya veya yazmaya teşvik edebilecek sınırlı bir zihinsel yapıyı; Venüs, barış ve sevgi hislerini, sizi sanatsal ilgi alanlarına kanalize edebilecek bir güzellik anlayışını; Mars, cinsel arzuları, önceden kabul edilmeyen kin ve kızgınlıkları ve sizi sürekli meşgul olmaya iten huzursuzluğu; Jüpiter, zengin ve genişlemeye açık bir inancı, içsel ufuklarınızı keşfederek ve genişleterek bilgelik kazandıran bir çabayı anlatır.

On ikinci evdeki Satürn yüzleşilmesi zor olan, derinlerdeki yalnızlığı, korku veya suçluluğu, çaresizlik veya olumsuzlukları gösterir. Aynı zamanda, içsel kaosa bir düzen getirebilmeniz için tek başına yapılması gereken bir şeye -belki de işinize- kendinizi kararlılıkla ve tüm dikkatinizle verebilme yeteneğinizi gösterir. Uranüs ise, yalnız olduğunuzda kendinizi özgün ve genelde sıradışı bir şekilde ifade etmeye ve sürekli değişim ve zihinsel uyarı sağlayacak aktiviteler aramaya yönlendirir. Neptün sizi çeken yaratıcı esinlenmeyi, aşkın deneyimleri veya fantezileri ve rüyaları ortaya koyar. Son olarak, on ikinci evdeki Pluto'da dingin yüzeyin altında öyle büyük bir şiddet pusuya yatmıştır ki, tüm varlığınızla ruhunuzun derinliklerini keşfe çekildiğinizi hissedersiniz ya da tam tersine, volkanik bir patlamanın tehditlerinden uzağa, dışarı doğru çekilerek, tüm bu enerjileri kullanmanızı gerektiren bir aktivite üzerine azimle odaklanırsınız.

On ikinci ev yalnızlıkla ilgili olduğu kadar aynı zamanda, sınırlanma (kapatılma) evidir ve isteyerek veya isteginiz dışında ya-

şamının bir döneminde sınırlanmayı gösterebilir. On ikinci evi güçlü olan pek çok kişi aşramlarda yaşamayı veya uzak yerlerde yalnız kalmayı seçmiştir. Diğerleri genellikle, ya enerjilerini kötü bir şekilde kullandıklarından ya da kendi zihin, beden ve duygularıyla bağlantılarını kopardıklarından, kendileriyle yeniden bağlantıya geçebilmeleri için inzivaya davet edilip, hapishanelerde, hastanelerde veya akıl hastanelerinde kapalı kalmışlardır. On ikinci evinde gezegenleri bulunan pek çok kişi, insanlığa hizmet isteğiyle, kurumsallaşıp çalışmaya ve kendi karmaşalarını ikinci elden deneyimlemeye çağrılmışlardır. Bu tür bir sınırlanma, ruhun başka türlü ulaşamayacağı yönleriyle yüzleşmek ve bütünleşmek amacıyla yaptığı bir seçim olabilir.

Yalnızlık ve sınırlanma dışında, on ikinci evinizdeki gezegenler toplumun dikkatini çekme konusunda aşırı hassas olduğunuzu, kendinizi sessiz bir şekilde ifade ederek ve toplumsal olarak tanınmadan yaşamınızı sürdürerek sahne arkasında kalma arzunuza gösterir. Burada Mars veya Satürn bulunuyorsa, rekabet ortamında tehdit hisseder ve kendi başınıza veya dış baskılardan uzak bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz.

Sıklıkla, on ikinci evin geri planda kalma arzusu, dolaylı veya kaçamak hareketlere neden olur. On ikinci evdeki Merkür, düşüncelerinizi doğrudan ifade etmek yerine lafı dolaştırmaya meyilli olmanıza yol açar. Mars, kendinizi göstermek veya kızgınlığınızı ifade etmek için kendinizi açıkça ortaya koymak yerine, ukalalık yapmak veya kendinizi sinsice en öne atmak gibi hileli ve dolambaçlı yollara başvurmaya; Pluto sizi farkında olmadığınız bir şekilde, başkalarını manipüle etmek üzere, insanların içine işleyen psikolojik sezgilerinizi kullanmaya ve ilişkilerinizde güç kazanmaya teşvik edebilir.

On ikinci evinizde hangi gezegen yerleşmiş veya yönetici konumunda olursa olsun, genellikle onlarla ilgili oldukça korumacı olursunuz. Burada pek çok gezegen bulunması içe dönük bir insan olduğunuza işaret eder, bir ya da iki gezegen olması deneyimlerinizin (gezegenlerin doğasının belirlediği şekilde) incinmeye yol açabilecek belli yönlerini kendinize sakladığınızı gösterir. Kişisel ya-

şamınızdaki bahsetseniz bile, bu on ikinci ev enerjilerini yalnızca en çok güvendiğiniz birkaç insana doğrudan açıklarsınız. Zira bunlar, sizin aşıl topuğunuzu, en savunmasız noktalarınızı gösterdiğinden, diğer insanların bu parçanıza gösterdiği anlayışsız tepkiler yüzünden kolayca yara alabilirsiniz.

Eğer Ay'ınız on ikinci evdeyse, belki de zayıf veya çocuksu olarak algılanmamak için incindiğinizde, teselli ya da sempatiye ihtiyaç duyduğunuzda, kendinizi açığa vurmak veya insanların duygularınızı doğrudan görmelerine izin vermek konusunda isteksiz olursunuz. Burada bulunan Merkür ve Jüpiter'le, diğer insanların zihinsel kabiliyetleri, inançları, iletişim yöntemleri tarafından tehdit edildiğinizi hissedebilir ve gerçekten düşündüğünüz şeyleri paylaşmakta çekimser kalabilirsiniz. On ikinci evdeki Venüs, aslında merhametli olduğunuzun, ama bu merhameti açık bir şekilde göstermekte gönülsüz olabileceğinizin habercisi olabilir. Mars, diğer insanları incitmemek veya kaybetmemek adına kızgınlığınızı kendinize sakladığınızı; Uranüs, anormal veya tuhaf karşılanmamak için acayip meraklarınızı ve sıradışı alışkanlıklarınızı toplum gözünden uzak tutmaya çalıştığınızı; Pluto ise en derin arzu ve tutkularınızı kendinize sakladığınızı ve para, seks ve ölümle ilgili gerçek sorunlarınızla yüzleşmek ve onları ifade etmek konusunda çekingен davranışınızı gösterir.

Bu yüzden, on ikinci evinizdeki gezegenler tıpkı geri giden gezegenler gibi, dışa dönmekten ziyade içe dönen enerjileri gösterirler. Burada bulunan Ay, besleyici bir rolde dışarıya yönelik faaliyetlerde bulunmak yerine kendinizi beslediğinize veya kendinize bebek gibi davrandığınıza işaret eder. Eğer on ikinci evde Merkür'ünüz varsa, pek çok insanla iletişim kurmak veya etkileşime girmek yerine, kendi kendinize konuşur veya yazarsınız. Jüpiter açık bir şekilde dışarı uzanmak yerine, anlayış geliştirmek için sizi içe dönmeye yöneltir. Satürn güç, kontrol ve güvenliğin dışsal ifadelerini aramak yerine, kendinizi kontrol etmeye ve içsel dayanıklılığı korumaya davet eder.

On ikinci ev enerjilerinizi dışarı değil de içeri yöneltme eğiliminiz hem yararlı hem de zararlıdır. Bir yandan iç kaynaklarınızı

geliştirebilirsiniz, diğer yandan bu enerjileri kendinize karşı kullanabilir, kendini beğenmiş ya da bencil olabilirsiniz. Eğer on ikinci evde Venüs'ünüz varsa, sevgiyle ilgili gerçekçi olmayan imgelerinizi tatmin eden yakın bir ilişki kurmakta zorlanabilir, insanlarla temas kurmaktan vazgeçip, diğer insanları sevmekten ziyade kendinize duyduğunuz sevgiye daha çok enerji harcayabilirsiniz. On ikinci evde Mars'ınız varsa ve kızgınlığınızı etkin bir şekilde ifade etmeyi öğrenmemişseniz, öfkenizi kendinize yöneltebilir, kendinizden nefret edebilir ve depresyon nöbetleri yaşayabilirsiniz. On ikinci ev gezegenleri ve yöneticileri, dış dünyayla etkin bir biçimde baş edebilme kapasitenizi geliştirmeniz konusunda hem gizli yardımcıları hem de bunu engelleyen içsel sabotajcılardır.

Karmik Deneyimler

On ikinci ev gezegenlerinizi anlamamanın bir başka yolu da bunların geçmiş yaşamdan taşıdığınız, halledilememiş meseleler ve görevlerin ifadeleri olduğu perspektifiyle bakmaktır. Ezoterik astrolojiye göre, geçmiş yaşamdan neler getirdiğinizi sadece Güney Ay Düğümü göstermez. On ikinci evinizin başlangıç çizgisindeki burç, geçmiş yaşamdaki Yükselen burcunuzu belirtir ve on ikinci evde bulunan gezegen ve burçlar o yaşamdaki öncelikli odak noktalarınızı ifade eder. Bu gezegenlerin aldığı açılar, bu enerjileri nasıl kullandığınızı anlatır ve deneyimlemiş olabileceğiniz mücadelelere işaret eder. On ikinci eve olan kare ve karşıt açılar (veya Saturn/Pluto kavuşumu gibi zorlu kavuşumlar), bu hayatta telafi etmek zorunda olduğunuz için başkalarına yüklediğiniz karmik borç ve alacakları ortaya koyar. On ikinci evde üçgen ve altmışlık açılarının çok olması veya faydalı gezegenlerin ve kavuşumların (Venüs/Jüpiter gibi) bulunması sevgi, cömertlik ve içsel gelişimle geçirilmiş bir geçmiş yaşamı ifade eder. Bu enkarnasyonda ise, geçmişte verdiğiniz tüm bu şeyler için ödüllendirilebilirsiniz.

Eğer on ikinci ve birinci evlerin başlangıç çizgilerinde aynı burç bulunuyorsa, muhtemelen bu yaşamda da geçmiş yaşamda uğraştığınız aynı meselelerle uğraşıyorsunuz demektir. Belki yaşam

dersini alamadınız veya başka bir yaşam dersine veya göreve geçmeden önce, bu burca özgü deneyimler hakkında daha çok şey öğrenmeye ihtiyacınız vardır. On ikinci evin enerjileri Yükselen burçla dışarı çekildiği için, bu yaşamınızda bunlardan kaçmanız mümkün değildir. Kendinizin en iyi dostu ve en büyük düşmanısınız. Yükselen'de dışarı verdiğiniz enerjinin aynısını, on ikinci evde içeri alırsınız. Başkalarına yansıttığınız imajın çok farkında olmanız da (zira Yükselen'inizin altında on ikinci ev dinamikleri yatar), davranışlarınızın sonuçlarıyla yüzleşecek ve bilincinizi geliştireceksiniz demektir.

Eğer on birinci ve on ikinci evlerin başlangıç çizgilerinde aynı burçlar varsa, geçmiş yaşam karmanızla arkadaşlıklar, grup aktiviteleri, sosyal konular ve hedeflerinize ulaşma çabalarınız yoluyla karşılaşacaksınız. Eğer on ikinci evinizde bir burç kısıtılmış durumdaysa, bu yaşamınızda çifte göreviniz vardır. Öncelikle, bu evin başlangıç çizgisindeki burçla ve bu burçtaki gezegenlerle ilintili meselelerle yüzleşmeniz gerekir, sonra daha derinlere dalıp kısıtılmış burcun enerjileriyle karşılaşsınız. Bu derinlerdeki meseleler pek çok geçmiş yaşamdan arta kalan, çözülmemiş, çok eski meselelerdir.

Astroloji haritasını karmik bakış açısıyla inceleyen pek çok kişi bir enkarnasyondan diğerine taşıdığımız kişisel karma üzerine odaklanır. Ancak, kişisel karma sıklıkla ailelerimizin, toplumumuzun ve bir bütün olarak gezegenimizin taşıdığı daha büyük karmik dramaların (olayların) bir parçasıdır. Meşhur Yunan mitleri, örneğin Atreus'un Evi gibi hikayeler, sık sık çocukların atalarının günahlarını tekrar ettiğini veya bu günahlar için bedel ödemeye yöneldiklerini anlatır. Aile dramaları doğum haritasında net olarak görülmeyebilir, ancak aile üyelerinin haritalarını karşılaştırmak önemli karmik bağları ortaya koyabilir.

Öyle bir aile düşünün ki, ebeveynlerin kızlarının Güney Ay Düğüm'ü ile birleşen gezegenleri var ve aynı zamanda her ikisinde de güçlü Plutonik etkiler bulunuyor. Anne bir Akrep, baba ise Pluto'ya giden bir t-kareye sahip. Kızın on ikinci evinde Pluto bulunuyor (tesadüfen tek erkek kardeşi için de öyle), annesinin Ay'ı

ve babasının Jüpiter'i bu Pluto'yla aynı derecede. Bu tür on ikinci ev bağlantıları aile üyeleri arasında geçmiş yaşam kökenli olabilen derin psikolojik bağlantılara işaret eder. Aslında bu kız geçmiş yaşama döndürme seansında kendini eski Roma'da her iki ebeveyni de idama mahkum etmiş bir siyasi lider olarak deneyimledi. Bu yaşamında ebeveynlerinin güçlü enerji gönderimlerine tepki olarak hem gücünü hem de saldırganlık özelliğini engelledi. Yıkıcı güdülerinin bir tür cezası olarak gördüğü, yaşamını tehdit eden bir hastalıkla mücadele etti.

Genelde on ikinci ev, sadece kişisel ve ailevi karmayı değil, aynı zamanda toplumsal veya kolektif karmayı da gösterir. On ikinci evinde Uranüs, Neptün veya Pluto bulunanlarınız, daha büyük bir topluluğun yüklerini taşıyor olabilirsiniz; zaman zaman bu enerjilerle yaptığınız içsel savaşı kaldıramadığınızı hissedebilirsiniz, çünkü çoğunlukla dünyayı yönetiyormuş gibi görünen anarşik, kaotik ve şiddetli enerjiler gibi insanlığın inkar ettiği gölgeleriyle karşılaşsınız. Belki bu enerjilerle yüzleşme ve dizginleme ya da dönüştürmeyi öğrenme deneyimlerinizin, gezegenin evrimi üzerinde bir etkisi olabilir; eğer kendi içsel mücadelelerinizin sizi aşan bir anlam taşıdığına inanırsanız, acılarınıza dayanmak belki daha kolay olacaktır.

Çocukluk ve Ebeveyn Etkileri

Geçmiş yaşamla bağlantılı meseleler dışında, on ikinci evinizle ilintili enerjilerin çocukluğunuz üzerinde de büyük bir etki yaratmış olması mümkündür. Bu enerjiler, geçmişten getirdiğiniz duygulara yüklenmiş tortuların göstergesi olduğu gibi, erken çocukluk döneminde derinlere yerleşmiş, sizi bugün hâlâ bilinç dışından etkileyen bir gerginliğe işaret edebilirler.

Howard Sasportas'a göre, on ikinci ev gezegenleri sadece erken çocukluk dönemi meselelerini yansıtmaz, aynı zamanda ana rahmindeki yaşamı da yansıtır. On ikinci ev enerjisinin yapısı, doğum öncesinde aldığınız ve dünya üzerindeki yaşamla ilgili ilk algılarınızı belirlemiş olan anne deneyimlerinin boyutlarını gösterir.

Örneğin, eğer on ikinci evinizde Satürn varsa, annenin hamilelik boyunca yaşadığı korku, kısıtlanma ve depresyon gibi deneyimlere karşı hassas olduğunuz için, ana rahminde kendinizi oldukça zorlanmış ve sınırlanmış hissetmiş olabilirsiniz. On ikinci eviniz cenin halindeki deneyimlerinizi gösterirken, Yükselen'iniz (ve Yükselen'inize kavuşum yapan gezegenler) doğum sırasındaki deneyiminizle, yani dış dünyaya nasıl giriş yaptığınız ve nasıl tepki verdiğinizle ilgili bilgi verir.

Erken çocukluk deneyimleri de en az geçmiş yaşam ve doğum öncesi etkiler kadar önemlidir, özellikle de eğer haritanızda dördüncü ev/on ikinci ev bağlantıları varsa (örn., on ikinci ev gezegeniniz dördüncü evi yönetiyorsa, on ikinci ev yöneticiniz dördüncü evde ise veya dördüncü ev/on ikinci ev açılarınız varsa). İlk yıllarınız boyunca kişiliğinizin yapısı gelişir, yaşamınız boyunca bir daha asla bu denli yoğrulmaya açık olmazsınız. Başlangıçta dünya ile ilgili algılamalarınız yeni ve akıcıdır. Zamanla katılaşır ve hâlâ kendinizi ve dünyayı arkasından algılamaya devam ettiğiniz filtrelerle dönüşürler. Ay, Güney Ay Düğümü ve on ikinci evinizi etkileyen gezegen ve burçlar kendinizin dışındaki dünyaya arkasından baktığınız ilk filtrelerdir. Size karşı ne türde düşünce, duygu ve davranış yöneltilirse yöneltilsin, siz, bu astrolojik değişkenlerce belirlenen beklentiler ağına göre, tüm bunları işleme tabi tutarsınız.

Belki ebeveynlerinizden biri sizin on ikinci ev enerjinizi, aile üyelerinden hiçbirinin (özellikle de sizin) bu enerjiyi dışarı çıkarmasına izin vermeden, güçlü bir şekilde kendinde gösterdi; bunun sonucunda siz bu enerjiyi bastırmaya çalışırken, bu konuda fazlasıyla kamçılanmış bir hale geldiniz. Belki ebeveynleriniz bu enerjinin ifade edilmesinin onaylanmadığını ve cezalandırılması gereken bir şey olduğunu doğrudan veya dolaylı yollardan ifade ettiler.

Eğer kendinize, çocukluğunuz boyunca nelerle ilgili “yapma” dendiğini, aleni veya üstü kapalı olarak hangi yasaklar getirildiğini sorarsanız, bu konuların çoğunun on ikinci ev enerjilerinizle ilgili olduğunu keşfedebilirsiniz. On ikinci evinde Ay olan bir çocuğa annesi defalarca “Ağlama” der, “Bebek gibi davranma”. On ikinci evinde Mars bulunan bir kıza, ebeveynleri ısrarla fiziksel enerji-

nin ifadeleri olan iddiacılık, saldırganlık, cinsellik ve doğal davranışlar gibi şeylerin kadınsı olmadığını ve hoş karşılanmadığını söyler. Derler ki “Gülümse”, “Sinirli olma”. Bir çocuk olarak güçsüz olduğunuz ve duygusal ve fiziksel varlığınızı sürdürebilmek için ebeveynlerinize bağımlı olduğunuz için, onların ‘Yapma’ dedikleri şeyler üzerinizde bir ölüm-kalım etkisi yaratır. Onların yardımı, bakımı ve desteği olmadığında, akıl almaz bir kaybetme ve yok olma dehşeti ile yüzleşirsiniz. Şimdi bile, onların yasaklarını sorguladığınızda, aynı dehşeti yaşayabilirsiniz.

On ikinci evinizdeki Güneş ebeveynlerinizin ego gelişiminizi desteklemediğini ve özgüven geliştirmeniz konusunda size yardımcı olmadıklarını gösterir; Ay duygusal ihtiyaçlarınıza cevap vermediklerine veya sizi beslemediklerine işaret eder. On ikinci evde bulunan bir Ay sıklıkla erken yaşta bir anne kaybını ve netlikle anlaşılmayan güçlü psişik bağları ima eder. On ikinci evdeki Merkür ailenizle iletişim kurma konusunda kendinizi rahat hissetmediğinizi veya zihinsel olarak daha düşük olduğunuzu hissettirir tarzda muamele ettiklerini ifade eder; buradaki Venüs şefkat, sevgi veya kültürel meraklarınızın ifadesi konusunda bir kısıtlama olduğuna işaret eder.

On ikinci evinizde Mars varsa, kızgınlığınızı ifade etmenize veya fiziksel olarak aktif olmanıza izin vermemiş olabilirler; Mars “Ben” duygusunu ifade ettiği için, ailenizden farklı bir kimlik olduğunuzun farkına varılamamıştır. On ikinci evdeki Jüpiter ebeveynlerinizin onların dar dünyalarını aşır kendi felsefi anlam arayışınıza girmenizi, yolculuk girişimlerinizi ve dışarıdaki yeni ufukları keşfetme isteğinizi engellediklerini gösterir. Satürn disiplin, organizasyon ve günlük yaşamla mücadele anlamında model oluşturan veya çalışan bir babanın (otorite figürü) psikolojik veya fiziksel olarak eksik olduğunu gösterir; hırsınızı veya rekabetçi yönünüzü ya da başarıya ulaşma potansiyelinize inancınızı geliştirme konusunda teşvik edilmemişsinizdir.

Bu evdeki Uranüs bireyliğinizin ve özgünlüğünüzün bastırıldığını ve ebeveynlerin beklentilerine uymaya zorlandığınızı ifade eder; Neptün yaratıcı ve tinsel gelişiminizin ihmal edildiğini veya

görmezden gelindiğini ve sonuç olarak hayal dünyasına daldığınızı gösterir. Son olarak bu evdeki Pluto yaşamın ilkel boyutlarıyla (tutku ve cinselliğin güçlü enerjisi, para, ölüm, okült deneyimler ve güç kullanımı vb.) yüzleşme ve onları ifade etme konusunda ebeveynlerin koyduğu yasakları gösterir.

Çocukluğunuzda on ikinci ev enerjilerinizi açık bir şekilde ifade edemediğinizden, onlarla ilgili kendinizi rahatsız hissedersiniz. Ancak bilinç yüzeyinizin altına itmek onlardan kurtulmanızı sağlamaz, aksine bilincin karanlıkları içinde yara haline dönüşmesine, çarpık ve ölçüsüz bir şekilde büyümesine neden olur. Siz farketmeden, geçmişin hayaletleri, duygu yüklü deneyimlerin hafızada kalan imgeleri ve reddedilen, ifade edilmemiş düşünce ve duygular deposu, gerçekliği algıladığınız mercekler halini alır. Bir şekilde, içsel olarak önemli geçmiş deneyimleri anımsatan yetişkinlik deneyimleri, ilk öğrendiğiniz tepki ve davranışları tetikler ki, bunlar genellikle hatırlayamadığınız, hatta algılayamadığınız bebeklikteki konuşma öncesi verdiğiniz tepkilerdir.

Yer Değiştirme Modelleri: Açılar

Bilinçdışına itilmenin bir sonucu olarak, on ikinci ev enerjileriniz üstü kapalı çalışırlar. Sıklıkla uyandırdıkları eskiye dayalı endişe duygusu, on ikinci evle ilgili kare açıların (veya başkalarına yansıtma durumu yaratan karşıt açıların) gösterdiği otomatik ve dürtüsel hareketleri ateşler. Genellikle aynı modelleri defalarca tekrarlıyorsunuz, ta ki onları bilinçli olarak inceleyip keşfedene ve kökenlerini yeniden deneyimleyip artık onlara ihtiyaç duymayı bırakana dek.

On ikinci ev gezegenlerinizin kare açıları üzerinde yapacağınız bir inceleme on ikinci ev meselelerinin kendilerini nasıl ortaya koyduklarıyla ilgili çok faydalı bilgiler verebilir. On ikinci ev gezegenleri ile ilgili problemlerin farkında bile olmayabilirsiniz, zira onlara kare açı yapan gezegenler onların enerjilerini taşıyor ve telafi et-

meye çalışıyor olabilir. On ikinci evden ikinci evinize bir kare açı varsa, para harcama, mal mülk biriktirme, para kazanma veya kendi değerinizi ispatlama ya da kendine değer verme konularında içgüdülere açık olabilirsiniz. Erken yaşlardan itibaren on ikinci ev gezegeniniz ile ilgili hassasiyet ve karmaşalarınız ikinci ev konularına kanalize olmuş olabilir. Diğer on ikinci ev kareleri ile de aynen bu şekilde, enerjiyi kanalize veya telafi etme arayışlarına gidilebilir.

Bir on ikinci ev/üçüncü ev karesi, bilinçdışının teşviki ile enerjinin yazmaya, iletişim kurmaya, günlük etkileşimlere ve kardeşlerle olan ilişkilere yönlendiğini gösterir. On ikinci evden dördüncü eve bir kare açı, üstü örtülü ve genellikle zararı telafi etmeye yönelik enerjiyi ev ve aile yaşamına yöneltir. Bir sekizinci ev/on ikinci ev enerjisi belki de en kolaylaştırıcı kare açıdır, çünkü on ikinci ev gezegeniniz doğrudan psikolojik veya tinsel bir çıkış kapısı bulabilir; psikoloji, psikoterapi, yaşam/ölüm konuları, okült ve cinsellik, on ikinci ev gezegeninizin enerjisi tarafından motive edilebilir. Ancak, cinselliği on ikinci ev karmaşalarından kaçma yolu olarak da kullanabilirsiniz.

Ya, bir on ikinci ev gezegeninin dokuzuncu evle kare açısı ne yapar? Bu tür bir kare açı on ikinci ev konularını aydınlatan bilinç ve anlayış arayışını ateşleyebilir, ama aynı zamanda zihinsel alanlara geri çekilerek, okuyarak, kurslara katılarak ve acı verici içsel deneyimlerden kaçınmak için diplomalar peşinde koşarak, on ikinci ev yaraları ve karmaşalarının doğrudan deneyimlerinden kurtulmaya çalışabilirsiniz. Aynı şekilde, bir onuncu ev/on ikinci ev karesi, on ikinci ev gezegeninizi kariyerinizde başarılı bir şekilde kullanmanıza neden olabilir veya sizin dürtüsel bir işkolik ya da mevki peşinde biri olmanıza yardım ederek, iç dünyanızdaki meselelerle yüzleşmekten kaçmaya yöneltebilir. Eğer on ikinci evinizde hiç gezegen yoksa, ama evin yöneticisi bir ya da daha fazla kare açı yapıyorsa, bu gezegenin özellikleri, burcu ve evi aynı şekilde, on ikinci ev enerjinizi ne şekilde kanalize ettiğinizi veya evin çözülmemiş meselelerine nerede telafi aradığınızı gösterir.

On ikinci ev gezegenlerinin altmışlık ve üçgen açıları da ener-

jileri kendilerini olumlu ifade edecekleri veya karmaşalarından kaçabilme yollarını bulabilecekleri şekilde diğer evlere yöneltilir. Altmışlık ve üçgen açılarla başa çıkmak karelerle olduğundan daha kolaydır, zira enerji biraz da olsa tatmin sağlayabilecek şekilde bir çıkış noktasına doğru rahat bir şekilde akar. Fakat, bu tür bir tatmin her zaman yararlı değildir. On ikinci evdeki bir Pluto'dan ikinci evdeki bir Neptün'e yapılan bir altmışlık açısı, on ikinci evdeki Pluto'nun getirdiği kendini suçlama eğilimi ve içsel karmaşadan bir kaçış yöntemi olarak, sizi alkol tüketmeye yönlendirebilir. Altmışlık ve üçgen açılarınız on ikinci ev konularınız için kolay kaçış noktaları sağlayabilirken, kare açılarınız sürekli olarak yer değiştirmiş ve haritanızdaki başka alanlara kaydırılmış psikolojik çatışmalarınızla durmadan uğraşmaya zorlarlar.

Ya Hep Ya Hiç Modelleri

On ikinci evinizin enerjileri, duygularla dolu olduğu ve bu duygular genellikle bastırıldığı için kendilerini dolaylı yollardan göstermeye meyillidirler. Yine de sıkça fütursuz ve aceleci bir tarzda bilincinize ve davranışlarınıza sızarlar. Ortaya çıktıklarında, onları ne kadar yadsıyorsanız kendinizi o kadar kontrolsüz hissedersiniz. Bir gün kendinizi Gulliver'in Lilliputluları gibi küçücük ve kendinizden uzak hissederken, ertesi gün (genelde bir on ikinci ev transitine yanıt olarak) yine Gulliver'in devleşmesi ya da Harikalar Dünyası'ndaki Alice'in birden büyüten iksirini yutmuşsunuz gibi, kendi enerjinizle şiştiğinizi hissedersiniz. Ancak, yine kısa bir süre sonra dayanılmaz hale gelen ihtiyaçlar, arzular, duygular, hayaller, düşünceler ve dürtüler tarafından sürüklendiğinizi hissedersiniz.

On ikinci evin bu 'ya hep ya hiç' modeli, bu evin enerjilerini dikkate alan seçimler yapmadığınız takdirde, yaşamınız için oldukça yıkıcı bir durum yaratabilir. Ne zaman bu parçanızı bir süreliğine dışlasanız, daha çarpıcı bir şekilde ortaya çıkar. Uyuyan Güzeli'nin düğününe davet edilmeyen peri gibi, ortaya çıktıklarında sizi lanetlemek için ortaya çıkarlar. Reddedilen her türlü enerji bilince bozulmuş ve sorunlu bir halde yükselir.

Merkür'ü on ikinci evde bulunan Spiro Agnew'un dilini tutamamasını veya on ikinci evinde Pluto olan Anita Byrant'ın sahne-
de öfkeyle homoseksüelliğe saldırmamasını düşünün. Bir enerji ne ka-
dar az kabul edilir, kendi bütünlüğümüze ne kadar az katılırsa,
kendini o kadar güçlü bir şekilde ifade eder ve o kadar uygunsuz
görünür.

On ikinci ev enerjileri, onları daha medeni ve uyumlu kılabilen-
cek erken dönem sosyalleştirme deneyimlerinden yoksun kaldıkları
için, genellikle ilkel ve eskiye ait bir şekilde varlıklarını sürdürür-
ler, dolayısıyla sosyal çevrenin işaretlerinden çok içsel uyarılara
karşılık verirler. On ikinci evinizde Mars varsa ve bir arkadaşınız si-
zi istemeden kırdıysa, onu farkında olmadan küçükken size kötü
davranmış olan babanız olarak algılayabilirsiniz, ona aşırı tepki gös-
tererek öfkeyle sert bir çıkış yapabilirsiniz. Öfke düşmanınıza basıl-
dığında, sadece mevcut şartlarda hissettiğiniz kızgınlıkla değil, ço-
cukluğunuzdan beri taşıdığınız öfke çuvalınızla yanıt verirsiniz.
Tepkiniz sizden başka herkese anlamsız gelir, ama durumu Mars'ın
merceklerinden bakarak algıladığınız için tepkiniz size tamamen
haklı görünür. Belki, arkadaşınıza karşı beslediğiniz gücenme duy-
gusunun size önemsiz gelmesi veya arkadaşınızla aranızda bulunan
görünüştaki uyumun bozulmaması için aylarca durumun farkına bi-
le varmamış olabilirsiniz. Ancak, şimdi kasıtlı veya kasıtsız tüm gö-
nül kırıcı sözlerini hatırlayıp, sanki arkadaşınız hiçbir zaman dostu-
nuz olmamış da, sanki size zulmetmek için doğmuş bir düşmanınız-
mış gibi davranırsınız. Frenleriniz aşırı kullanımdan aşınana dek,
duygularınızın veya düşüncelerinizin farkında olmayabilirsiniz ve
nedenini anlamadığınız duygu ve düşünceler bilince akmaya başlar.

Böylece on ikinci ev enerjileri gizli zayıflıklarınız, sizi yanlış
yola sevkeden veya kendinizi hüsrana uğratan tutumlar, kendinizin
korktuğunuz veya hoşlanmadığınız yönleriniz, fark etmenin acı ve-
rici olduğu psikolojik problemlerinizi halini alırlar. Bu özellikler,
eğer onları fark etmez veya kabul etmezseniz, sizi alt etmeye çalı-
şan yabancı güçler gibi görünürler. Kendilerini çarpıtılmış olarak
ortaya koyar, olumsuz ve öz yıkıcı bir şekilde işlerler.

Hangi enerjileri bastırıldığınızı ve gizli zayıflıklarınızın neler olduklarını nasıl anlarsınız? Eğer on ikinci ev gerçekten de kör noktanızsa, karanlığa nasıl ışık tutar ve orada bulunan gölgeleri nasıl görmeye başlayabilirsiniz? Burada da yine zihinsel değerlendirme ile başlayın. On ikinci evinizde bulunan veya yönetici durumdaki gezegenlere bakın. Kendinize, bu enerjileri günlük yaşamınızda nasıl deneyimlediğinizi ve içinde bu enerjilerin olumsuz boyutlarının ne şekilde ortaya çıktığını sorun. Bunları yapmak sizi huzursuz edebilir. On ikinci ev enerjilerinizle sadece onlarla karşılaşmaya hazır olduğunuzda, onların yüzeye çıkmasına izin verebilecek kadar kendinizi güvende hissettiğinizde yüzleşebilirsiniz. Kendinize karşı şefkatli olmadan, kendinizi affetme kapasitenizi geliştirmeden, insanın sınırlı olduğunu kabul etmeden, on ikinci ev enerjilerinin bütünleşmesi ve dönüştürülmesi mümkün değildir. Sadece görkemli ideallere odaklanmaktan çok, tevazuyu öğrenmeye gönüllü olmak, kendinizi olduğunuz gibi sevmeyi istemek, on ikinci ev enerjilerini bütünlemenin ön koşuludur.

Bu özellikleri ister geliştirmiş ister henüz gerçekleştirmemiş olun, on ikinci ev gezegen ve burçlarının işaret edebileceği gizli zayıflıklarınızı, şöyle kısaca incelemek isteyebilirsiniz:

On ikinci evinizde Güneş veya Aslan'ın bulunmasıyla dışarıya karşı kendini geride tutan biri olarak görünebilirsiniz, ama içinde oldukça fazla bencillik, kendini beğenmişlik ve gurur taşıyor olabilirsiniz. Sizin için son sınır egonuzu gurur ve özgüveninizi tehdit eden dış güçlerden korumak olabilir. Eğer Başak burcu yükseliyorsa, bu gururu alçak gönüllü ve kendini hizmete adanmış bir kişilikle örtebilirsiniz.

Ay veya Yengeç on ikinci evdeyse aşırı hassas ve pasif olabilirsiniz. Çocuksu isteklerinizi, bakılma ihtiyacınızı, anne olma arzunuzunu reddedebilirsiniz. Sonuç olarak, etrafınızda çocuklar varken huzursuz olabilir veya (eğer kadınsanız) annelik içgüdülerinizi yadsıyabilirsiniz.

Buradaki Merkür sinirsel gerilime, aralıksız zihinsel konuşma-

ya, özeleştiriyeye ve endişeye eğilimli olmanıza neden olabilir. İkizler aşırı düşünme ve irdeleme, kendi kendine konuşmaların içinde kendini kaybetme eğilimine işaret edebilir. On ikinci evdeki Başak burcu düzene takıntılı, özeleştiriyeye, detaylara ve olumsuz düşünceye meyillidir.

On ikici evinizde bulunan Venüs yakınlık oluşturabileceğiniz bir partner isteğini yadsıdığınızı veya önünüzde duran insan yerine, hayali bir ilişkiyi tercih ettiğinizi ileri sürer. Gizli zayıflıklarınız aşırı özsevgi, kibir, kendine aşırı müsamaha gösterme ve materyalizm olabilir. Eğer Boğa on ikinci evinizdeyse materyalistik eğilimlerinizi, dogmatizmi, tembelliğinizi veya nefsinize düşkünlüğünüzü inkar edersiniz. Burada Terazi varsa, kişisel ilişkilerinizi engelleyen zorunlulukları ve yanılgıları görmekten kaçınırsınız, kendinize ilıştirdiğiniz 'her ne pahasına olursa olsun huzur' düşüncesi kendi içinize dürüstçe bakmanızı engelleyebilir.

Mars veya Koç on ikinci evinizdeyse, fiziksel veya cinsel ihtiyaçlarınızla veya kendinize karşı yöneltmeniz hatta paranoya olarak deneyimlemeniz muhtemel olan öfkenizle açık bir şekilde ilgileneemezsiniz. Kendi çıkarlarınıza ne kadar yöneldiğinizi bilmek sizi rahatsız eder. İsteklerinizin peşinden gitmeyi ve kendi haklarınızı savunmayı öğrenmeniz gerekir.

Jüpiter ve Yay'ın on ikinci evde bulunmasıyla, aşırılıklarınız ve kendinizi üstün gören yanınızla yüzleşmekten kaçınırsınız. Artık size uygun olmayan, kendinizle ilgili inanç ve varsayımlara tutunarak dış dünyaya açılımınızı sınırlarsınız. Bununla birlikte, açılma konusunda kendinizi fazlaca zorlamaya ve duygusal olarak kendi deneyimlerinize gereğinden çok prim vermeye eğilim gösterebilirsiniz.

Burada Satürn veya Oğlak burcunun yer almasıyla, kendinizi açıkça ifade etmek ve özellikle korku, suçluluk, yalnızlık ve güvensizlik gibi olumsuz duygularınızla uzlaşmak konusunda tereddüt edersiniz. Sizi engelleyen korkularınız ve kendinizle ilgili şüphelerinizle uğraşmamış olduğunuzdan, profesyonel başarı ile ilgili arzularınızı reddedersiniz. Eski kalıpları bırakma konusunda güçsüz olduğunuz için bu Satürnyen etki psikolojik katılık veya engelle-

me olarak ortaya çıkabilir. Sizin, her şeyden önce kendinizi baskılama eğiliminiz olduğunu kabul etmeniz gerekir.

Eğer Uranüs veya Kova on ikinci evinizde ise bağımsızlık, değişim, özgürlük ve bireysel olarak kendinizi ifade edebilme konularında kendinizi bastırıyorsunuz demektir. Ancak içsel düzeyde bildiğini okuyan, kendi kuralları olan, sorumsuz veya disiplinsiz biri olabilirsiniz. Sürekli bir içsel karmaşa ile uğraşabilirsiniz.

Neptün veya Balık burcunun kendi evinde olması aşırı hassasiyet, bağımlılıklar, kaçmaya veya hayal dünyasına çekilme eğilimi, kendini kandırmayı veya kendi yönünü belirlemeden yaşamın içinde sürüklenmeyi tercih etmek gibi gizli zayıflıklarınız olduğunu gösterir. Yaratıcı veya tinsel kapasitenizi açık bir şekilde geliştirmek ve ifade etmekten kaçınabilirsiniz.

Son olarak, eğer Pluto veya Akrep burcu on ikinci evinize yerleşmişse, içsel gücünüzden ve merhametsizliğinizden olduğu kadar, cinsel deneyimleri tamamen ıslah etmekten inkar ve korku oluşturabilirsiniz. Gizli zayıflıklarınız ise, kendinizi acımasızca yargılamanız, kendinizi merhametsizce zorlamanız ve yoğun ilkel enerjinizi olumlu bir şekilde kanalize etmek yerine bastırmanızdan kaynaklanan ani patlamalarınız olabilir.

İlişkiler

On ikinci evinizi hangi gezegen ve burç etkilerse etkilesin, onların dışı vurumlarının farkında olmayabilirsiniz, ancak bu etkileri başkalarından saklamanız mümkün değildir. Çoğunlukla bu gezegen ve burçların etkilerini kafa karıştırıcı veya anlaşılmasız olabilen karmaşık mesajları kullanarak, farkında olmadan etrafa yayarsınız.

Bilinçsizce kullandığınız bu enerjilerin manyetik bir etkisi de vardır. İlişki kurduğunuz insanlar veya başa çıkmaya çalıştığınız durumlar vasıtasıyla, açık bir şekilde kendilerini ifade etmenin yollarını ararlar. On ikinci ev enerjilerinizle bilinçli olarak uyum sağ-

lamadığınız sürece, sizin için bu enerjileri ifade eden insanları kendinize çekersiniz, özellikle de on ikinci evinize ya da yöneticisine karşıt açılar varsa. Bu enerjilerle temasınız ne kadar az ise kendilerini o denli olumsuz bir biçimde -on ikinci evinizin abartılmış ifadelerini yansıtan insanlardan gelen karşı konulamaz bir cazibe veya görünüşte istenmeyen yaşam ihlalleriyle- ifade edeceklerdir. Kendi düşmanınız sadece kendiniz değil, aynı zamanda yaşamınızda on ikinci evinizin olumsuz boyutlarını gösteren insanlar da olacaktır.

Bu on ikinci evinizi ifade eden insanları çekme olgusu, kendinizde kabul etmediğiniz özellikleri başka insanlarda farkedip aşırı bir tepki gösterme durumu, bir çeşit yansıtma olayıdır. On ikinci ev gezegen ve burçları, sadece bu özellikleri ortaya koyan insanları çekmenizi sağlamaz, aynı zamanda insanlarda bu özellikler çok az olsa da onları büyütülmüş olarak algılamınıza neden olur. Bu özelliklere sahip çıkmadıysanız, bu durumda kendi güçlerinizden veya zayıflıklarınızdan daha fazla rahatsız olacak ve bunları yansıtan insanlara ya kızacak ya da idealize edeceksiniz. Eğer on ikinci evinize veya yöneticisine karşıt açılar varsa, on ikinci evinizin rahatsız eden bu özelliklerini karşınızdaki insanlara yansıtarak bilhassa kurtulmaya çalışmanız mümkündür.

Eğer Ay'ınız on ikinci evdeyse çocuksu ve ihtiyaçlı insanların farkına varır ve belirgin bir şekilde onlardan hoşlanmazsınız, eğer Mars varsa birini hemen kavgacı diye etiketlendirip, bu yüzden onu reddedersiniz. Diğer insanlarda algıladığınız bu negatif özellikleri kendinizde bütünüyle farkedip kabul ederseniz, gereksiz yere onlardan rahatsız olmayı da bırakırsınız.

Sadece on ikinci ev değil, yedinci ev de haritanın yansıtma evi olarak kabul edilir. Güneş her gün doğduktan sonra, şafağın akabinde on ikinci evden geçerken, bir de günbatımından önce yedinci evden geçişi sırasında en uzun gölgeyi oluşturur. Jung psikolojisinde "gölge" bizim karanlık tarafımızı, bilincimizden en gizli olan yanlarımızı temsil eder. Yedinci eviniz on ikinci eviniz kadar bilinçdışı enerjilerinizi göstermez, ama en çok açığa çıkardığınız ve başkalarında aradığınız parçalarınızı tanımlar. Eğer, haritanızda

bunlardan birinin yöneticisinin diğ er evde bulunmasından veya bu evler ya da yöneticileri arasında aç ılar olmasından veya her iki evin aynı gezegen tarafından yönetilmesinden dolayı yedinci ve on ikinci evler bağlantılıysa, ilişkilerinizde bilinç dış ı psikolojik ve karmik modellere göre hareket etmeye meyilli olursunuz.

Yedinci evinizin yöneticisinin on ikinci evinizde olması, bilinç dış ı komplekslerinizi tetikleyen veya on ikinci ev enerjilerinizi sizin için ortaya koyan ve köklü ruhsal veya tinsel bir bağ deneyimleyeceğ iniz bir partnere çekildiğ inizi gösterir. İlişkinizin dış sal boyutlarına itib ar etmekten çok iç sel değ erleri -belki de her ikinizin kendi gizli dünyalarınızı paylaşmadan veya konuşmadan anlaşabilme kapasitenizi- bulmaya çalışırsınız. Aynı zamanda, ilişki deneyimlerine karşı duygusal olarak hassas olabilir, hatta yakın ilişkiler iç inizdeki savunmasız yanı uyandırdığı iç in bir partnere olan ihtiyacınızı reddedebilirsiniz. On ikinci ev gezegeninizin yedinci evde olması da benzer durumlar getirir, üstelik burada bunların yanı sıra, iç sel deneyimlerinizi partnerinize yansıtmanız ve hayatınızdaki insanları geçmiş in süzgecinden değ erlendirmeniz daha da olasıdır.

Kendi on ikinci ev enerjilerinizi başkalarında görüp reddetme veya yansıtm a olasılığ ı ile birlikte, buradaki gezegen ve burçlarla ilintili tepkileri biliyormuşsunuz gibi davranmanız da mümkündür. On ikinci evdeki Satürn reddetme konusunda sizi kışkırtır; Venüs müsamahakar davranışlara ve etki altında kalmaya davet eder; On ikinci evinizdeki Güneş, öteki insanı merkeze alıp, onun etrafında dönmenizi ve başka türlü yoksun kalacağ ınız merkezi deneyimlemenizi ister.

Yaşamınıza insanları çekmenize ek olarak, on ikinci ev gezegen ve burçları manyetik olarak olayları hızlandırabilirler. On ikinci eviniz aç ı aldığında, bu enerjilerin etrafınızda olup biten, ama sizi doğ rudan etkilemeyen tezahürlerine de tanık olabilirsiniz. Bu evde Neptün veya Ay bulunuyorsa bir sel felaketine şahit olabilirsiniz, eğer Mars buradaysa sık sık bir kaza veya yangında olay mahallinde bulunabilirsiniz. Örneğ in Marilyn Monroe, Judy Garland, George Wallace, Patty Hearst ve Anita Bryant'ı düşünün, hepsi de şiddet, ölüm ve cinsellik gibi mevzularla uğraşmak zorunda kal-

mışlardı. Tüm bu insanların on ikinci evlerinde Pluto bulunuyordu.

Hassasiyet, Hizmet ve Hayalgücü

On ikinci ev enerjilerinizle karşılaşmak bir hayli acıyı beraberinde getirebilir. Ancak, bu yönlerinizle ister yüzleşin ister yüzleşmeyin, on ikinci ev gezegenleriniz (özellikle Ay ve Neptün) başkalarından gizleyebileceğiniz sıkıntı, kırılğanlık ve hassasiyetlere işaret ederler. Diğer insanlar için rahatsız edici olmayan deneyimler, sizi duygusal olarak alt edebilirler.

Bu hassasiyetin olumlu ve olumsuz yönleri vardır. Olumsuz tarafı, aşırı duygusal güvensizlik, fobiler, çekingenlik, kendine acıma, bağımlılık veya kaçma isteğini de içeren psikolojik problemleri olan zayıf iradeli bir kişiliğe yol açabilmesidir. On ikinci evinizde pek çok gezegen varsa, kendinizi eziyet görüyormuş gibi hissedebilirsiniz. Bir kurban veya mazlum olabilir veya başkalarının sizi suistimal etmesine izin verebilirsiniz.

Fiziksel seviyede, özellikle de altıncı ev karşıt açılarla işin içine giriyorsa veya on ikinci ev gezegenleri (veya yöneticileri) Merkür, Neptün, altıncı evin yöneticisi veya Balık burcundaki ya da Başak'taki gezegenlere kare veya karşıt açı yapıyorsa, on ikinci ev kronik bir hastalığa işaret edebilir. Yükselen'e veya birinci evin yöneticisine gelen açılar da fiziksel zayıflığı gösterebilir. Aynı şekilde, Yükselen'in yöneticisinin on ikinci evde olması da, bu duruma işaret edebilir. Hastalığın niteliği on ikinci evle ilintili en çok açı alan gezegenlerce tanımlanabilir. Mesela Güneş kalp sorununu, Venüs hormonal dengesizliği, hatta diyabet hastalığını ima edebilir. Çocuk felci geçiren veya kısmi felç olan pek çok kişinin bazen Başak'taki Neptün ile Balık'taki Merkür'ün karşıt açısını da içeren, bir ya da daha fazla on ikinci ev karşıt açısı bulunur. On ikinci evle ilişkili fiziksel problemler, genellikle psikolojik kökenlidir ve güvenli bir ortamda deneyimlenmesi ve çözülmesi gereken duygu-

sal çatışmaları akla getirirler.

Eğer on ikinci evinizde birkaç gezegen varsa veya Ay, Merkür ya da Neptün buradaysa, felç gibi bir problemin psikolojik kökenleri aşıkardır. Bu durumda özümseyeceğinizden daha fazlasını içeri aldığınız için ezildiğinizi ve psikolojik olarak felç olduğunuzu hissetmeniz çok mümkündür. Doğuştan ruhsal ve aşırı duyarlı olduğunuz için her duygusal titreşimi, her türlü farklı ifadeyi kendinize çekersiniz. Eğer haritanızda Satürn güçlü değilse, enerji girişlerini kapatmak için gerekli bir filtreleme mekanizmasından yoksun olursunuz. Başkalarının duygularını, ihtiyaçlarını, sorunlarını ve deneyimlerini kendinizinkiymiş gibi duyumsayabilirsiniz. Bu açıklığı kontrol edebilirsiniz önemli bir danışman veya psikolog olma potansiyeline sahip olursunuz. Merkür veya Pluto on ikinci evinizdeyse olağanüstü bir psikolojik kavrama yeteneği taşırsınız, eğer Ay veya Neptün buradaysa hayli yüksek bir empati ve merhamet duygusu yaşarsınız.

Bu empati ve merhamet nitelikleri, on ikinci evin en yapıcı ifadelerinden ikisidir. Buradaki gezegenler ihtiyaçlı insanlara olan ilginize ve hassasiyetinize işaret eder. Özellikle on ikinci evdeki Venüs veya Neptün kişisel sevgiden tüm insanlığa duyulan tinsel sevgiye açılma ve kendinizi diğer insanlara yardım etme misyonuna adanma konusunda doğal bir yetenek verir. Bu nedenle, hasta, problemlili veya hapiste olan insanlarla ilgilenen bir kuruluştta çalışmayı içeren bir sosyal hizmet uğraşına çekildiğinizi hissedebilirsiniz; bir hayır kurumu için gönüllü olarak çalışabilir veya bağışta bulunabilirsiniz.

Bir hapisanede mahkumlara astrolojik danışmanlık yapmak üzere gönüllü çalışırken, haritalarında benzer modellerin bulunduğunu farkettim. Her şeyden önce, pek çoğunun haritasında Uranüs'e t-kare açılar vardı; bu adamlar isyanlarda veya toplumsal yıkıma yönelik faaliyetlerde yer almışlardı. Bir çoğunun Neptün'e t-kare açıları bulunuyordu; bu mahkumlar uyuşturucu satıcılığından dolayı hapsedilmişlerdi. Mahkumların bir başka büyük yüzdesi ise, Pluto'nun t-karesine sahipti; bu adamların pek çoğu şiddet suçlarından dolayı içeri alınmıştı. Sadece bu haritalarda değil, inceledi-

ğim diğer haritalarda da, gerek doğum haritasında gerek transitlerde, on ikinci evle, Neptün'le ve sıklıkla Balık'taki gezegenlerle zorlu etkileşimler göze çarpıyordu.

Bu kısa dönemli gönüllü çalışmam sırasında yarım düzine kadar hapisane personeline danışmanlık yapma şansım oldu. Bu haritalarda mahkumların haritalarına benzer özelliklere rastladım. Personel ile mahkumlar arasındaki esas fark neydi? Fark haritalarında değildi, onlara açık olan fırsatlarda ve on ikinci ev enerjilerini ifade etmeyi seçtikleri yollardaydı.

On ikinci ev gezegenleriniz yaşamın taleplerine uyum sağlayamayacağınız kadar yüksek bir hassasiyet taşıdığınız gösterebilir, diğer yandan bu hassasiyet sizin bir yardımsever, bir şifacı veya bir sanatçı olmanızı da sağlayabilir. On ikinci ev gezegenlerinizin yapısı ruhsal olarak hassas olduğunuz enerjileri ve onların vasıtasıyla başkalarının ihtiyaçlarına nasıl kolayca adapte olabildiğinizi belirtir. Buradaki gezegenler insanlığa hizmet etme arzusuna işaret ettiğinden, etrafınızdaki insanların ihtiyaçlarına cevap vererek, on ikinci ev enerjilerinizi ifade etmekle ilgili bir görev duygusu yaşayabilirsiniz.

Bu hizmet duygusu birçok etken tarafından motive edilebilir. Öncelikle on ikinci ev enerjilerinizle ilintili deneyimlediğiniz acılar, benzer acıları yaşayan insanlara karşı şefkat duygunuzu onaylar şekilde körükler. İkincisi, on ikinci evin ruhsal hassasiyeti, yaşamınızın sadece kendinize ait olmadığını ve yaşamınızı en çok kendinizi aşan bir nedene hizmet ederek ifade edebileceğinizi hissetmenize yol açar. Üçüncüsü, bir insan olarak kendi değerinizden ve kendi çıkarlarınızı gözetmeye hakkınız olup olmadığından şüphe edebilir ve özsaygınızı kendinizi başkalarına adanarak oluşturmaya çalışabilirsiniz. Dördüncü olarak, bilinçli veya bilinçsiz bir şekilde taşıdığınız suçluluk ve utanç duygunuzu telafi etmeniz gerektiğini hissedebilirsiniz.

Telafi ihtiyacınız, öncelikle karmik faktörlerden veya bilincinizde ya da bilinçdışında sıkıntı veren, bu yaşamdaki gerçek veya hayali 'suçlarınızdan' kaynaklanır. Taşıyor olabileceğiniz suçluluk ve utanç duygularının kökleri erken çocukluk döneminde çocuksu

egonun içinde bulunduğu gerçekliği değiştirmek için ebeveynlerine karşı yarattığı yıkıcı fantezilerinin farkına vardığı zamana dek gider. fantezilerle veya fazlasıyla açığa vurulmuş saldırganlıklarla ya da ailenizin özömsenmiş standartlarına uygun davranmadığınız için hissettirdiğiniz 'kötü' olma düşöncesine ile ilgili suçluluk duygusu, hizmet ederek bir şeyleri tamir etme ve bu şekilde telafi yoluna gitme arzusu uyandırır.

Pek çok anlamda on ikinci eviniz dışsal gerçekliğin değil içsel imgelerin ve ideallerin evidir. Burada, sizi ele geçiren kötü ve na-hoş imgelerden kaçış yolları ararsınız, aynı zamanda ister hizmet, ister güzellik ve sevgi ya da aşkın deneyimler olsun, idealinizdeki-leri yaşama hayalleriyle kendinizi tatmin etmeye çalışırsınız.

On ikinci evin hayale eğilimli yapısı yüzünden, on ikinci ev gezegenleriniz (özellikle de Ay, Merkür, Jüpiter veya Neptün) canlı bir hayalgücü ve aktif bir rüya yaşantısına işaret eder. Elbette tüm bunların olumsuz yönleri de vardır. Sonunda hayallerle gerçekleri birbirinden ayırt etme yeteneğinizi kaybedecek kadar sürekli fantezi dünyasına çekilebilirsiniz. Mesela, on ikinci evde Venüs gibi bir gezegenin bulunması ideal bir aşk ilişkisi talep etmenize ve mükemmel olmayan bir ilişkiyi kabul edememenize neden olabilir. Ancak, on ikinci evin olumlu yönleri oldukça zenginleştiricidir. On ikinci evde bulunan Jüpiter'le, rüyalar veya meditasyon yoluyla gelen deneyimlerden kazandığınız bilgelikle, büyük bir gelişim sağlayabilirsiniz. Burada Pluto'nun yer almasıyla, insanlığın ortak güç modelleriyle derin bağlantılar kurabilirsiniz.

On ikinci evde yer alan gezegenler, çeşitli meditasyon okullarında, Silva Zihin Kontrolü tekniğinde veya psikosentez gibi psikoterapinin spiritöel ekollerinde uygulandığı gibi, hayalgücü ve gözünde canlandırma çalışmaları için oldukça besleyicidir. Ne olmak istediğinizi canlı bir şekilde hayal ederek, yaşamızda istediğiniz değişimleri ortaya çıkarabilecek kadar güçlü bir düşünce formu oluşturabilirsiniz. Merkür, Mars ya da Satürn'ün bu evde bulunması da hayallerinizi pratik yaşama geçirmenizde yardımcı olabilir.

On ikinci ev etkilerinin işaret ettiği bu hayalgücü yaratıcı esinlenme ile bağlantılıdır. Pek çok yazarın (Ernest Hemingway, Pearl

Buck, Germaine Greer, Gertrude Stein, John Ruskin ve Anatole France) on ikinci evlerinde Merkür vardır. Birçok şarkıcının (Barbara Streisand, Janis Joplin ve Judy Garland gibi) ve müzisyenin (Jimi Hendrix, Richard Strauss ve Claude Debussy) on ikinci evlerinde Venüs bulunur. Bu evde Ay'ın yerleşimi, hem şairler (William Blake, Percy Bysshe Shelley, Arthur Rimbaud ve W.B.Yeats) hem de müzisyenler (Jose Feliciano, Liberace, Eric Satie ve Paul Simon) için ortak bir noktadır. On ikinci ev gezegenleriniz, yaratıcı enerjiler için bir kanal olmanıza yardımcı olabilir ve kendinizi esin kaynağına teslim etme konusundaki açıklığınızı ve kapasitenizi arttırabilirler.

Tinsellik ve İnsanüstü Deneyimler

On ikinci evin ilham verici yönü genellikle insanüstü deneyimlerin, inancın ve tinselliğin kaynağıdır. Duygusal ve deneysel anlamda on ikinci ev son derece dinsel bir evdir. Dokuzuncu evin ve Jüpiter'le Yay'ın etkilerinin tersine, felsefi ve dini inançlarla alakası yoktur. Alanı daha ziyade Tanrı'nın veya (Tanrıça'nın) ilahi enerjilerinin doğrudan deneyimlendiği içsel bir alandır. Eğer on ikinci evinizde birçok gezegen, özellikle de Ay, Jüpiter veya Neptün, bulunuyorsa bilincin yüksek düzeylerine ulaşmak, kozmik birliğin müthiş deneyimlerinde yalnızlığınızdaki kurtulmak ve içinizdeki tanrısal ışıqla ahenk içinde olmak konusunda büyük bir yeteneğe sahip olabilirsiniz. Kozmik enerjilere açık olmanız sürekli bir inanca, insandan ve dünyevi şeylerden daha büyük güçler tarafından korunuyor olduğunuzla ilgili güvenlik hissine neden olur. Güneş her gün evler çemberi etrafında bu enerjileri taşıırken, bu duygular ışıltılı, iyileştirici ve yol gösteren enerjilerin yaşamınızın her alanına, haritanızın her bir evine nüfuz etmesine izin verir.

On ikinci eviniz kozmik enerji akışlarını aldığınız yerdir. Bu evde bulunan veya bu evi yöneten gezegenler, kendinizi bu enerjilere en rahatlıkla açabilme yollarının anahtarları olabilirler: Venüs

sevgi veya sanat aracılığıyla; Jüpiter öğrenim görerek veya seyahat ederek; Satürn çalışarak, özellikle de hizmet bazlı bir işte çalışarak; Neptün hizmet, şiir, müzik veya meditasyon yardımıyla.

On ikinci eviniz, hem bilinçüstüne (beden ötesi), hem kolektif veya arketipsel enerjilere bağlandığınız kendinize ait bir boyut olduğundan, on ikinci evinizi etkileyen gezegen ve burçların kişisel olmanın ötesine uzanan anlamları vardır. Bu gezegen ve burçlar evrensel ifadeler ararlar; sınırlı bir öznel alanda çalışarak tatmin olamazlar. Bu yüzden, on ikinci evinizdeki Venüs, sadece bire bir ilişkilere odaklanmaktan ziyade pek çok insanın ruhuna dokunabileceği tinsel sevgiye uyumlanmıştı; bu evdeki Merkür büyük, evrensel konularla ilgili yazmak ve konuşmak ister; Satürn kâr ve kişisel çıkarlar için değil, insanlığa hizmet için çalışır.

Kendinizi on ikinci evinizde kaybedebilir ve yaşamda dümen-siz bir şekilde sürüklenebilir, kişisel dünyanızda kaybolabilir, kendinizin dışına çıkmaktan korkabilir, başkalarının isteklerine boyun eğebilir veya uyuşturuculara ya da alkole bağımlı olabilirsiniz. Veya sevginin, inancın ya da insanüstü deneyimlerin dönüştürücülüğüne açık olmayı öğrenir ve ilişkileriniz, yaratıcı projeleriniz ve işiniz yardımıyla deneyimlerinizi dış dünyaya ifade etme konusunda kendinizi teşvik edebilirsiniz.

On ikinci evinizin zorlukları çok olsa da, armağanları da oldukça fazla olabilir. Zira bu ev sadece gizli zayıflıklarınızı değil, gizli güçlerinizi de gösterir.

Gizli Güçler

Kişisel gezegen yerleşimleriniz ve yöneticilikleri, gizli güçleriniz hakkında neler anlatabilirler? On ikinci ev gezegenlerinize gizli zayıflıklarınızı bulmak için baktınız, şimdi de gizli güçlerinizi keşfetmek için bu gezegenlerin en olumlu kullanımlarına bakın. Bu güçler gizlidir, çünkü ancak gergin bir durumdayken en derinlerdeki iç kaynakları kullanmaya zorlanana dek onların farkında bile olmayabilirsiniz. Bu durumda kendinizde neyi keşfetmeniz olasıdır?

Eğer Güneş'iniz on ikinci evinizi etkiliyorsa, gizli güçleriniz içsel zenginliğinize olan güven, kendinizi canlandırma yeteneğiniz, konsantrasyonunuz ve liderlik potansiyelinizdir. On ikinci evdeki Ay, duygusal olarak kendine yeterliliği, kendinize bakma ve besleme becerisini, size ihtiyaç duyan insanlara duygusal hassasiyetinizi gösterir.

On ikinci evde bulunan Merkür, kendinizle olağanüstü açık bir şekilde iletişim kurma yeteneğinizi, kendinizi zihin uyarıcı faaliyetlerle meşgul ettiğinizi ve içsel gelişiminiz için yazmayı bir araç olarak kullandığınızı ortaya koyar. Venüs, kendinize olan sevginize, nezaketinize, kendinizle başbaşa olmaktan aldığınız hazza, ideallerinize olan bağlılığınıza, iç huzura işaret eder.

Eğer Mars on ikinci evinizi etkiliyorsa, kendinizi motive etmek ve faaliyetlere ön ayak olmak için her şeye defalarca baştan başlayabilme kapasitesine sahipsiniz demektir. Ruhunuzu keşfederken ve kendiniz veya inandığınız nedenler için mücadele ederken cesaret ve kararlılık gösterirsiniz. Buradaki Jüpiter kendinize ve geleceğinize olan köklü inancınızı, felsefi veya dini inançlarınızın destekleyici gücünü, olumlu ve iyimser yaklaşımları, her tür deneyimle ve içsel yaşamınızın her türlü zenginliği ile büyüme yeteneğinizi belirtir.

Satürn içsel bir güç, öz disiplin, yalnızlıkla baş edebilme ve sorumluluk üstlenebilme yeteneği ve tek başınıza kararlılık ve sabırla çalışma konusunda isteklilik sağlar. On ikinci evdeki Uranüs'ün gizli hediyeleri psikolojik özgürlük ve bağımsızlık, açık fikirlilik, kökleşmiş sezgiler, orijinallik ve hem kendini değiştirebilme hem de yıkıcı, beklenmeyen yaşam koşullarıyla baş edebilme yetenekleridir.

Buradaki Neptün sonsuz inancı, şefkati, esin kaynağının yüksek seviyelerine uyum sağlamayı, ideallere kendini adamayı ve size ihtiyaç duyanlara kendinizden verme istekliliğini ifade eder. Son olarak on ikinci evdeki Pluto derin psikolojik anlayışı, boyun eğmeyen bir iradeyi, gerilime dayanabilmek ve kendinizi canlandırmak için kullanılmaya hazır olan müthiş bir güç düzeyini gösterir.

Bütün Olmak

On ikinci evinizin farkındalığa kapattığınız enerjilerinin tüm olumlu, yararlı yanlarına açık olabilmek için, ilk önce sizi engelleyen ve kendi gerçek benliğinize uyanmanıza meydan vermeyen geçmiş korkular, nefretler, acılar, kayıplar, aşağılamalar vb. gibi duygularla yüzleşmeniz gerekebilir. Neden bu on ikinci ev enerjileriyle uğraşmak zorundasınız? Bu olumsuzluklarınızın yüzeye çıkmasına gerçekten değer mi? Eğer gizli benliğinizin kapılarını bilinçli olarak açmayı seçerseniz, kırılır, parçalanır ve işlevlerinizi şimdi olduğundan daha az mı görürsünüz? Neden bilinçdışınızı deneyimlemeyi bir tarafa bırakıp kendinizi güvenli zihinsel keşiflerle tatmin etmeye çalışmayasınız?

Eğer on ikinci ev gezegenlerinizin üçgen ve altmışlık açıları varsa, gizli enerjilerinizle yüzleşmeye gerek duymayabilirsiniz. Zaten bilincinize kolayca akıyor olabilirler. Ancak, bu enerjileri tamamen kullanmıyor olabilirsiniz, hatta yapıcı yönlerini göstermiyor ve kendinizi daha fazla geliştirme sorumluluğunu almayı ihmal ediyor olabilirsiniz.

Eğer üç ya da daha fazla gezegen on ikinci evinizde bulunuyorsa, şimdi olduğunuzdan daha fazla içe dönmeniz gerekmebilir. Yine de bu, çoğunlukla içsel yolculuklarınız sırasında bu enerjilerle duygusal olarak uzlaşıp uzlaşmadığınıza veya onlarla boğuşmak ya da onlardan kaçmak arasında yaptığınız seçime bağlıdır. On ikinci ev vurgusunu hayallerinizi bilinçli ve gerçekçi bir şekilde inceleyerek, içeri giren enerji akışlarını durdurmayı öğrenerek, kendi dışınıza çıkarak, dış dünyayla yüzleşip kabullenerek ve kendi görüşlerinizi ve esinlerinizi dünya üstünde uygulamaya çalışarak dengelemeniz gerekir.

Ya on ikinci evinize ve on ikinci ev gezegenlerinize çözümü zor kare ve karşıt açılarınız varsa? Bu enerjilerle neden yüzleşmek zorunda kalasınız ki? Eğer yüzleşmezseniz ne olabilir?

Her şeyden önce, on ikinci ev gezegenleri ile bağlantılı deneyimler duygularla yüklüdür. Onlar için çok fazla psikolojik enerji sarf edersiniz. Bu enerji deneyimlerini ve bu deneyimlerle ilintili

düşünceleri, hisleri ve dürtüleri bastırdığınızda, epeyce büyük bir enerji miktarını bilinçdışına itmiş olursunuz. Ne kadar çok enerjiyi bastırırsanız, günlük yaşamınız için elinizde o kadar azı kalır. Fiziksel ve duygusal olarak tükenirsiniz.

İkincisi, deneyimlerinize ilgili farkındalığı ne kadar çok sınırlarsanız, egonuz ve öz imgeniz (kendi hakkınızdaki fikriniz) kendi bütünlüğünüzden o denli ayrı olarak gelişir. Kendinizle ilgili anlayışınız daralır; tüm benliğinizin geniş dairesi içinde, duvarlarla çevrilmiş küçük dairesel bir kale gibi hareket edersiniz. Öz imgenizi tehdit eden, dışarıdan geliyormuş gibi görünen yabancı güçlere karşı, sürekli kendinizi savunmanız gerekir. Aynı zamanda, bilinçdışındaki benliğinize karşı olabilecek, ama bilinçli aklınızı tatmin ediyor gibi gelen seçimler yaparsınız.

Yine de, kendinizin geri kalan parçasını o kadar kolaylıkla durduramazsınız. Bu reddedilmiş enerjiler, sadece zorlayıcı ve dolaylı bir şekilde veya kendinize çektiğiniz insanlar ve deneyimlerle etkisini göstermekle kalmaz, gerilimli, tükenmiş ve ağır sorumluluklarla yüklü olduğunuz zaman aniden infilak edip, duygularınızın ve davranışlarınızın kontrolünü ellerine geçirirler. Onları ne kadar çok inkar ederseniz, o denli size hükmeden, egonuzu, öz değerinizi, kontrol duygunuzu tehdit eden düşman kuvvetleri olarak deneyimlersiniz. O zaman, anlayamadığınız, sizi fazlasıyla utandıran şekillerde hareket edersiniz. On ikinci evinizde Ay varsa, beklenmedik bir şekilde gözyaşlarına boğulursunuz; Mars varsa, görünüşte hiçbir neden yokken arkadaşınıza saldırırsınız; eğer Jüpiter bulunuyorsa, alışverişte kendinizi kaybedersiniz; Satürn varsa, sevdiğiniz birini bir kenara atarsınız. Reddedilen enerjilerin infilak edip sizi ele geçirmesinin oluşturduğu en şiddetli sonuç psikozdur (akıl dengesizliği).

Eğer bu reddedilmiş enerjiler sık sık kontrolünüzü ele alırsa, büyük ihtimalle, durup kendinizi bu konuda sorgularsınız. Ancak bunlarla karşılaşmak için çok derinlere dalmaktan çekinirsiniz, zira içinizde pusuya yatmış güçlerden ve eğer su yüzüne daha çok çıkarlarsa öz değerimize ve ilişkilerimize yapabilecekleri şeylerden korkarsınız. Sizi tamamen yönetmeye başlayacaklarından endişe edersiniz.

Sorunlu on ikinci ev gezgenlerine sahip insanlar, sıklıkla aşağıdaki ifadeleri kullanırlar:

GÜNEŞ— “Eğer sahnenin ortasına çıkarsam, bir daha asla bırakmam.”

AY - “Eğer şimdi ağlamaya başlarsam, asla duramam.”

MERKÜR— “Eğer deneyimlerimi sana anlatmaya başlarsam, konuşmayı asla kesemem.”

VENÜS— “Aşık olma konusunda kendime izin verirsem, aşktan başka hiçbir şey yapamam.”

MARS— “Eğer öfkemi dışarı vurursam, herkesi uzaklaştırırım.”

JÜPİTER— “Eğer zenginlik peşine düşersem, kendi açgözlülüğümü tatmin edemem.”

SATÜRN— “Eğer gerçekten ne kadar üzgün ve yalnız olduğumu hissedersen, öyle kederli olurum ki, kendimi bir odaya kapatır, asla dışarı çıkmam.”

URANÜS— “Eğer gerçekte ne kadar sıradışı ve tuhaf olduğumu insanların görmesine izin verirsem, beni bir yere kapatırlar.”

NEPTÜN— “Eğer gerçekte ne kadar kırılgan olduğumu anlar ve bunu insanlara gösterirsem, bu acıya dayanamam.”

PLUTO— “Eğer içimdeki yıkıcı duyguları ifade edersem, bir volkan gibi patlarım. Birini öldürebilirim.”

Bu korkuların haklı nedenleri olabilir. On ikinci ev enerjilerinizle yüzleşmenin epeyce büyük tehlikeleri vardır. Hepsinden önce, öz imgenizde dağılma, duygusal kaos, çaresizlik, hayattan geri çekilme veya psikolojik felç gibi Neptün’e özgü etkileri deneyimleyebilirsiniz. İçinizde gün ışığına çıkan bu özelliklerle ilgili kendinizi çok sert bir biçimde yargılırsanız, kendinizi kendinize duyduğunuz nefretle tüketir, umutsuzluğa kapılır ve intihar hayalleri kurabilirsiniz. Diğer yandan, Jüpiter veya Güneş on ikinci evinizdeyse, tam tersi deneyimler yaşamanız da mümkündür: Aşırı kendine güvenden kaynaklanan manik tepkiler, megalomani, kendi gücünüz veya tanrısallığınıza fazlasıyla itibar etmek gibi.

Carl Jung'a göre, "gölge", anlamaya ve kendi farkındalığımıza katmaya çekindiğimiz karanlık tarafımızdır. Jung şöyle yazar:

Hiç kimse ciddi bir manevi çaba göstermeden gölgenin bilincine varamayacağı için, gölge manevi bir problemdir. Bu konuda bilinçli olmak, kişiliğin mevcut ve gerçek durumunun karanlık yönlerini de kabul etmeyi içerir. Bu eylem, her türlü kendini tanıma durumu için gerekli bir koşuldur ve bu yüzden bir kural olarak fazlaca direnişle karşılaşır. Şüphesiz, kendini tanıma bir psikoterapik işlem olarak, oldukça uzun bir döneme yayılan özenli bir çalışma ister. (2)

Pek çok insan için bastırılmış gerçeklerle yüzleşme, güvenli ve iyileştirici insan ilişkilerinin oluşturduğu koşullar altında meydana gelen yavaş bir süreç olmalıdır. Genellikle, bu enerjilerin varlığını tanımak, duygusal olarak onları (çoğunlukla kökenleriyle ilgili anlayış kazanırken) deneyimlemek ve onlar kendilerini dönüştürmeye başlamadan önce kabullenmeye başlamak zorunda kalırsınız. Bu tür bir süreç eski, özellikle de çocukluktan kalan deneyimlerden korkmayan bir psikoterapist, arkadaş veya partnerin empatik, şefkatli varlığını gerektirebilir. On ikinci ev gezegen ve burçlarınız bilincine varılıp kabul edildikçe, gizli yeteneklerinizi ortaya sermeye ve kendilerini yaşamınızın geri kalan kısmıyla bütünleştirmeye başlarlar. Bundan sonra, sizin için var olduğunu asla hayal etmediğiniz canlılık ve mutluluğu, kişisel zenginlik, kusursuzluk ve bütünlük duygusunu deneyimlemeniz olasıdır. Gerçek benliğiniz, kaçınılmaz olarak, hayal ettiğiniz ideal benliğin sağlayabileceğinden daha büyük bir öz değer ve bedensel rahatlık duygusu sağlayacaktır.

Benim on ikinci ev enerjilerimle karşılaşma deneyimim ağır ilerleyen bir süreçte olmadı. Yetmişli yılların başlarında, kişisel gelişim hareketinin yükseldiği sıralarda, bir haftalık temel terapi ve gestalt terapisi seminerlerine kendimi attım. Transisteki Neptün on ikinci evimdeki Mars'a kavuşumunu henüz tamamlamıştı ve Uranüs transiti Mars'ıma altmışlık açı yapıyor, Güneş'imle kavuşuyordu. Bir süre duygularımla temasa geçip, onları ortaya çıkarttığımda hissettiğim canlılık duygusuyla kendimden geçmiş ve tam bir "gerilim bağımlısı" olmuştum. O zamanlar kendimi boşalttı-

ğım oranda değişimi de doğrudan yaşayacağıma inandığım için, ego savunmalarına çok az itibar ettim ve bilincime akan materyalleri birleştirmek için gereken zamanın neredeyse hiç farkında olmadım. Psikolojik olarak kendimi ölüyormuş gibi hissetmeye başlamıştım; öz benliğimde karanlığı ve hiçliği deneyimlemek, beni hemen hemen aciz bir duruma düşürdü. Egomun parçalandığını hissettim, kendimi yeniden toparlamak yıllarımı aldı. Maruz kaldığım yoğun deneyimlerle geçen üç yıldan sonra bu enerjiler yaşamımda pozitif bir şekilde ortaya çıkmaya başladılar.

Kendimdeki bu ilkel seviyelerle yüzleşirken, aynı zamanda rol-finge benzeyen kuvvetli bir masaj yaptırıyordum. Bu masaj içimde öyle güçlü bir enerji boşaltıyordu ki, her seanstan sonra gerçekten de saatlerce titriyordum. Bu, ıstırap verici olmaktan çok, kendimden geçtiğim bir vecd hali yaratan bir deneyimdi. Ama, o zaman için çok fazla geliyordu. Çoğunlukla seanstan sonraki birkaç gün içinde bedenim salıverdiğim tüm gerilimi yeniden toplamaya başlıyordu. Bu zehirli enerjinin iradem dışında vücuduma geri boşalması çok rahatsız edici bir şeydi; tüm bir yaşamın psikolojik kirliliğini yeniden deneyimlerken, sanki birkaç saat içinde yıllarca yaşanmış gibi hissediyordum.

Bastırılmış enerji akışlarından arınmak için kullanılan bu yoğun metodun savunuculuğunu yapmıyorum, tabii eğer Pluto'nuz, Akrep'teki gezegenleriniz veya sekizinci eviniz böyle bir şeyi talep etmiyorsa. Önerdiğim şey, günde birkaç kez meditasyon türlerinden birini uygulamak, içsel deneyimlerinizle ilgili bir günlük tutmak, rüyalarınızı incelemek ve belki de iyileşme, kabullenme ve benliğin reddedilen yönlerini bütüne katma sürecini kolaylaştırma konusunda yetkin bir uzmanla yapılan psikoterapiye kendinizi teslim etmek olabilir. Bu ister tamamen kendi kendinize, bir arkadaş veya grupta çalışarak, ister güvendiğiniz bir profesyonelin desteğini alarak olsun, size uygun olan metodu kendiniz seçmelisiniz.

Hangi metodu seçerseniz seçin, içinizde rahatsız edici duygular açığa çıkacaktır. Onlarla savaşmanız gerekir. Onlarla beraber nefes almak ve olmalarına izin vermek yararlı olacaktır. Psikoterapi-de uygulanan çoğu yöntemde, bilincinize ulaşacak bir yol bulabil-

meleri için onlara zaman tanıyarak, yavaş yavaş bu problemlerle ilgili konuşacaksınız. Haftalarca. Sonra öz imgenizi, yaklaşım ve davranış modellerinizi değiştirmeye başlayacaksınız. Gestalt terapisinde onlarla özdeşleşecek, onları açığa vuracaksınız. Farklı parçalarınız kendi aralarında sık sık söyleşecek (tıpkı haritanızda birbirine açı yapan gezegensel kişiliklerin kendi aralarında söyleşmesini seçebileceğiniz gibi). Meditasyonda oturacaksınız, gözlerinizi kapatacaksınız ve duygularınızın, düşüncelerinizin akmasına izin vereceksiniz. Onlarla özdeşleşmek ve boşaltmak yerine, sadece gözlemleyeceksiniz. Bazı meditasyon uygulamalarında odak noktanız duygu ve düşüncelerinizin üstünde değil, nefesinize veya içinizden tekrarladığınız mantraya yönelik olacaktır.

Hangi uygulamayı seçerseniz seçin, kendinizin bir parçası olarak yeni yeni yüzleştiğiniz duygu ve düşüncelerinizi yargılamaktan vazgeçmeyi öğrenmeniz gerekir. Zamanla, yıkıcı duyguların ötesine geçerek, bu yıkıcılığın altında yatan yapıcı duygulara yönelme yeteneğinize karşı bir inanç ve güven geliştirmeniz mümkündür. Bilincinizde yoğunlaşma arttıkça hem “yıkıcı” hem “yapıcı”yla daha az özdeşleşecek ve duygularınızı, düşüncelerinizi ve davranışlarınızı aşan bir benliğin daha çok farkında olacaksınız. Bu benlik büyüdükçe ve güçlendikçe öz imgeniz değişecek, benliği doğrudan deneyimlemekten daha az önemli hale gelecektir. Artık, sahip olduğunuzu zannettiğiniz ya da oluşturmak istediğiniz imgeyi korumaktan çok, gerçekte tam olarak kim olduğunuza önem vereceksiniz.

Kendi deneyimim fazlasıyla şiddetli geçtiği için, kısa bir süre içinde özümseyebileceğinizden fazlasının bilincine varmak konusunda kendinizi zorlamamanızı tavsiye etmek istiyorum. Bu yeni materyali sindirmek için, itiraf etmenin açısından, kabullenmeye ve sonrasında da tüm bunların ardında kilitli duran sevgi, mutluluk ve özgürce akan bir enerjiye geçmek için kendinizi ne kadar uzun süre baskı altında tuttuysanız, o kadar zamana ihtiyacınız var demektir.

On ikinci ev enerjileriyle bu yüzleşme işleminin günlük faaliyetlerden uzak bir şekilde, bu amaçla ayrılmış zaman dilimleri içinde yapılması her zaman şart değildir.

Gün boyunca -uyandığınızda rüyanızı hatırlayarak, başka insanlarda sizi rahatsız eden özellikleri ve bu özelliklerin sizde nasıl çalıştığını gözlemleyerek, normalde aklınızdan kovaladığınız düşünceleri (görüş alanınızın dışında kalan bir hareket gibi) yakalayıp veya yanınızda taşıdığınız küçük bir deftere sürekli aklınıza takılan mevzuları, bir anıyı veya bir duyguyu yazarak- kısa süreler içinde de gerçekleştirebilirsiniz.

Unutmayın ki on ikinci ev diğer evlerden bağımsız bir ev değildir. Evler arasındaki sınırlar, keskin sınırlar değildir. Güneş her gün, doğduktan sonra, on ikinci evden geçer. Ondan sonra, Güneş'in enerjileri yaşamınızın her alanına, haritanızdaki her eve süzülür. Onların açılmış pencerelerini yaydığı parlak, ısıtıcı enerjisiyle canlandırır ve tazeler.

Yıllar önce, Yunanistan'da yaşadığım sıralarda, adalarda seyahat ederken yaşadığım pek çok olayın son derece canlı ve zenginleştirici deneyimler olduğunun farkına vardım. O zamanlar orada gözlemlediğim ve yaşadığım çoğu şeyi hâlâ net bir şekilde hatırlarken, yaşamımdaki diğer pek çok olay sisler içinde ve unutulmuş olarak duruyor. Başlangıçta bu canlılığın seyahat etmenin, sürekli olarak yeni yerler ve insanlar görmenin bir sonucu olduğunu düşündüm. Ama sonra manzaraların ve insanların sürekli değişmediğini ve deneyimlerimin canlı olarak zihnimde kalmasının kısmen de olsa benim yaşadığım her ana getirdiğim yaklaşımın -kendi içimdeki ve etrafımdaki dünyaya karşı bir kavrayış, bir beklenti ve tamamen açık olma halinin- bir sonucu olduğunu fark etmeye başladım.

Evimdeyken de dünyaya böyle bakma yolunu devam ettirmeyi denedim. Böylece, bu canlılığı ve açık olma halini günlük yaşamıma katabilecektim. Şehirden ayrıldım, yalnız yaşadım, evde çalıştım ve sosyal çevremi daralttım. Gittikçe dairemin dört duvarı üzerime gelmeye ve yalnızlığın içinde, on ikinci evimin işaret ettiği bir sürü düşünce, duygu ve davranış su yüzüne çıkmaya başladı. Ama onları itmek veya (benim için yanıtları vermek veya beni rahatlatacak deneyimleri oluşturmak için) bana yardım edecek öğretmenler, terapistler, ruhsal liderler veya astrologlar aramak yerine,

daha önce asla yapamadığım biçimde kendimle yüzleşmeye başladım. Gizli mesajları dinledim, onlardan çok şey öğrendim ve sezgilerimi yazıya dökmeye başladım.

Zamanla, yaşamım yeniden benim için önemli olan insanlarla dolmaya başladı. Artık kendimi dinlemek için uzun zamanlarım yoktu. Ama bu açık olma halini, bu ilhamları kaybettim mi? Bazı zamanlar, evet. Gerçekliğin sizden talep ettiği şeyler, genellikle de Satürn transitleriyle birlikte, dayanılmaz olabiliyor. Ama diğer zamanlarda, daha büyük gelişmeler, on ikinci evimin hem şeytanlarının hem de meleklerinin daha büyük farkındalıklarını yaşıyordum, işimin ve ilişkilerimin derinlikleriyle ilgili olumlu açılımları fark etmeye başlıyordum.

On ikinci ev enerjilerini günlük yaşantıma tamamen geçirebilme uğraşının bir başka sonucu da, günlük yaşamın sıradan küçük detaylarını keşfetmem oldu. Sadece bir anlığına zevk alınan veya önemsenmeyen detaylar anlamlı bir hale geldi. Bir fincan kahve, banka kuyruğunda bir yabancı ile edilen birkaç kelime, posta kutusundaki bir mektup, ağaçta diğerlerinden ayrı duran bir sonbahar yaprağı; tüm bu küçük detaylar sihirle donandı. Bu, yaşamın güzelliğine ve zenginliğine açık olma halinin hepimizde bulunabileceğine ve on ikinci evimizin enerjileri ile barış yapmanın doğrudan bu sonucu yaratacağına kesinlikle inanıyorum.

On İkinci Ev: Anahtar Sözcükler

yalnızlık	psişik/okült deneyimler
iç gözlem	empati ve şefkat
yalnız kaldığımızda içimizde	ihtiyaçlı insanlara hassasiyet
açığa çıkanlar	başkalarına hizmet arzusu
mahremiyet duygumuz	başkalarına nasıl hizmet ettiğimiz
gizli ilişkiler veya eylemler	gönüllü çalışma
dolaylı eylemler	yaptığımız fedakarlıklar
perde arkasında nasıl çalıştığımız	görev duygumuz

otomatik veya dürtüsel tepkiler
ya hep/ya hiç tutumları
uygunsuz ifadeler
bilinçsiz alışkanlıklar ve dürtüler
hapishane, aşramlar, hastaneler,
tecrit yerlerinde; kapatılma,
hizmet, inziva
içsel acılar,
hassasiyet
kırılgnalık
Aşil topuğumuz
taşıdığımız yük
psişik yetenekler
beceriklilik
karmaşık mesajlarımız
yansıttığımız şeyler
başkalarında çekildiğimiz şeyler
başkalarından kaptığımız/
çektiğimiz şeyler
yaşamımıza çektiğimiz olaylar
kurban/mazlum eğilimleri
öz-sömürü davranışları
geçmişe kaçış
karmik borçlar
ailevi ve toplumsal karma
geçmiş yaşamların mahiyeti
gerçekleştirememe
geçmiş yaşamdan gelen yetenekler/
beceriler
doğum öncesi deneyimler
çocukluktaki yasaklamalar
çocukluk travmaları
yakamızı bırakmayan geçmiş
deneyimler
bitirilmemiş işler

hastalıklarımızın mahiyeti
psikosomatik hastalıklar
sakatlık
kendini savunma tutumları
bastırdığımız şeyler
inkar ettiklerimiz
psikolojik kompleksler
kendini kandırma
gizli zayıflıklarımız
utanç ve suçluluk
derinlere yerleşmiş korkular
gizli düşmanlar
kendimizle nasıl ilişki kurduğumuz
psikolojik kavrama
sezgiler
eskilere ait/ çocukluk enerjisi
gizli fanteziler
hayalgücü
iç imgeler
rüya yaşantısı
uyku durumumuz
yaratıcı esinlenmeye açıklık
duygularımıza açık olma hali
geçmiş bir yaşamda kendimizi
bilincin yüksek seviyelerini kavrama
sisteme veya Tanrı'ya inanç
spiritüel ilgiler
manevi bağlılık
meditasyon
özverili sevgi
kriz durumunda ortaya çıkan içsel güç
gizli kaynaklarımız ve güçlerimiz
gelişimsel katılma
ailenin gölgesi

ON İKİNCİ EVİNİZDEKİ BURÇLAR

Başlangıç çizgisindeki burç_____

İkinci burç_____

Üçüncü burç (kısıtılmışsa)_____

Başlangıç çizgisindeki burcun yöneticisi_____, bulunduğu burç_____, bulunduğu ev_____ve şu açıları yapıyor:

açı_____ gezegen_____ orb _____

açı_____ gezegen_____ orb _____

açı_____ gezegen_____ orb _____

açı_____ gezegen_____ orb _____

11. ve 12. evleri veya 12. ve 1. evleri tek bir burç mu yönetiyor?_____.

12. EVİNİZDEKİ GEZEĞENLER

Hangi gezegenler?_____, _____, _____, _____

Gezegen # 1_____ burcu_____, haritamda yönettiği evler_____ (ve_____). Aşağıdaki açıları yapıyor:

açı_____ gezegen_____ orb _____

açı_____ gezegen_____ orb _____

açı_____ gezegen_____ orb _____

açı_____ gezegen_____ orb _____

* Onikinci ev profilinizi tamamlamak ve yorumlamak için 55. sayfaya bakın.

On İkinci Ev Profiliniz

Bu gezegen karşılıklı ağırlamada, kendi burcunda veya kendi evinde mi?_____

Bir harita modelinin veya açı oluşumunun fokal gezegeni mi?_____.

Gezegen # 2_____ burcu_____, haritamda yönettiği evler_____(ve_____). Aşağıdaki açıları yapıyor:

açı_____ gezegen_____ orb _____

açı_____ gezegen_____ orb _____

açı_____ gezegen_____ orb _____

açı_____ gezegen_____ orb _____

Bu gezegen karşılıklı ağırlamada, kendi burcunda veya kendi evinde mi?_____

Bir harita modelinin veya açı oluşumunun fokal gezegeni mi?_____.

Gezegen # 3_____ burcu_____, haritamda yönettiği evler_____
(ve_____). Aşağıdaki açıları yapıyor:

açı_____ gezegen_____ orb _____

açı_____ gezegen_____ orb _____

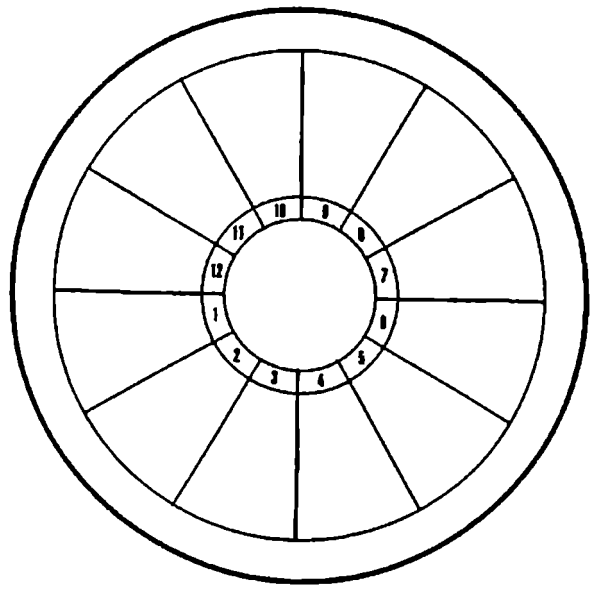
açı_____ gezegen_____ orb _____

açı_____ gezegen_____ orb _____

Bu gezegen karşılıklı ağırlamada, kendi burcunda veya kendi evinde mi?_____

Bir harita modelinin veya açı oluşumunun fokal gezegeni mi?_____.

On ikinci evinize ilişkin gezegenleri şemaya dökün. 12. Evinizde bulunan ve evi yöneten gezegenleri ve açı yaptıkları diğer gezegenleri yerleştirin.



TRANSİTLER VE PROGRESYONLAR (İLERLETİMLER)

12. Evinizde hangi dış gezegenler transit yapıyor ve ilerliyor? Bu gezegenlerin doğum haritanızdaki pozisyonları nelerdir (ev pozisyonu, yönettiği evler, vs.)? _____, _____.

On İkinci Ev Profiliniz Üzerine Notlar

On İkinci Evdeki Gezegenler

On ikinci evinizdeki her gezegenin yapısı yalnız kaldığınızda içinizde hangi enerjilerin ideallerinize ve içsel telkinlerinize göre örtülü bir şekilde işlediğini gösterir.

Her gezegenin burcu enerjisinin nasıl çalıştığını tarif eder. Her gezegenin yönettiği ev veya evler, bu gezegenin bilinçli ve dışa dönük olarak işlev görebildiği yaşam alanlarına işaret eder. On ikinci evinizi yöneten ama orada bulunmayan gezegenler yerleşik oldukları evde işlevlerini gerçekleştirirler, ama bu bölümde de bahsedildiği gibi on ikinci ev konularının duygularıyla yüklüdürler.

Her gezegenin yaptığı açılar, o gezegenin kişiliğinizin ve yaşamınızın diğer alanlarının nitelikleriyle ilişkilerinde nasıl işlev gördüğünü ortaya koyar. Orb yakınlığı ne kadar fazlaysa, yaşamınızın bütünündeki işlevi o denli önemli olacaktır. Kavuşumlar, bu gezegenin işlevi ile bir başka on ikinci ev gezegeninin işlevini harmanlayacaktır. Yükselen'le olan kavuşumlar on ikinci evi olduğu kadar birinci evi de etkiler ve daha dışarıya dönük bir şekilde ifade edilirler. Kare açılar kişisel çatışma ve sürtüşme alanlarını gösterirler, ancak gezegeni yararlı bir şekilde kullanabilmek için gerekli olan enerjiyi ve motivasyonu sağlarlar. Sıklıkla, on ikinci ev gezegeninin ifadeleri kare yapan gezegene aktarılır ve burayı örtülü bir şekilde etkilerler.

On ikinci eve yapılan karşıt açılar, genellikle sağlıkla ilgili konularla olduğu kadar, iş ile ilgili konularda ve iş ilişkilerinde kendilerini açığa vururlar. Karşıtlıklar, on ikinci ev enerjileri hakkında kare açılardan daha fazla farkındalık getirirler, ama karşıt açıda bulunan gezegenlerden biri veya her ikisi başka bir insana yansıtılabilir.

Üçgen ve altmışlık açılar, açı yapan gezegenlerin kendilerini ifade etmelerine kanal olacak on ikinci ev enerjileri için yapıcı çıkış noktaları oluştururlar. Yine de bu açılara sahip gezegenler on ikinci ev gezegeni tarafından olumsuz bir şekilde etkilenebilir. Bu-

rada bilinçdışı yönlendirmelerinin etkisine girebilir, dürtüsel davranabilir veya en kolay olan yolu seçmeye meyil gösterebilirsiniz. Açı yapan gezegenlerin ev yerleşimi, on ikinci ev gezegeniniz tarafından etkilenen veya on ikinci evinizi etkileyen yaşam alanına işaret eder.

On İkinci Ev Burçları

On ikinci evinizin başlangıcındaki burç en çok bastırdığınız veya çok özel durumlarda açığa çıkardığınız enerjiyi ifade eder. Yöneticisi (yönetici gezegenin bulunduğu burç ve eve göre) açıkça ortaya koyduğunuz, yarı bilinçli bir şekilde işlev gören ve yalnızken veya sahne arkasındayken ifade edebildiğiniz bir kişilik fonksiyonunu belirtir. Yöneticinin yaptığı açılar kişiliğinizin diğer nitelikleri ve yaşamınızın diğer alanları ile ilişkide nasıl işlev gördüğünü ifade ederler. Örneğin, on ikinci evinde Koç olan, ikinci evinde ve İkizler burcundaki Mars'ı, beşinci evinde Başak'taki Satürn ile kare açı yapan bir kadın, kitap alma ve biriktirme konusunda gizli bir dürtüye sahip olabilir. Kitapçada bir alışveriş çılgınlığından sonra keyifli, ama pahalı olan bu eyleme kendini kaptırdığı için Satürn'ün suçluluk hissine kapılır.

Yukarıdaki bilgiler, on ikinci evde kısıtlanmış olan burç ve yöneticisi için olduğu kadar, Yükselen'in bulunduğu, ama on ikinci evin çizgisinde olmayan burçtaki gezegenlerin ve burcun yöneticisi için de geçerlidir. Ancak, kısıtlanmış durumda olanın, bilinçdışında çok derinlere gömülmüş olup farkına varılması oldukça güçken, diğeri fiziksel varlığını ve dış benliğinizi etkilediği için kendini dışa dönük olarak açığa vurabilir.

On İkinci Ev Progresyonları ve Transitleri

On ikinci evinizde ilerleyen (transit veya progres) bir gezegenin yorumu bu gezegenin doğum haritanızda on ikinci evde bulunmasıyla benzer, yalnız bu etkiler geçicidir ve progres veya transit halindeki gezegen doğum haritasındaki orijinal yerleşiminin etki-

lerini beraberinde taşır. Bu gezegenin haritanızda işaret ettiği enerjiler burada örtülü, içe dönük ve kişisel bir tarzda hareket ederler. On ikinci evinizden geçerken yaptığı açılar haritanızdaki diğer gezegen, burç ve evlerle bağlantılı olarak nasıl işlediklerini gösterirler.

On ikinci ev gezegenlerinizden birine açı yapan progres ya da transit bir gezegen, on ikinci ev enerjisi için bir çıkış noktası oluşturur. Bu çıkış noktasının niteliği progresin/transitin burcu ve natal haritanızda geçiş yaptığı ev tarafından belirlenir. Bu gezegenin doğum haritasındaki pozisyonunun anlamı şimdi bulunduğu yerden ifade edilir. Bu progresler/transitler on ikinci ev gezegenini, yaptıkları açının niteliğine ve gezegenin enerjilerini nasıl kullandığınıza bağlı olarak, etkiler ve ondan etkilenirler.

Ve Sonra Harita Konuştu

Tracy Marks

Astrolog sabit bir şekilde kaldı.

Geriye giderek,

'Yaşamımın ayakucuna vardım' dedi.

'Yıllardır alçalıyordum.'

'Artık haritasını çıkardığım yolu rektifiye etmenin,

etki orbunu azaltmanın,

kendi şans noktamı bulmanın zamanı geldi.'

'Yaşama karşıtlık içinde yaşadım,

evden eve geçiş yaptım,

benim olduğumu sandığım uzayı kaplayan

büyük kütlelerle tutulmalar yaşadım,

burçların anlaşılma dilinde konuştum,

hiçbir açığı yapmadan,

başka insanların

gezegenlerini birleştiren açılara dikkat ederek,

diğer insanların acı ve sevinçlerinin

logaritmalarını hesaplayarak,

benim olmayan bir Güneş'in yörüngesinde giderek,

her bir sabit yıldızın kendi kozmik oyununu

uzaktan gözleyerek,

kendi umutlarımın sapmasına şahitlik ederek.'

'Artık' dedi, 'kendime bir paralel oluşturmanın,

esas yönümü belirlemenin zamanı geldi.'

Sonra her gün

kendi haritasının sembolleri içinde yüzdü,

onların gizli manalarına daldı,

yaşamının her başlangıcına,

her progresyonuna ve geri progresyonuna

dikkat ederek,

sorularına simyasal bir cevap arayarak.

Ama harita konuştu.

Anlaşılmaz bir dille, belirsiz sözlerle,

çılgın bir Delfi kahini gibi.

O ise beyhude,
anlaşılması güç açılar çizdi.
Asteroidleri, tutulmaları,
sabit yıldızları işaretledi.
Kozmobiyojiiyi, harmonikleri denedi,
boşu boşuna.
Her bir yol
sadece teşhisi doğruladı,
reçeteyle ilgili hiçbir ipucu vermeden.
Ortaya koymaya yetmedi
her bir ıstırabın altında yatan lütfu,
her bir kareyi üçgene çevirebilmesi için.

Sonra delice bir öfke ile
kitaplarını, tablolarını fırlattı bir kenara,
huzuru bulmak için sevdiği adama döndü,
ailesini, arkadaşlarını aradı,
şiiirler yazdı,
uzun geceler boyunca, vazgeçerek
rüyalarından,
sabahın ilk ışıkları
karanlık köşesini aydınlatana dek.

Gün üzerine ağardı.
Sonra kalktı, pencerelerini açtı
on ikinci evinin. Güneş ışınları
yıkadı onu sıcaklık ve mucizeleri ile.
Gözleri sönen yıldızların,
ayın solmakta olan yuvarlağının
zevkine vardı.

Astrolog sabit bir şekilde durdu.
Sessizce. Sakince.
Ve sonra harita konuştu.
'Ben bir haritayım' dedi,
'Bir pusula değil. Bir rehber kitap,
bir rehber değil'.

'Senin için kalın çizgilerle
pek çok aç, yol çizirim
gidebilmen için,
ancak hangisini takip edeceğini

sadece sen seçebilirsin,
şeklini sen doldurabilirsin,
kendi deneyimlerinin adımlarıyla.'

'Bazı sırları asla vermeyeceğim.
Araştırmalarını yolundan saptıracağım,
hayal kırıklığına uğratacağım seni,
kendi dönüşümünü gerçekleştirmeye zorlayacağım,
seni dışa dönmeye mecbur bırakacağım.
Günlük yaşamının sayısız mücadeleleriyle,
sana şafakta bir sessizlik anı bırakacağım.
Ve sonra ruhunun derin dehlizlerine sürükleyeceğim
seni destekleyen,
aydınlanmanı sağlayan
içsel Güneş'ine.'

'Ve orada resmin gözler önüne serildiğini,
tüm haritanın okunduğunu anlayacaksın.'

Astrolog sabit bir şekilde durdu, düzelterek,
'Dar bir mercekten bakmışım
kargacık burgacık sembollere' dedi.
'Keşfettiğim sadece mikroskobik gerçekler'
gözleri tüm teleskobik gerçeklere kapalı.
'Ama yaşamımdaki her bir karışıklık,
geniş mi geniş açılı bir mercek,
görüş açısı sonsuzluğa uzanan,
merkezde birleşen iki enerji hattı,
bir olmak için.'

'Şimdi, şafak vaktinde,
çarkın merkezine doğru gidiyorum.
Gece ile gündüz arasındaki boşluğa bir köprü kurdum,
mimarı oldum ruhumun, yeniledim
her bir evimi, açtım
pencerelerini,
dönüştürdüm ışığı
her bir şafağın enerjisi ile akan bir yaşama.'

'Yaşamımın başka bir köşesine
vardım' dedi.
'Artık ufka doğru yükselmeye başlayacağım.'

2. BÖLÜM

On İkinci Ev: Gezegenleri ve Burçları

Giriş

On ikinci ev enerjileriyle ilgili eksiksiz ve kapsamlı bir analiz sağlayabilmek adına, her gezegen ve her burç için kısa bilgiler vermek yerine, bu bölümde on gezegen (ve düğümler) için uzunca yorumlar ekledim. O yüzden bu bölüm on ikinci evde bulunan ve on ikinci evi yöneten gezegenlerin bir incelemesidir.

Bu yorumları kendi haritanıza uygularken, kendi on ikinci ev modelinizin eşsiz olduğunu da göz önüne alın. Eğer, diyelim ki, on ikinci evinizde Oğlak burcunda ve Jüpiter'e kare açı yapan bir Venüs'ünüz varsa, on ikinci evdeki Satürn'ün (Oğlak burcunun yöneticisi) yorumlarını okumak sizin için uygun olabilir, aynı zamanda on ikinci evdeki Jüpiter'in tanımlarından bazılarıyla da bağlantı kurabilirsiniz. Eğer Venüs, Boğa burcundaki dördüncü evinizi ve Terazi'deki dokuzuncu evinizi yönetiyorsa Venüs'ün on ikinci ev manaları yaşamınızın bu alanlarını da etkileyecektir.

Eğer on ikinci evinizde hiçbir gezegen yer almıyorsa, on ikinci ev burçlarınızın yönetici gezegenlerine bakın. Bu evi yöneten, ancak burada bulunmayan bir gezegen, öncelikle yerleşik olduğu yerde kendini gösterecektir. Ama yine de, on ikinci ev enerjilerinden güçlü bir şekilde etkilenecektir. (On ikinci ev yöneticileri ile ilgili daha fazla bilgi için bir sonraki bölüme bakın.)

On ikinci evinizde gezegen bulunsun veya bulunmasın, on ikinci evinizden geçiş yapan hali hazırdaki transit ve progresyonların yorumlarını inceleyerek de yarar görebilirsiniz. Bunlar kalıcıdan ziyade, geçici olan on ikinci ev enerjileridir. Ancak progresyon-

lar ve dış gezegen transitleti sizi uzun yıllar boyunca etkileyeceği için, natal on ikinci ev gezegenleri gibi çalışabilirler. (Örneğin transit Pluto on beş yıl boyunca orada kalabilir; çocukluğunuz sırasında progresle on ikinci evinize giren bir dış gezegen yaşamınız boyunca orada olacaktır; progres yapan bir iç gezegen otuz yıl boyunca burada bulunabilir). En temel fark şudur ki, bu transit ve progresyonlar erken çocukluk döneminde özümsenmiş enerjileri ifade etmeyecekler ve bu yüzden de kişiliğiniz üzerinde derin bir yapısal etkiye sahip olmayacaklardır.

Bu yorumları okurken, her bir gezegenin temsil ettiği temel problemler ve çatışmalar üzerinde durduğumuzu aklınızda tutun. On ikinci ev enerjileriniz pek çok kare ve karşıt açı yaptığında, üçgen ve altmışlık açılara sahip olduğu durumdan daha fazla mücadele meydana gelir. Haritanızın oluşumuna, yaşam şartlarınıza ve psikolojik gelişiminize göre, bu problemlerle karşılaşıp karşılaşmayacağınız belirlenir. Ben sizi gölge benliğinizle yüzleşme konusunda teşvik etsem de, içinizde on ikinci evinizin tüm olası yıkıcı (veya tüm yapıcı) görünümlerini taşıdığınızı ima etmiyorum.

Gezegenlerin açıklanmasından sonraki imgeler listesi, kendinizi on ikinci ev enerjilerine daha derin bir şekilde uyumlamanıza yardım etmek için sağ beyninize hitap etmek üzere eklenmiştir. Her bir on ikinci ev gezegeni ve burcunu taşıyan ünlülerin listesi çeşitli harita kitaplarından derlenmiştir. Sadece doğum saatlerini açıklayan kişilerin bilgileri kullanılmıştır, bazı durumlarda verilerin doğruluğu tartışılabilir. On ikinci evlerinde belli burçlarda gezegenleri bulunan ünlü kişileri listelerken sadece on ikinci evlerinde bu burçlarda iki veya daha fazla gezegen bulunan kişileri dahil ettim.

Son olarak, her bir on ikinci ev enerjisinin anlam ve deneyimlerini daha fazla aydınlatmak için alıntılar ekledim. Alıntı yapılan yazarın haritası ile bahsedilen gezegen pozisyonları arasında bilinen bir bağlantı yoktur. Daha ziyade, her bir on ikinci ev enerjisinin bakış açısına uygun, mizahi veya ilham verici alıntıları sunmaya çalıştım. Neredeyse tüm alıntılar ikinci el kaynaklardan (orijinal kaynakları bilinmeyen) geldiği için, her bir alıntının kesin kaynağını belgeleyemedim.

Ev Yerleşimine Göre On İkinci Evin Gezegenel Yöneticileri

Aşağıdaki kısa yorumlar on ikinci ev burçlarınızın yöneticilerinin, on ikinci ev enerjilerini belirli ev yerleşimlerine nasıl kanallize ettiklerini anlamanıza yardımcı olacaktır.

On İkinci Ev Yöneticisi Birinci Evde (on ikinci evin başlangıç çizgisinde bulunan burcun, Yükselen'i de yönetmesi ile ilgili yorumla benzeşir):

Genellikle kendinizi nasıl yansıttığınızın farkında değilsinizdir ve on ikinci ev enerjilerinizle temastan uzak olduğunuz için karmaşık mesajlar verirsiniz. Dışarıdaki dünyadan gelen etkilere karşı kırılgansınızdır. Çekingen veya utangaç olabilirsiniz. Sağlıklı gelişmiş bir kişilikten veya dış görünüşünüzle ilgilenmekten yoksun olur, iç yaşamınızı kolayca paylaşır, ideallerinizi ve ruhsal ilhamlarınızı dışarıdaki insanlara ifade edersiniz. Dünyadaki kimliğinizden çok, iç kimliğinizle özdeşleşir ve şu düsturla yaşarsınız, “Kendi benliğine uygun ol”.

On İkinci Ev Yöneticisi İkinci Evde:

Bilinçdışı enerjileriniz kişisel kaynaklarınızı, para ve sahip olmakla ilgili tutumlarınızı, davranışlarınızı ve finansal olarak kendinize yeterliliğinizi ve hayatınızı kazanmakla ilgili yönelimlerinizi etkiler. Duygularınız ve güvensizliklerinizle yüzleşmek yerine, parasal konularda endişe duyar ve para kazanma veya harcama konularında dürtüsel davranabilirsiniz. “Yetersiz olma” duygunuz, “yeterince” paraya veya paranın satın alabileceği objelere ve deneyimlere sahip olmadığınız kaygısına dönüşebilir. Parasal konular ve sahip olduğunuz şeylerle ilgili taşıdığınız güçlü sorumluluk duygusu, gizli benliğinizle bağlantı kurmanıza yardım eder. İç yaşamınıza verdiğiniz değer, hem iş seçiminize hem de para harcama biçiminize etki eder. Erken yaşlardaki şartlanmalar ve bir olasılıkla geçmiş yaşamlarınız, öz değerinizle, kişisel kaynaklarınızla ve maddi dünya ile olan ilişkinizle ilgili tutumlarınızı derinden etkiler.

On İkinci Ev Yöneticisi Üçüncü Evde:

Duygu ve düşüncelerinizi sözlü veya yazılı olarak ifade etmeye, güçlü ve çoğunlukla da dürtüsel bir ihtiyaç duyarsınız. Geçmişten kalan bilinçdışı temalar iletişiminizi etkilediği için, sözcüklerinizin veya açığa vurduğunuz gizli mesajların ardında yatan dürtülerin farkında olmayabilirsiniz. Başkalarının düşüncelerini kavrama yeteneğiniz ve psikik hassasiyetiniz sayesinde insanların günlük sıkıntıları ile ilgili destek aramak için başvurdukları iyi bir dinleyici olmanız mümkündür. Bu yerleşim aynı zamanda kardeşlerinizin, diğer akrabalarınız ve komşularınızın size duygusal sıkıntı yarattığını ve kısa seyahatlere giderek, kurslara devam ederek ve günlük planınıza ve meşguliyetlerinize odaklanarak problemlerinizi sık sık kaçırdığınızı gösterir. Okuldaki akranlarınızla ve kardeşlerinizle yaşadığınız erken yaş deneyimlerinin üzerinizde oldukça büyük bir etki yapmış olması mümkündür.

On İkinci Ev Yöneticisi Dördüncü Evde:

Yalnızlık ve evinizde inzivaya çekilmek sizin için önemlidir. Yalnız yaşayabilirsiniz veya ailenizden, partnerinizden ya da ev arkadaşınızdan ayrı, kendinize ait zaman ve mekan yaratma konusunda özellikle ısrarlı olursunuz. Ailenizin kökleriyle ilgili derinlere yerleşmiş mevzular, inzivaya çekilmeye ve yaşamınızın erken dönemlerinden beri dışarıdan gelen müdahalelere karşı korumaya çalıştığınız içsel benliğinizle temasınızı sürdürmeye ihtiyaç duymanıza neden olur. Ailevi konular size zor gelebilir. Kendi psikolojik ve tinsel kaynaklarınızı bulma ve aynı zamanda daha sağlam içsel temelleri inşa etme veya yeniden kurma arzunuz, yaşamınızın esas odağı olabilir.

On İkinci Ev Yöneticisi Beşinci Evde:

İçsel deneyimlerinize temas kurabilmenizi ve onlara şekil verebilmenizi sağlayacak hayalgücüne dayalı uğraşlarla kendinizi yaratıcı bir şekilde ifade etmeye ihtiyaç duyarsınız. Eğer yaratıcı tarafınız zayıfsa, boş zamanlarınızda duygusal çatışmalarınızla uzlaşmanıza yardımcı olan hobilerle zihninizi meşgul ediyor olabilirsi-

niz. Bilinçdışı etkiler sizi kişisel güvensizliklerinizi hem kışkırtan hem de aşmanıza yardımcı olan aşk maceralarına (daha çok gizli ilişkilere) yönlendirir. Aynı şekilde, içinizdeki çocukla buluşmanın ve onun geçmiş yaralarını iyileştirebilmenin bir aracı olarak, çocuk sahibi olmak veya çocuklarla bağlantı kurmak için dürtüsel bir istek duyarsınız.

On İkinci Ev Yöneticisi Altıncı Evde:

Beslenme biçiminiz, egzersiz programınız ve sağlıkla ilgili faaliyetleriniz sizin için önemlidir ve psikolojik rahatlığınızı korumanın araçlarıdır. Genellikle fiziksel bedeninize odaklanarak ve işinize ve iş ilişkilerinizle dalarak duygusal çatışmalardan kaçarsınız. İşinizde hizmet etme ihtiyacı duyarak, özellikle psikolojik, sosyal hizmetlere ve tıpla ilgili (veya holistik -bütünsel- sağlık konuları ile ilgili) mesleklere çekilirsiniz. Fazlasıyla aktif bir programı devam ettirmenin getirdiği işkoliklik özelliği veya eğilimleri, yüzleşmekten kaçındığınız, ama üretken olma ve başkalarının ihtiyaçlarına cevap verme arzunuzu besleyen, köklü duygusal meselelerle ilgili olabilir.

On İkinci Ev Yöneticisi Yedinci Evde:

Gölge benliğinizi -kendinizde reddettiğiniz ve bu yüzden ifade edemediğiniz, hem olumsuz hem olumlu yanlarınızı- yansıtan partnerleri kendinize çekmeye veya bu tip insanları seçmeye meyilli olursunuz. Ortaklıklarınız üzerindeki bilinçdışı etkiler yüzünden, başkalarında karşılaştığınız kendi yönlerinizle yüzleşmek ve uzlaşmak için ilişkilerinizde tekrar tekrar aynı meseleleri oluşturabilirsiniz. Sonuç olarak, ilişki modellerinizde biraz zorlayıcı ve ta-kıntılı olabilirsiniz. On ikinci evinizle yedinci eviniz arasındaki bu bağlantı bir ruh eşi -güçlü duygusal, spiritüel veya karmik bir bağ hissettiğiniz birini- bulma isteğine neden olabilir.

On İkinci Ev Yöneticisi Sekizinci Evde:

Bilinçdışına ait veya karmik etmenler cinsellikle, paylaşılan kaynaklarla ve okült aktivitelerle ilgili tutumlarınızı etkiler. İç ça-

tışmalarınız dış kaynaklardan (çocuk yardımı, miraslar, vergi iade-leri, vs.) alınan parayla ilgili zorluklar olarak dışarıya yansır. Geçmişteki çözülmemiş çatışmaların neden olabileceği duygusal karmaşalar cinsel yaşamınızı kısıtlayabilir veya arttırabilir. Bu yerleşim aynı zamanda, hem ruhsal hem psikolojik yetenekleriniz bulunduğunu ve başkalarının duygularına ve ihtiyaçlarına derin bir hassasiyetiniz olduğunu gösterir. Bunun yanı sıra, metafiziksel ve spiritüel uğraşların bir sonucu olarak çok büyük dönüşümler veya farklı ruh halleri deneyimleyebilirsiniz.

On İkinci Ev Yöneticisi Dokuzuncu Evde:

İç yaşamınızı yansıtan ve kişisel çatışmalarınızın anlamını bulmanızı sağlayacak eğitim veya dinle ilgili meşguliyetler içinde olmanız gerekir. Uzak ufukların kaşığı olarak, kendinizle temas kurmaya ve anlayışınızı arttırarak, tinsel bir yol izleyerek veya size günlük rutininizden uzak bir sığınak sunan uzak, huzurlu yerlere seyahat ederek bilincinizi genişletmeye çekildiğinizi hissedersiniz. Dokuzuncu evinizin arayışları, duygusal sorunlardan bir kaçış veya onları çözmenin ya da aşmanın aracı olabilir.

On İkinci Ev Yöneticisi Onuncu Evde:

Duygusal çatışmalarınızdan kariyerinizin veya toplumsal aktivitelerinizin üzerine bazen takıntılı bir biçimde odaklanarak kaçınmaya çalışırsınız. Ancak, bilinçdışı temalar başarma dürtülerinizi fişekler ve içsel ilhamlarınızı somut dışsal ifadelere çevirmenizi mümkün kılan kişisel kaynakları sağlar. Yüksek idealleriniz yüzünden ve rekabetçi bir pazara girmekten çekinerek, başkalarının ihtiyaçlarını sessizce karşılayabileceğiniz psikolojik veya sosyal hizmet görevlerine çekilebilirsiniz. Geçmiş korku ve güvensizliklerinizin profesyonel çabalarınızı etkilemesine rağmen, insanlığa değerli bir katkıda bulunmanızı sağlayacak bir sezinleme, şefkat, ilham, tinsellik ve psikolojik anlayış pınarına sahipsiniz.

On İkinci Ev Yöneticisi On birinci Evde:

Arkadaşlıklar ve grup faaliyetleri vasıtasıyla, yadsıdığınız veya

gizli olan benliklerinizle yüz yüze gelirsiniz. Problemlerinizden bir kaçış yolu olarak arkadaşlara ve grup deneyimlerine odaklanmaya yönelirsiniz, ama yine de bilinçdışı dünyanızı yansıtan insanları kendinize çekersiniz. Bu etkileşimlerde, davranışlarınızı bilinçdışı unsurlar ve karmaşalar motive ettiği için, kendinizle daha derinden yüzleşmenizi gerektiren, tekrarlayan olaylar ve çatışmalar yaşayabilirsiniz. Neyse ki on ikinci evin psikolojik ve tinsel etkisi sizi bu sürece yardımcı olan ilişkileri seçmeye yöneltir. Arkadaşlıklarda ve grup ilişkilerinde iç yaşamınızı paylaşmaya ve başkalarının iç yaşamlarını anlamaya çalışırsınız. Aynı zamanda psikolojik, metafiziksel, spiritüel veya sosyal hizmet organizasyonlarında aktif bir şekilde yer alma konusunda bir çekim hissedebilirsiniz.

On İkinci Ev Yöneticisi On İkinci Evde:

Bu pozisyon on ikinci evinizi yöneten ve bu evde bulunan gezegenin on ikinci ev manasını pekiştirir. Bu gezegenin ve burcunun enerjisi temsil ettiği duygusal karmaşalar üzerinde çalışmakta ve sağlıklı bir şekilde ifade edilebilmesi için yapıcı çıkış noktalarını keşfetmekte zorlandığından, psişenizin içinde engellenmiş olabilir. Bu gezegensel enerji ile ilgili hassasiyetiniz, sezgileriniz, ilhamlarınız ve insancıl idealleriniz oldukça fazladır, ama tekrarlayan bilinçdışı korkular ve güvensizliklerden o denli etkilenmiş olabilirsiniz ki, hapsedilmiş benliğinizi geçmişin bağlarından kurtaramazsınız. Bu gezegenin açıları gezegenin temsil ettiği meselelerle ilgili bir aydınlanmaya yardım edebilir ve kendinize katabilmeniz için gerekli kanalları sağlar. Ayrıca, kendi gizli yönlerinizle uzlaşma konusunda yardımcı olabilecek psikoterapiden ve spiritüel uğraşlardan fayda görebilirsiniz.

Güneş (Aslan) On İkinci Evde

On ikinci ev Güneş'iniz hassas bir insan olduğunuzu, çevrenizin etkilerine karşı oldukça savunmasız olduğunuzu ima eder. İç yaşamınızı paylaşmaya çekindiğiniz için dış dünyanın taleplerinden uzaklaşacağınız özel bir sığınak oluşturunuz. İç kalenizin kralı veya kraliçesi olarak, mutlak hakimsinizdir. Ancak dünyevi işleri yönetmek ve üstesinden gelmek çok daha zordur. Etrafınızdaki dünyaya ait olmadığınızı hissettiğinizden iç sesinize uygun, kendinize ait, sakın, korunaklı bir dünya yaratır, psikolojik ve tinsel gelişim yolunuzu takip edersiniz.

Kendinizi düşüncelerinize, duygularınıza ve hayallerinize kanalize etmek ve kolayca kapıldığınız, başkalarından gelen etkilerden özgürleşmek için, yalnız başınıza kalıp içinize dönmeye gereksinim duyarsınız. Yüksek ruhsal güçlerle bağlantıda olduğunuzu hissettiğiniz için, peşinde olduğunuz aydınlığı kazanmanızı sağlayacak meditatif bir çalışma uygulayabilirsiniz. İç kaynaklarınız muazzamdır; içe dönmek suretiyle enerjiyle dolarak, kendinizi yeniden canlandırır ve başka türlü yaşayamayacağınız sıcak ve mutluluk veren duygulara kendinizi açarsınız.

Güçlü yönlerinizden biri de, isteklerinizi yaratma ve sonra deneyimlerinizin akışına teslim olma kapasitenizdir. Dışsal olayları oluşturmak için niyetlerinize odaklanarak, onları yaratmak adına hiçbir çaba sarf etmeden, bu tip olayları yaşamınıza çekersiniz.

İsteğinizi doğrudan yerine getirmek yerine, kendinizi içsel olarak amaçlarınıza yöneltir ve sonra onlara ulaşmak için gerekli araçları sağlaması için evrene izin vererek, serbest bırakırsınız. Eğer amaçlarınız netse ve peşinde olduğunuz şeyi alacak kadar kendinizi değerli görüyorsanız, içsel yeteneklerinizin bir sonucu olarak oldukça büyük başarılar yaşayabilirsiniz.

On ikinci evdeki Güneş tevazuyu gösteririr, ama aynı zamanda aşağılık duygularına ve zayıf bir öz değere işaret edebilir. Erken yaşlarda ebeveynlerinizden, var olmaya hakkınız olmadığına, kişisel isteklerinizin bencilce ve önemsiz olduğuna ve içinde kefareti ödemek zorunda olduğunuz doğuştan gelen bir kötülük ve de-

ğersizlik olduğuna inanmanıza yol açan mesajlar almış olabilirsiniz. Belki söylediğiniz ve yaptığınız hiçbir şey yeterince iyi olarak kabul edilmemiş veya ebeveynleriniz, bencil bir şekilde kendi dünyalarına dalıp, gelişmekte olan kırılgan egonuza yeterli desteği sağlamamışlardır. Eğer bir çocuk olarak, derinlere yerleşmiş bir suçluluk besleyip, sık sık cezayı hak ettiğinizi düşündüyseniz, bir yetişkin olarak yaşamınızda, suçlu hissedeceğiniz veya bazı gerçek ya da hayali hatalarınızla ilgili cezalandırılacağınız durumlar yaratırsınız.

Düşük öz değer duygusu, öz savunmaya yol açabilir. Kendinize sorun: Bir çocuk olarak, değerinizle ilgili içinize aldığınız negatif mesajları onaylamak, düşündüğünüz kadar değersiz olduğunuzu kanıtlamak için ne yaparsınız? Dünyadaki eylemlerinizi sabote eder ve böylece içinizdeki saklanma yerinize çekilebilmek için bir bahane mi yaratırsınız? Aciz ve erdemli olarak düşündüğünüz, kendi hakkınızdaki fikriniz, yani öz imgenizle mutlu olur ve ilişkilerde kendinizi ikincil bir pozisyona koyarak suistimale davetiye mi çıkartırsınız? Yetersizliğinizi kanıtlamak için, küçük düştüğünüz veya başarısız olduğunuz durumlar yaratır ve kendinizi bazen küçümseyip, bazen de kendini beğenmiş bir şekilde yaralı egonuzu savunmaya mı girişirsiniz? Dış dünyada kendinizi güçsüz hissedebileceğinizden, iç dünyanızda güç kazanabilmek için kendinize eziyet edici imgelerle öz savunmaya girişmekten sakınmalısınız. Kurban rolünün getirdiği boş tatminler, kişisel güç ve öz değer duygusu kazandırmaz.

On ikinci evdeki Güneş'in zorluklarından biri de gerçekçi bir öz imgeyi koruyabilmektir. Sık sık, geçmişte geliştirdiğiniz hayali bir imgeye bağlantı yaptığınız için kim olduğunuz duygusu sağlam olmayabilir. Harikalar dünyasındaki Alice gibi, kendinizi bazen acı verecek derecede küçük, bazen de huzursuz edecek kadar büyük -erdemleriniz, başarılarınız ve değerinizle ilgili heybetli kavramlarınızla şişirilmiş- hissedebilirsiniz. Kendinizi güvenli hissettiğinizde aşırı güvenli olur ve yeteneklerinizi aşan işleri üstlenebilirsiniz; sonra, başarısızlığa uğrayınca, beceriksizliğiniz yüzünden kendinizi cezalandırırsınız.

İncinmeye açık öz değer duygunuz yüzünden hatalara hoşgörü

göstermek sizin için kolay değildir. Erkekseniz, erkeklikle ilgili ulaşılmaz standartlarınıza uygun yaşayamadığınızda cinsel kimliğinizle ilgili zorlanırsınız. İç huzuru bulmak, standartlarınızı yeniden gözden geçirmeyi gerektirecek ve sınırlarınızı kabullenmeyi, hatta saygıyla karşılamayı getirecektir. Strephon Kaplan Williams “Gerçek ego ne kadar güçlüyse, o kadar az kendine odaklı veya benmerkezci olması gerekir” (1) diye yazmıştır. Tüm hatalarıyla gerçek benliğinizi ne kadar çok kabul ederseniz, kırılgan egonuzu her ne pahasına olursa olsun savunmanıza yol açacak gizli egoizm ve gurur yüzünden de o kadar az acı çekersiniz. Benliğinizle ilişkiniz ne kadar gerçekçiye, kendinizi değerli göstermek için yarattığınız bir öz imgeye o kadar az tutunur ve o kadar az ön plana çıkartırsınız.

Kendinizden emin olmadığınız zamanlarda geliştirmiş olabileceğiniz mekanizmalardan biri de başarı, mutluluk ve şöhret içeren şaşırtıcı fantezilere başvurmaktır. Toplum önünde olmaktan rahatsız olsanız da, ilgi odağı olmaya can atabilirsiniz. Seyircilerin önüne çıktığınızda üzerinize odaklanmış gözler başınızı döndürebilir. Bazen, uzun zamandır karşılanmamış ihtiyaçlarınıza kendinizi kaptırarak, münasebetsiz bir biçimde sahneden inmek istemezsiniz veya sizin için yeni olan bu kendini ifade özgürlüğü aklınızı başınızdan aldığından dramatik davranışlara kapılabilir, oyunculukla veya rol yapmayla ilgili gizli yeteneklerinizi ortaya dökebilirsiniz.

Çok göz önünde olmanın getirdiği tehditlere maruz kalmaktansa, kendinizi gizlemeniz daha büyük bir olasılıktır. Belki küçükken teşhircilik, kendini ifşa etme veya küçük düşmeyle ilgili travmatik deneyimler yaşamışsınızdır. Belki geçmişte derinlere yerleşmiş utançlarınızı bu zamana kadar taşımışsınızdır, belki de alçak gönüllülük ve kendini feda etme duygularının getirdiği ahlak kurallarını çok büyük bir hevesle benimsediğinizden, egonuzun dikkat çektiğinizde ve tanındığınızda coşmasından rahatsız oluyorsunuzdur. Durum ne olursa olsun, yaşamınızın erken döneminde on ikinci evinizin dışına çıkma konusunda kendinize izin vermenin tehlikeli olduğuna ve kendinizi “içeride kalarak” daha mutlu ve güvenli hissettiğinize karar vermiş olabilirsiniz.

Kendinizi saklama ve toplum önünden uzaklaşma eğiliminiz,

sadece yetersizlik duygusunun bir sonucu olmayabilir. Tinsel yaklaşımınız ve ahlak kurallarınız sizi alçakgönüllü ve hizmet eden bir yaşamı daha değerli görmeye yöneltmiştir. Zaman zaman itibar ve şöhrete karşı şiddetli arzular duysanız da, genelde insanların ihtiyaçlarını karşılamamanın, perde arkasında yoksun insanlarla uğraşmanın veya bunlar olmasa da, desteğinize gereksinim duyan insanlara yardım etmenin verdiği gösterişsiz tatminden gayet hoşnut olursunuz. Sadece diğer insanların dürtülerini ve sorunlarını sezme konusunda olağanüstü bir yeteneğiniz yoktur, aynı zamanda sosyal güvencesi olmayan, hasta ve engelli kişilerin durumlarına karşı da fazlasıyla hassasınızdır. Bunların sonucunda, sosyal hizmet alanlarında çalışmaya veya hayır amaçlı işlere gönüllü olarak zaman ayırmaya çekilebilirsiniz. Bir yandan barındırdığınız suçluluk duygusunu telafi etmek için etrafınızı sizden daha beceriksiz insanlarla doldurarak egonuzu yükseltmeye çalışırken, diğer yandan kendinizi özdeşleştirdiğiniz acı çeken, fakir, ihtiyaçlı, yani ezik insanlar için gerçek ve içten bir şefkat hissedersiniz. Hizmet dolu bir yaşam sürek, sadece zayıf öz değer duygunuzu telafi etmezsiniz, aynı zamanda sevginizi ifade edebilme ve insani ideallerinize ve değerlerinize göre yaşama fırsatını yaratırsınız.

Eğer dindarsanız, Tanrı ile ilgili inancınız veya tinsel güçleriniz, kendi babanızla asla yeterince yaşayamadığınız şekilde bir baba figürüne bağlanmanıza yol açabilir. Büyük ihtimalle gerçek babanızın üzerinizde açık bir etkisi olmamıştır. Çocukluk yıllarınızın çoğunda ortada olmayabilir, sizi görmezden gelmiş olabilir veya anlaşılması zor, psikolojik yollarla etkilemiş, ama gerçeklikle baş etme konusunda size güçlü bir model oluşturmamış olabilir. Bununla birlikte, onunla ilgili pek çok anıyı ve duyguyu bastırmış ve böylece yaşamınızın gidişatını bilinçli bir şekilde etkilemesini engellemiş olabilirsiniz.

Bazen on ikinci evdeki bir Güneş ev halkına hükmeden, ama size varlığınız değersizmiş gibi davrandığı için psikolojik olarak ulaşılmaz gelen, fazlasıyla dışa dönük bir babaya işaret edebilir. Eğer erkekseniz, 4-6 yaşlarının “ödipal dönemi” sırasında babanız tarafından bastırıldığınızı hissetmiş olabilirsiniz, sonrasında cinsel

kimliğinizi geliştirmeye başlamış ve bir erkek olarak yeni keşfettiğınız gücün getirdiğı hakları öne sürerek kendinizi annenizden soyutlamaya yeltenmişsinizdir.

On ikinci evdeki Güneş yaşamınızı kontrol ettiğınız bir içsel güç merkezi yaratma potansiyeline işaret eder. Ama aynı zamanda, eğer ‘Güneş benliğı’nizi yeterince geliştirmediyse, kalbinizi açmadıysanız veya etkin bir biçimde işlevlerinizi görebilmek için gerekli cesaret ve canlılığı sinir sisteminin enerjisinden çekmeyi öğrenemediyse, güçten yoksun olduğunuzu gösterebilir. Kişisel gücünüzün çok farkında değılseniz, hayatınıza sahneye kolayca hükmeden güçlü, etkili erkek figürlerini çekersiniz. Bazı insanlar için, özellikle de babaları zayıf veya ortada olmayan kişilerin yaşamında, tam tersi bir model hakim olabilir. Yaşamınızın erken dönemlerinde güçlü bir erkek modeli olmadan yaşamayı öğrendiyse, ve yeterli beslemeyi sağılayan bir anne modeliyle yaşadıysanız, erkeklerle yakın ilişkiler kurmaya ihtiyaç veya istek duymayabilirsiniz; bu tür ilişkiler olmadan kendi içinizde bir bütünlük duygusu geliştirmişsinizdir.

On ikinci evinizdeki Güneş’iniz sizi toplumsal gösterişe veya tanınmaya yöneltmeyebilir, ama psikolojik ve tinsel gelişme potansiyeline işaret eder. Dış dünyayla karşılaşmalarınızda büyük bir cesaret gösteremeseniz de, içsel karşılaşmalarınızda, kendinizle yüzleşmelerinizde ve geçmişin hayaletleriyle uzlaşma konusunda kesinlikle cesaret sergilersiniz.

Gelişiminiz için öz benliğinizi kabul etmeniz, bazen çok küçük bazen de çok büyük olan sahte bir benlikten, gerçekçi olmayan bir ego idealinden veya hayali bir öz imgeden vazgeçmeniz gerekir. Kendi sınırlarınızı kabullenirken ve güçlerinizi takdir ederken “Kendime değıer vermek ve önemsemek benim elimde. Var olmak en doğıal hakkım” diyerek onaylamanız gerekebilir. Kendinizi ortaya koymak ve ifade etmek konusunda hassas olduğunuz için oynaculuk, psikodrama, insanların önünde konuşma ve güven kazanmanıza yardımcı olabilecek diğerkonularda çalışmaların faydasını görebilirsiniz. Gerçek benlik duygunuz ne kadar sağılamsa, sizi gizlice baltalayan ve gerçek benliğinizi keşfetmekten alıkoyan sağılıksız

egoizm, gurur veya kibir duygularınızla o denli rahat bir biçimde yüzleşecek ve onlardan kurtulabileceksiniz.

On İkinci Evdeki Güneş (Aslan) İmgeleri

korkak aslan	denizin kralı	mazlum
esir aslan	sahne arkası yönetmeni	su altı sahnesi
bulutların arkasındaki Güneş	yeraltı dünyasının efendisi	sürgündeki kral
Oz'un yöneticisi	hastane yöneticisi	
tutsak edilmiş prens	yeraltı lideri	

Ünlü Kişiler: On İkinci Evdeki Güneş

Orson Welles	Judy Garland	Janis Joplin
Henry Kissinger	Pearl Buck	Joseph Stalin
Evangeline Adams	Richard Wagner	Liza Minelli
Anne Frank	Mohandas Gandhi	Alan Leo

Ünlü Kişiler: On İkinci Evde Aslan'daki Gezegenler

İndira Gandhi	Peter Sellers	Alan Leo
O.J. Simpson	Liza Minelli	Elton John

On İkinci Evdeki Güneş (Aslan)

Kendimle ilgili ne kadar olumsuz düşündüğüm ve ne kadar az şey hak ettiğime dair hiçbir şey bilmiyorsun.

– W. S. Gilbert

İnsanlarla dolu bir evin ortasında olsa da, kendini kendisi tarafından bir yere kilitlenmiş gibi hisseder.

– Carson McCullers

Mücadeleden vazgeçiyorum, bırakıyorum gelsin...

Bir yalnızlık, bir ulaşılmaz kuytu benim için.

– Robert Browning

Bugünlerde dışarıdakiler kadar çok aslan
kilit altında.

Sana bir taç sunulursa, geri çevir.

– *Kenneth Rexroth*

Kapadım kapımı dünyaya...

İçimde kaldım, büyüleyici, görünmez bir şekilde...

İçeride kendimi aydınlattım.

– *Emilio Prado*

İnsan topluluklar içinde bir yaşam için yaratılmamıştır, kendi yarattığı rüyalar dünyasında yalnız bir kraldır.

– *Herman Hesse*

Ben Muhteşem ve Korkunç Oz'um, dedi küçük adam, ürperten bir sesle. Ama bana saldırma, lütfen yapma!, istediğin her şeyi yaparım.

– *Frank Baum*

Ruhumuz sadece dışarıya yönelik teşhirler veya gösterilerde değil, bizimkilerden başka hiçbir gözün parlamadığı içimizde, sessizce rolünü oynamak zorundadır.

– *Montaigne*

Dışarıya uzanmaya gerek yok

Daha iyi görebilmek için...

Bekle biraz

Kendi varlığının merkezinde.

– *Lao Tzu*

Ay (Yengeç) On İkinci Evde

On ikinci evinizdeki Ay duygu ve ihtiyaçlarını açığa vurmaktan çekinen ketum bir insan olduğunuzu öne sürer. Sık sık, incinebilirliğinizden korkarak kendinizi duygularınızın farkındalığına kapatırsınız. Otomatik hareketlerle yerine getirdiğiniz alışlagelmış faaliyetlerle iç dünyanızdan kaçmaya çalışırsınız. Gizli duygusal benliğinizle temas kurmak sizin için zor olabilir, zira sizi korkutan ilkel ihtiyaç ve bağımlılık dengelerine karşı yaşamınız boyunca savunma taktikleri geliştirmişsinizdir. İçinizdeki çocukla ilgili yoğun bir utanç hissediyor olabilirsiniz.

Uzun süre bastırılmış olan üzüntü ve özlemlerinizi, bazen geçmişe yönelik ve zamansız bir şekilde çocuksu gözyaşlarıyla patlar. Kendi gözyaşı selinde boğulmakta olan Harikalar Dünyası'ndaki Alice gibi kendinizi sulara gömülmüş hisseder, sonraki duygu gösterilerini susturmanın yollarını ararsınız. "Güçlü ol, ağlama" sözleri düsturunuz olabilir. Sadece duygularınız ve ihtiyaçlarınızla boğulmaktan değil, kırılğan yönlerinizi başkalarına açıklayıp sonrasında reddedilmekten veya terk edilmekten de korkarsınız.

Belki, çocukken size hassasiyetle karşılık vermeyen bir ebeveynle olan ilişkinizde deneyimlediğiniz çaresizlik, ihtiyaç ve bağımlılıkla ilgili travmatik olaylar yüzünden yaşamınızın erken bir döneminde kendinize dönmeyi ve kendine yeterli biri olmayı öğrendiniz. Kendinizi ilişkilerde duygusal açıdan geride tutarak "Bunu yalnız yapmalıyım, kimseye ihtiyacım yok" diye karar verdiniz ve insanlara tam bir bağlılık oluşturmadan yaklaşmayı öğrendiniz. Duygusal olarak kendi kendine yeten ve kendini tecrit etmiş bir halde, hayatta kalma konusunda becerikli biri oldunuz ve sizden beklenen rolleri etkin bir biçimde oynamayı öğrendiniz. Ancak, bu baskılamamanın sonucu olarak, kendinizi çoğunlukla içsel besin kaynaklarınızla temastan uzak, boş ve tükenmiş hissedersiniz.

Eğer Ay'ınız çok derinlere gömülmüşse, içinize kilitlenmiş olan küçük çocuğun korkularıyla ve ana rahmine dönüş arzusuyla veya tam bir beslenme isteğinden kaynaklanan fantezileriyle mücadele etmek zorunda kalabilirsiniz. Edilgenliğinizden ve anaç bir

sevgi arzunuzdan korktuğunuz için, bir yetişkin olarak sahip olduğunuz güçleri bir şeylere adanarak ve korumacı biri olarak bunu telafi etmeye çalışırsınız. Ama, dış dünyada bağımsız olmanıza rağmen, kalıplaşmış davranış modellerine ve geliştirdiğiniz içsel güvenlik kaynaklarına sıkı sıkı tutunursunuz.

Küçük yaşlarda kendinize sığınmaya zorlandığınız için, kendinize nasıl bakacağınızı ve başkalarından alamadığınız beslenmeyi sağlamak için gerekli tutum ve davranışların yerini nasıl dolduracağınızı öğrenmişsinizdir. Bunun sonucunda kendinizle ilgilenme ritüelleriniz, özellikle de yemek yeme konusunda, dürtüsel davranırsınız. Anoreksiya eğilimleri, sıkı diyetlere girme, yemek yaparak zihni dağıtma ve restoranlarda yemek yeme korkularının hepsi, on ikinci evdeki Ay'ın tezahürleridir. Bazen, yetişkin benliğinizin taleplerinin getirdiği yorgunluk yüzünden dinlenmek ve ihtiyaç duyduğunuz bakımı alabilmek için hasta olursunuz.

On ikinci evdeki Ay, asla çocuk olmanıza izin verilmediğini hissettiğinizi gösterir. Belki anneniz duygusal olarak bir çocuk gibiydi ve sizin ihtiyaçlarınızı karşılamaktan ziyade, sizin onun ihtiyaçlarını karşılamanızı istiyordu. Belki, oldukça sorunlu biriydi ve psikolojik veya fiziksel olarak yanınızda değildi; kendisini ailesinden çok dış dünyadaki uğraşlarına adanmıştı. Durum ne olursa olsun, ihtiyaçlarınızı ve duygularınızı beslemeyen olumsuz yanıtları ve “Ağlama”, “Güçlü ol” veya “Kendin yap” gibi mesajları, duygulara sahip olmaya hakkınız olmadığına inanmanıza neden oldu. Deneyimlediğiniz acı veya travma, kendinizi bir daha asla yaralanmaya açık tutmamak konusunda köklü bir karar vermenizle sonuçlanmış olabilir. İçinizden annenize “Sana ihtiyacım olmasındansa, ölürüm daha iyi”, “Çünkü eğer sana ihtiyaç duyarsam, bu ihtiyacımı karşılamadaki yetersizliğinin verdiği dayanılmaz acıyı çekmek zorunda kalırım” demiş olabilirsiniz. Yaşınız ilerledikçe, daha önce yaşadığınız yaraların yeniden deşilmesinden ve açılmasından korkarak, kendi kendinize “Bir daha asla kimseye bağımlı olmayacağım” demiş olabilirsiniz.

Genellikle on ikinci evdeki Ay, derin bir içsel bağın var olmasına rağmen, anneyle erken yaşlarda kurulan bu bağda bir sorun ol-

duğunu ifade eder. Bu tür bir bağ (idealize etmenin de eşliğinde) bir şekilde varlığını sürdürür, zira yeterli özen ve beslenmeyi alamadığınız için fiziksel olarak ondan destek bulmaya ihtiyacınız vardır. On ikinci evdeki Ay genelde, oral veya meme emme döneminde sorun olduğuna veya yeterli fiziksel beslenmenin olmadığına işaret eder. Eğer anneniz sözsüz (ve sözlü) bildirimlerinize yanıt veremediyse, diğer insanların yakınlığından da şüphe etmeyi öğrenmiş ve sağlıklı bir güven duygusu geliştirmeyi başaramamış olabilirsiniz.

Çocukluk travmaları yüzünden, erken dönem deneyimlerini bastırabilir ve aile hayatınızla ilgili çok az şeyi anımsayabilirsiniz, aynı zamanda aile bağlarının minimumda olduğu bir yaşam biçimi geliştirebilirsiniz. Belki asla güvenli bir ev ortamına sahip olmadığınızdan veya bir eve ve aile yaşamına olan ihtiyacınızla ilgili korkunuzla uğraşmamak için, sizi gerçekten besleyebilecek bir ev yaratmaktan kaçınırsınız. Bazen, Ay'ı on ikinci evinde olan insanlar hiçbir yerde kök salamazlar; sık sık taşınırlar, bir yere yerleşmekte zorlanırlar, ev ve aile bağları ile ilişkilendirdikleri duygu ve ihtiyaçlarına gömülmekten korkarlar.

On ikinci evdeki Ay'ın bir başka etkisi de kadın kimliği ve kadınlarla ilişkiler konusunda yaşanan karmaşadır. Uygun bir kadın modelinden yoksun olduğunuz için, kadınlık ve annelikle ilgili çarpıtılmış fikirlere sahip olabilirsiniz. Eğer kadınsanız, bir kadın olarak kimliğiniz hakkında güvensiz olabilir ve dişi davranış modelini özveri ile eşleştirmeye meyil gösterebilirsiniz; daha sonra, buna bir tepki olarak, geleneksel dişi değerlerini reddeder ve "erkek" değerlerine kaçış yolları ararsınız. Bazen, on ikinci evinde Ay bulunan kadınlar anne olma isteğini reddederler veya tam tersine, anne/çocuk bağına yeniden yaratabilmek için hamile kalmaya razı olurlar.

Eğer erkekseniz zaman zaman dayanılmaz ihtiyaç ve edilgenlik duyguları veren içinizdeki dişi yanınızla ilgili güvensizlik hissedebilirsiniz. Bir taraftan kadınları idealize edip, içsel imgeleriniz ve fantezilerinizi yansıtanlara aşık olurken, mükemmel bir kadın/anne/partner için yanıp tutuşurken veya sizi yansıttığınız enerjilerle temasa geçmeye zorlayan bağımsız kadınları çekip onlara yapışıp

kalırken, bir yandan da yaşamın “kadınsı” alanlarını değersiz görürsünüz.

Kendi kırılganlığınıza ve beslenmeye olan açlığınıza korktukça, size ihtiyaç duyan ve bağımlı olan insanları kendinize çekersiniz. Kendi ihtiyaçlarınızı uyandıran ilişkilerden kaçsanız da, yine de başkalarındaki ihtiyaçlara karşılık verme konusunda oldukça yeteneklisinizdir. Aslında, kendinize gösteremediğiniz hassasiyet ve sempatiyle bile yaklaşabilirsiniz. Ruhsal olarak başkalarına karşı çok duyarlı olduğunuzdan, duygularını anlayabilir ve sezgisel bir şekilde onların ne diyeceklerini ve ne yapacaklarını bilirsiniz.

Doğal bir bakıcı olmanız, sizi yaralı ve problemlili insanların gereksinimlerini karşılayabileceğiniz hizmetle ilgili işlerde çalışmaya yöneltebilir. Sorunlu, hasta veya aciz insanlarla özdeşleşip, bir hemşire, şifacı ya da danışman olarak yeteneklerinizi sergileyebilirsiniz. Kişisel annenizi dünyaya feda ettiğiniz için, kendi anneliğinizi de bir bütün olarak insanlığa annelik etmek üzere feda edebilirsiniz. Her zaman almak istediğiniz şeyi başkalarına verme arayışlarına girersiniz. Bu türde bir verme eylemi içinizdeki boşluğu doldurabilir, ama benzer bir tatmini ve toplumsal bir katkıda bulunmanın getirdiği hazzı tatmanızı sağlayabilir.

On ikinci evinizdeki Ay’ın bir diğer yararı da derin sezgiler ve doğuştan gelen tinselliktir. Duyarlılığınız yüzünden, hayatınızın başkalarıyla paylaşmadığınız yönleri üzerine kafa yormak ve çok yoğun ilişkilerin sonrasında biriktirdiğiniz ağır psikik yüklerden arınmak için, çoğu zaman yalnız kalmaya ihtiyaç duyarsınız. Yalnız kalmak da sizin için önemlidir, zira kendinizle temasa geçmeniz, duygusal yönünüzle ilişki kurmanızda ve meditasyon, müzik veya diğer uğraşların yardımıyla, yarattığınız duvarları kaldırmanıza ve sizden büyük bir güce teslim olmanıza yardımcı olur.

Çocuk benliğinizi dünyanın pek de dokunamayacağı bir biçimde, kendi derinliklerinizde korumaya aldığınız için, bu çocuğun içinde duran zengin içsel beslenme kaynaklarıyla ilişki kurabilir ve oradan beslenebilirsiniz. Çünkü bu çocuğun sınırları incedir ve tinsel alanlara açılabilme yeteneği vardır. İçinizdeki arkaik çocuğu ne kadar çok takdir ederseniz, ilahi yönünüzle de o denli uyum sağlar

ve size sunabileceği yüksek enerjilere açılarak kendinizi zenginleştirebilirsiniz.

Onun terk edilme dehşetine, ilkel duygularına ve ihtiyaçlarına anlayış göstermek ve onu sakinleştirmek ve güven vermek için, içindeki çocukla temas kurmak, onu kabul etmek ve kucaklamak zorundasınız. Duygulara yönelik terapiler, yeniden doğuş terapisi, benlik psikolojisi, temel terapi ve geçmiş yaşam terapilerinin her biri bu süreci kolaylaştırabilir. İçinizdeki çocuğu tanıyıp, takdir etmeye başladığınızda, sizin için gerçekten besleyici olan ve içinde kendinizi sıcak, tehlikelerden uzak ve duygusal olarak güvende hissedebileceğiniz bir ev yaratmayı seçebilirsiniz. Bir kez içindeki çocuğun gerçek ihtiyaçlarını duyup, kabul edip, karşılamaya başladınız mı, daha önce aklınıza bile gelmeyen bir gerçeklik ve tamamlanma duygusu yaşayacaksınız demektir. Kayıp benliğinizi bulmak için diğer insanları emanet bir araç gibi kullanmak yerine, onlara gerçek ihtiyaçlarını karşılayarak daha etkin bir şekilde yardım edeceksiniz.

On İkinci Evde Ay (Yengeç) İmgeleri

akvaryumdaki ahtapot	esir kadın büyücü	kozmetik beşik
istiridye yatağı	öksüzler evi	terk edilmiş çocuk
beşikteki çocuk	suya doymuş sünger	çocuk bakıcısı kadın
okyanusun dölyatağı	rüya evi	özel mutfak
yeraltı akıntısı	yeraltı sığınağı	gizli kuyu
psişik sünger	gel-git dalgası	kutsal yemek
cenin pozisyonu	yüzer liman	

Ünlü Kişiler: On İkinci Evde Ay

Antoine de St. Exupery	Shirley Mclaine	Paul Simon
Rudyard Kipling	Arthur Rimbaud	Oscar Wilde
Claude Debussy	William Butler Yeats	Gregory Peck
Abraham Lincoln	Edgar Degas	Billy the Kid
Jose Feliciano	Michael Dukakis	George Bernard Shaw
Henry David Thoreau	Thomas Hardy	William Blake

Ünlü Kişiler: On İkinci Evde Yengeç'te Gezegenler

Tony Curtis
Jane Russell

Galileo
Iris Murdoch

Judy Garland

On İkinci Evde Ay (Yengeç)

İnsanın güvenliği içinden gelir.

– Manly Hall

Ama ben neyim?

Gecenin içinde ağlayan bir çocuk;

Işığın çağıran bir çocuk,

Ağlamaktan başka dili olmayan.

– Alfred Lord Tennyson

Keşke o kadar ağlamasaydım! Şimdi bu yüzden cezalandırılacağım sanırım,
kendi gözyaşlarım içinde boğularak.

– Lewis Carroll

Oturdu, etrafına bakındı ve su yüzüne çıkmış, onu kuşatıp, tamamen ele geçirmiş olan ürpertileri ve özlemleri, şiddetli eski arzuları bastırmaya çalıştı.

– Kenneth Grahame

Sanırım yaşamdaki en tatlı şey, birinin size ihtiyacı olduğunu hissetmektir.

– Olive Schreiner

Yaralı bir insana nasıl hissettiğini asla sormam. Ben kendim yaralı bir insan oldum.

– Walt Whitman

En derin duygular kendini daima gösterir

Sessizlik içinde.

– Marianne Moore

Merkür (İkizler, Başak) On İkinci Evde

On ikinci evinizdeki Merkür'ün etkisi, sizin, kendi zihinsel uyarılarını oluşturan, okuma ve yazma gibi entelektüel ilgi alanlarına çekilen, derin düşünceli bir insan olduğunuzu ortaya koyar. Evinize çekildiğinizde, genelde şahsi kaygılarınızla ilgili düşüncelerinizden arınmak için iç gözlem yapar, çeşitli konular üzerinde çalışır, yazar veya telefonda konuşursunuz. Neredeyse her zaman kendinizle iletişim halindesinizdir -düşüncelerinizle diyaloga girer, yüksek sesle kendi kendinize söyleşir ve hatta uykunuzda bile konuşursunuz. Kendini eleştiren, vesveseli ve endişeye meyilli biri olduğunuzdan, tek bir işe konsantre olma veya dikkatinizi odaklama yeteneğinize engel olabilecek oldukça yüksek bir sinirsel gerilim taşırsınız.

Aklınız sürekli, iç deneyimleri işleme tabi tutmakla ve sizi alt etmeye çalışan çok sayıda uyarıları düzenleme yolları aramakla meşguldür. Bunun sonucunda listeler ve planlar yapmak, yaşamınızı organize etmek gibi detayları düşünmek konusunda şartlanırsınız. Bazı zihinsel saplantılarınız, endişelerinizi kontrol etmek ve sizi tehdit eden düşünceleri bilincinizin dışında tutmak için kalkıştığınız bilinçsiz yaklaşımlar olabilir. On ikinci evlerinde Merkür bulunan insanlar sıklıkla ahlaki kuralları bozan düşünceleri ile ilgili fazlaca utanç, suçluluk veya huzursuzluk yaşarlar; ama yine de, bu düşünceleri engelleme çabaları sadece endişelerini ve dürtüsel zihin hareketlerini arttırır.

On ikinci evde bulunan Merkür'ün yarattığı sorunlardan biri de zihinsel gerilim, endişe, üzüntü veya olumsuz düşüncenin, psikosomatik semptomlardan ve kolayca teşhis veya tedavi edilemeyen zihinsel problemlerden sıkıntı çekmenize neden olmasıdır. Sonuç olarak, kendinizi savunmaya yönelik düşünce modellerinizi incelemek ve kendinizle konuşurken yapıcı bir yaklaşım oluşturmak duygusal ve fiziksel sağlığınıza önemli bir katkıda bulunabilir. 'Mantıksal-hissetme' terapisi gibi dikkati toplama, kavrama, anlama ve değerlendirmeye dair terapiler, çocukken hayatta kalmanıza yardım etmiş olan, ancak şimdi yetişkin işlevlerinizin verimliliği-

ni engelleyen zararlı düşünce modellerinden kurtulmanıza yardım edebilir.

Merkür'ün bu konumu, zihinsel kapasitenizle ilgili hassas olduğunuzu gösterir. Merkür'ün kare açıları (özellikle üçüncü ve dokuzuncu evle) ve karşıtlıkları okul yıllarında yaşanan travmalara işaret eder. Okuma problemleri yüzünden sorun yaşamış veya kusurlarınızdan dolayı duyarsız öğretmenleriniz veya arkadaşlarınızca aşağılanmış olabilirsiniz. Belki de çok çalıştınız, ama sizin için önemli olan yetişkinlerin standartlarına yükselemediniz. Zihinsel eksikliğiniz olmamasına rağmen, Oz Büyücüsü'ndeki Korkuluk gibi ("Keşke bir beynim olsaydı") kendi zihinsel yeteneklerinizden kuşku duymuş olabilirsiniz.

Bazen on ikinci evlerinde Merkür bulunan insanlar zekalarını küçümsemez, aksine fazla değer verirler. Zihinsel yeteneklerine sığırırlar veya okuldaki başarılarıyla yeterliliklerini ispat etmek için gayretle mücadele ederler. Ancak, zihinsel yeteneklerinizle ilgili kendinize koyduğunuz yüksek standartlar kendinizi değersiz hissetmenize yol açabilir, zira düşünme, çalışma ve yazma konularında imkansız bir mükemmelliğe ulaşmak için didinip durursunuz. Yüksek standartlar, entelektüel bir alanda veya iletişim konusunda başarılı olmayı ve alkışlanmayı içeren olağanüstü fantezileri besler, ama bu alanlarda profesyonel bir başarıya ulaşmak için kendinizi tamamen adanarak yeteneklerinizi açıkça sınamaktan çekinebilirsiniz.

Düşünme ve entelektüel becerilerinize dair hassasiyetiniz, yazmayla ilgili tutumunuzu da içine alabilir. Gizli bir yazar olarak, yazdıklarınızı başkalarına göstermekten çekinmeniz ve onların eleştirel standartlarının da sizinkiler kadar hoşgörüsüz olacağından korkmanız olasıdır. Yine de yazmak sizin için doyurucu bir uğraştır. İster profesyonel olarak yazın, ister yazmayın, günlük yazılar yazarak ve düşüncelerinizi arıtmakta size yardım edecek, yaşamınızı yansıtan yazıları kaleme dökerek büyük bir tatmin duymanız olasıdır.

Yazmak konusunda doğal bir eğiliminiz vardır, çünkü yaşananlara anlam veren duygusal şartları içsel olarak algılama ve duyarlılık konusunda ustaca bir uyum sağlama yeteneğine sahipsinizdir.

Kökleri derinlere uzanan sezgileriniz, sürekli kendini tanıma çabalarınız ve psikolojik süreçlere olan ilginiz insan davranışları ve düşüncesiyle ilgili idrak kabiliyetinizi arttırır. Dış dünyayı kapatıp, iç sesinizi dinleme kapasiteniz, içinde derinlerde bulunan sezgisel kaynağa uzanmanızı sağlar.

Temelde dünyayı duygular, imgeler ve izlenimler aracılığı ile algılayan, çok konuşmayan bir düşünürsünüz. Bu izlenimleri sözcüklere dökmek size tıpkı okyanusun dibinde yaşadıktan sonra yüzeyinde dolaşmaya mecbur olmak gibi zor gelebilir. Ancak bu su dolu ortamlarda yaşadığınız için, yaşayışların daha derin anlamlarını çağrıştıran imgeler, metaforlar ve hikayeleri kullanmanızı sağlayacak tanrı vergisi şiirsel bir kavrayışa sahip olabilirsiniz. Zihninizin içinde yaşamınıza rağmen, aklınız neredeyse her zaman, her tür iletişiminizi değerli hale getiren, zengin bir imgeler ve manalar birikiminin sağladığı tüm duygular, sezgiler ve geçmiş algılamalar tarafından etkilenir.

Kendi içinde çok derinlerde yaşadığınızdan, içsel deneyimlere çok kesin bir biçimde uyum sağlarken, dış dünyadaki detaylarla ilgili dalgın olabilirsiniz. Çok fazla hayal kurmaya eğilimli olabilirsiniz, hatta dışarıdaki gerçeklikle hayallerinizi birbirine karıştırabilirsiniz. Bilinçli aklınızla bilinçdışı algılamalarınız arasında var olan yakın ilişkinin getirdiği bir başka zorluk da, net bir şekilde düşünebilme kapasitenizi engellemesidir. Bu su altındaki yaşantının bir sonucu olarak, net olmayan ve karmaşık düşüncelerden dolayı aklınız bulanık, düşünceleriniz çarpıtılmış ve karar verme kapasiteniz belirsiz olabilir.

Söze dökülmemiş izlenimlere bilinçli bir farkındalık getirmek için mücadele etmek ve istenmeyen pek çok imge ve düşünce tarafından içsel olarak bombardıman yaşamak, sizi bir karmaşa halinde bırakabilir. Tekrarlayan veya aynı yerde dönüp dolaşan düşünme biçimi ve mantığa uydurma modelleri, aradığınız berraklığı bulma kapasitenize mani olabilir. Sonuç olarak, aklınızı kullandığınız, ama öz savunmacı bir tavırla oluşturduğunuz analitik ve eleştirel özelliklerinizden sizi özgürleştirecek düzenli aktivitelerle meşgul olmaya ihtiyaç duyarsınız. Günlük yazma denemeleri, şiir yazmak,

meditasyon, negatif düşünceleri olumlama ve gözünde canlandırma çalışmalarının her biri sizin için yararlıdır.

Düşünce ve yazma eğilimlerinizi etkileyen bilinçdışı hassasiyeti ve uyum sağlama yeteneği, aynı şekilde diğer insanlarla iletişiminizi de etkiler. İçe dönük bir insan olarak, açıkça konuşmaktan ve insanların gerçek düşüncelerinizi anlamalarından korktuğunuz için, her zaman açık sözlü ve dürüst olmayabilirsiniz. Bazen düşüncelerinizi kendinize saklarsınız, ama sonra uzun cümleler seliyle patlar, diğer insanlarla diyalog kurmaktan çok bir monolog içine girersiniz. Düşüncelerinizi anlatırken karşınızdakilerle bağlantı kurmak zor olabilir. Sizi zaman zaman tüketen içsel uyarımlar boşalma yolu arar ve diğer insanlarla çift taraflı iletişim kurmaktan ziyade, onları ses yansıtıcısı olarak kullanmaya iter. Özellikle gruplar içinde olmak yorucudur, zira dışardan gelen sinyalleri anlayamama pahasına içsel sinyallere uyum sağlamanız, sosyal etkileşimin iletişim sinyallerine açık olma kapasitenizi sınırlayabilir. Ne sessiz kalarak ne de istemeden başkalarının sözlerini keserek, gelen replikleri duyma ve onlara yanıt verme becerisini geliştirmeniz gerekebilir.

Fakat iletişim becerileriniz ve zekanız hakkında kendinizi hor gördüğünüz için, düşüncelerinizi ifade etmektense saklamayı tercih edebilirsiniz. Başkalarının anlayamayacağı karmaşık algılamalarınızı sözcüklere dökmek sizin için zor olabilir. Çoğunlukla sanki özel bir dil konuşuyormuş gibi hissedersiniz ve kendinizi gerçekten ifade edebilseniz duyulmayacağınızı ve anlaşılmayacağınızı düşünürsünüz.

Öznel ve genellikle çok yoğun bir düşünce biçimine sahip olduğunuz için, sosyal etkileşime büyük bir kolaylık sağlayan havadan sudan konuşma yeteneğinizi geliştirememiş olabilirsiniz. Bu sosyal dezavantaj insanlarla tanışma, sohbet başlatma ve sizi pek ilgilendirmeyen harici meselelerle ilgili tartışmalara katılma konusunda rahat olmanızı engeller. Bu yüzden pek çok sosyal durumdan çekinir ve bağlantılarınızı sadece içsel dünyanızı daha özgürce paylaşabildiğiniz insanlarla sınırlarsınız.

Sosyal karşılaşmaların getirdiği aşırı uyarımlardan kendinizi geri çekme eğilimi, aynı zamanda başkalarının düşünce ve duygu-

larına karşı aşırı duyarlı olmanızdan da kaynaklanır. Bilmeden etrafınızdaki insanların düşünce ve endişelerini içinize çekersiniz; pek çok insanın kaçırdığı anlaşılmaz imaları ve bilinçdışından gelen ifadeleri çekip çıkarırsınız. Bundan sonra kaçınılmaz bir şekilde, psikolojik olarak fazlasıyla dolar ve taşıdığınız bu düşünce ve endişelerin kime ait olduğunu karıştırabilirsiniz. Diğer yandan, bu psikolojik duyarlılığınızın size faydası olabilir, zira diğer insanların dürtülerine ve ihtiyaçlarına kendinizi algısal olarak uydurabilir ve onların gizli, ama tamamen gerçek olan mesajlarına keskin bir duyarlılık ve farkındalıkla yanıt verebilirsiniz.

On ikinci evinizdeki Merkür sizi yazdığınız şeylerle veya sosyal hizmetle topluma katkıda bulunmaya iter; zihinsel, örgütsel ve iletişim temelli becerilerinizi, kişisel rahatınızın ötesinde bir amaç için kullanmak isteyebilirsiniz. Olayların altında yatan dengeleri algılayabilme ve karmaşık duyguları zihinsel olarak örgütleyebilme yeteneklerinizle edebiyata, danışmanlığa veya spiritüel mesleklere, bir yazar, alim, araştırmacı, psikolog veya din adamı olmaya çekebilirsiniz.

Merkür'ünüzü yapıcı bir şekilde kullanma kapasiteniz yaşamınızın erken dönemlerinde düşünme, iletişim ve sosyal becerilerinizi etkilemiş olan olumsuz şartlanmanın üstesinden gelebilme yeteneğinize bağlıdır. Eğer Merkür'ünüz zorlayıcıysa, "Aptallık etme!", "Sessiz ol!" veya "Çocukların sesi çıkmamalı" gibi ebeveyn mesajları duymuş olabilirsiniz. Belki de ebeveynleriniz duyarsız bir biçimde sizin düşünme ve konuşma tarzınıza sataştılar veya algılarınızı küçümsediler. Bu nedenle, ebeveynlerinizin düşünme biçimlerini kolayca özümseyebilirsiniz ve kendi zihinsel ve sözel yeteneklerinize karşı büyük bir güvensizlik ve kuşku geliştirdiniz. Bunun sonucunda, kendiniz için düşünmeye ve kendi düşüncelerinizi dile getirmeye hiçbir hakkınız olmadığını hissetmiş olabilirsiniz.

On ikinci evdeki Merkür'ün bir başka erken dönem etkisi de kişisel ve kişilerarası deneyimlerin konuşulmadığı bir ailedir. Bu tip durumlarda, sırlar hüküm sürer. Ebeveynler diyalog kurmak veya düşünce ve deneyimlerle ilgili anlamlı bir fikir alışverişini teşvik etmek yerine, kendi aralarında ve çocuklarıyla tek taraflı konu-

şurlar; diğer ebeveynler çocuklarının düşüncelerini bildiklerini varsayarlar ve onlara ne düşündüklerini söyleyerek veya başka insanlarn önünde onlar adına konuşarak çocukların “akıllarını okurlar” veya “akıllarına tecavüz ederler”.

On ikinci evdeki Merkür’ünüzün olumlu potansiyelinden yararlanmak için geliştirmiş olduğunuz savunmacı yaklaşım ve davranışlarınızın ayırdına varmanız ve onları yapıcı inançlar, modeller ve hareketlerle değiştirmeniz gerekir. Bunu yapmak, sadece düşünce kalıplarınızı incelemeyi içermez, aynı zamanda kendi kapasitenizin değerini bilmek için düşünme, yazma, iletişim biçiminizi, sosyal becerilerinizi ve bilinçli öğrenme yöntemlerinizi etkin bir şekilde geliştirmeniz gerekir. Konuşma bazlı terapiler, özellikle de idrak geliştirmeye odaklı terapiler, olumsuz düşünme biçiminizi yeniden programlamaya, algılarınıza ve zekanıza inanmayı öğrenmeye, iletişim ve sosyal etkileşimle ilgili daha fazla güven kazanmaya yardım edebilir.

On İkinci Evde Merkür (İkizler, Başak) İmgeleri

kafesteki papağan	denizci almanağı	görünmez mürekkep
bodrumdaki radyo	hapisteki muhabir	hayalet yazar
yazarın sığınağı	sisteki haber güvercini	hayal
gizlenen bukelarnun	yeraltı ulağı	manastır katibi
görünmez arı kovanı	yüksek sesle konuşmak	ıslak gazete
sualtı vericisi	yeraltı muhabiri	

Ünlü Kişiler: On İkinci Evde Merkür

Richard Wagner	Judy Garland	Ernest Hemingway
Peter Sellers	Evangeline Adams	Marc Edmund Jones
Henry Kissinger	Pearl Buck	Henry David Thoreau

Ünlü Kişiler: On İkinci Evde İkizler’de Gezegenler

Vincent Van Gogh	Greta Garbo	Cher
Arthur Conan Doyle	Richard Straus	Paul McCartney
Theodore Roosevelt	Henry Kissinger	Arnold Schwarzenegger

Ünlü Kişiler: On İkinci Evde Başak'ta Gezegenler

Julie Andrews

Brooke Shields

Yoko Ono

Shirley MacLaine

Ira Progoff

Jay North

On İkinci Evde Merkür (İkizler, Başak)

İnsan hayatta sessiz kalmayı ve kendi karmaşalarıyla uğraşmayı öğrenir.

– *Cornelia Otis Skinner*

Çok okur, çok iyi bir gözlemcidir ve insanların eylemlerini tamamen görür.

– *William Shakespeare*

Asla toparlanamayacak düşünceler izdihamının süprüntüleri içinde kayboldum.

– *Anonim*

Seninle iletişim kurmak zordu. Daima kendi kendine konuşuyordun. Hatlar meşguldü.

– *Jean Kerr*

Kendini meşgul bir zihnin arkasına saklar.

– *Brian Hooker*

Asıl suçlama, sonunda fark ettiği gibi, sadece kendi aklını kullanmasıydı.

– *Henry James*

13 Yaşıma kadar, adımın “Kapa çeneni” olduğunu sanıyordum.

– *Joe Namath*

Konuşmadan önce iki kere düşün, ve farkedeceksin ki herkes başka bir şeyden bahsediyor.

– *Francis Rodman*

Eğer gerçekliğe uymak zorunda değilse, zihinsel faaliyet kolaydır.

– *Marcel Proust*

Kendi gerçeklerini hayalgücünü kullanarak sunmak bir şeydir, kendi gerçeklerini hayal etmekse başka bir şey.

– *John Burroughs*

Biz yaşamımızı aşmak, ötesine ulaşmak için yazarız. Kendimize başkalarıyla konuşmayı öğretmek, labirente giden yolculuğu kaydetmek için yazarız, kendimizi boğulmuş, kısıtlanmış, yalnız hissettiğimizde, dünyamızı genişletmek için yazarız.

– *Anais Nin*

Venüs (Boğa, Terazi) On İkinci Evde

On ikinci evinizdeki Venüs yalnızlıktan hoşlandığınızı ve kişisel ilişkilerinizde tatmin olamadığınızda duygusal doyum için kolaylıkla içe döndüğünüzü gösterir. Kendi kendinizin partneri olduğunuzdan, içsel güzelliğinizi geliştirerek ve dışarıda aradığınız sevgiyi kendinize vermeyi seçerek, kendi değerlerinizi yaratır ve onlara göre yaşarsınız. İç kaynaklardan destek alabildiğiniz ve iç huzurunu derin bir şekilde yaşayabildiğiniz için, ruhsal olarak korunduğunuzu hissedersiniz; uyanık olduğunuz zamanlardaki kadar rüyalarınızda da yüce güçlerle olan uyumunuzu yansıtırsınız.

Duygusal ihtiyaçlarınızı kendiniz veya ilişkileriniz karşılayamadığı zaman, on ikinci evinizdeki Venüs sizi, refah duygunuzu yükselten çeşitli haz alma yollarına yöneltir.

Gizlice büyük miktarlarda tatlı tüketebilir veya dönem dönem (genellikle elbise, mücevher veya estetik objeler satın aldığınız) alışveriş alemlerine kapılabilirsiniz. Eğer Venüs'ünüz ya da doğum haritanız Terazi'den çok Boğa burcunun etkilerini yansıtıyorsa, kendi maddeciliğinizi inkar eder, ama yine de sahip olduğunuz şeylere fazlasıyla bağlı olduğunuzu kabul edersiniz. Aynı zamanda aşırıya kaçabilen, ama kendinizi sevmek ve yaşamdan daha büyük bir zevk almak için sağlıklı bir girişim olan, düşkünlüklerinizle ilgili utanç duyabilirsiniz.

On ikinci evdeki Venüs özellikle sanat veya müzikle yaratıcılığınızı ifade ederek kendinizi aşma arzuunuza işaret eder. Kendi yeteneklerinizle ilgili hassas olduğunuzdan, boş zamanlarında gizlice resim veya heykel yapan, ancak çalışmalarını başkalarına göstermekten veya profesyonel olmasını sağlayacak anlaşmalar yapmaktan çekinen gizli bir sanatçı olabilirsiniz. İdeal imgeler alanıyla sanat aracılığıyla bağlantı kurmaya çalıştığınız ve yaptığınız işe ideal standartlar uyguladığınız için kendi yeteneklerinizi hafife alırsınız. Bununla birlikte artistik başarıları içeren fantezileriniz de vardır, ama bunlar ulaşılması imkansız bir başarı seviyesini umut ettiğiniz için kendinizi tamamen sanatınıza adanma kapasitenizi engelleyen fantezilerdir.

Yaratıcı yaşamınız ve aşk hayatınız aşkın deneyimlere dair özelliklerle doludur. Kişiselliğin ötesine geçen, tüm insanlığın içindeki tanrısallığı kucaklayan bir aşk ararsınız. Bu arzu sizi hizmet içeren bir iş seçmeye, yaralı insanların acılarını hafifletmek ve onlara kendi potansiyellerinin özünü kucaklamak konusunda yardımcı olmaya itebilir. İhtiyaçlı insanlara şefkat ve sempati beslediğiniz için, onlara bir şeyler vermek istersiniz; onlara yardım konusundaki samimi ilginiz, en azından, karşılığında sevgiyle yanıt bulur. Ama bir şeyler verme ihtiyacınız ve başkalarının ruhsal potansiyellerine odaklanmanız kişisel ilişkilerde ters bir etki yapabilir; dünya üstünde tutarlı bir ilişki kurabileceğiniz bir partneri nasıl seçeceğinizi bilemeyebilirsiniz.

Aşk düşkünlüğünüzden ıstırap çekersiniz. Bir ruh eşi istersiniz. Kendi tinsel benliğinizle temas halindeyken, karşınızdakinin yüksek benliğine ulaşmak istersiniz. Birbirinizin gözlerine bakarak veya genel değer ve ideallerin merceklelerinden dışarı bakarak, kendinizi 'bir olma'nın mutluluk dolu deneyiminde kaybetmeyi arzularsınız. Gerçekten de bu tür doruk aşk deneyimlerini yaşayabilirsiniz, ancak bu deneyimler gerçekçi değildir, zira genellikle bunlar karşıdaki insanı bütünüyle tanıyan bir gerçeklikten ziyade, kendi fantezileriniz tarafından yaratılmışlardır. Aşka aşık olmaya veya bütünüyle bir insanı sevmekten çok, bir imgeyi veya bir ideali sevmeye meyillisinizdir. Bir insanın içsel özelliklerine veya ruhlarının veya ruhsal potansiyellerinin kısa süren parıltısına kapılarak, romantizmin altını oyabilecek olan dıştaki gerçekliği görmezden gelirsiniz. Aşkla ilgili gerçeğe uyması muhtemel olmayan görüşlerinizde o kadar bilinçsiz olabilirsiniz ki, sürekli gerçekle hayali birbirine karıştırır, partnerinizle ilgili kendinizi kandırır ve geçmiş deneyimlerden ders almadan, defalarca aynı hataları tekrarlırsınız.

Yine de vermeyi bilen, başkalarını sevebilen ve karşılıklı derin paylaşımın olduğu ilişkiler kurabilen birisiniz. Buna rağmen, sizin için almak vermektan daha zor olabilir. Zira aşık olma halinden o kadar çok beslenirsiniz ki, yaşadığınız bu içsel deneyimin yanında sevdiğiniz insanla gerçek bir temasın önemi ikinci derecede kalır. Bu nedenle ve genelde alma konusunda rahatsız olduğunuz için, el-

de tutulması zor, ulaşılmaz ya da ihtiyaçlarınızı karşılayamayacak insanlara aşık olursunuz. Ancak biriyle birlikte olduğunuz zaman, sizi talep eden ayrı dünyalarınıza dönmeden önce, kendinizi birbiriniz içinde kaybedebileceğiniz özel bir dünya yaratmaya çalışırsınız.

Özel ilişkilerinizde, toplum içinde sevginizi gösterme konusunda çekingen olsanız da, başbaşa kaldığınızda son derece sevgi dolu, hatta belki de fazla nazik ve duygusal biri olursunuz. Aşk hayatınızla ilgili içe dönüklüğünüz, gizli kara sevdalara tutulmaya eğilimli olmanıza veya dünyadan her şeyin mükemmel olduğu cennet gibi bir yere kaçma fantezinizi doyuran, ama gerçek hayata geçirilemeyen perde arkası ilişkilere girmenize neden olabilir.

On ikinci evlerinde Venüs bulunan insanlar sıklıkla aşk ilişkilerinden kaçındıkları dönemler geçirirler. Kendilerini bir başkasında kaybetmekten korkarak, duydukları yoğun ihtiyaçtan utanarak veya sürekli hayal kırıklığından gelen acılardan olumsuz etkilenerek yakın bağlantılardan sakınırlar. Yaşamlarında yoğun ve tüketici aşk ilişkileriyle, tamamen yakın ilişkiden uzak kaldıkları dönemler arasında gidip gelebilirler. Eğer bu modeli uyguluyorsanız, bir partneriniz olmadan geçirdiğiniz yılların kendinizi daha etkin bir biçimde sevmeyi öğrendiğiniz ve kendinizi daha tatmin edici ilişkilere hazırladığınız yıllar olduğunu fark edebilirsiniz. Yine de buradaki tehlike kendi ihtiyaçlarınızı çok uzun süre yadsıdığınızdan, ilişkilere teslim olduğunuzda tekrar yoğun tutkunluk haline geri dönebilecek olmanızdır. Yakın ilişkiler kendinizle tam anlamıyla karşılaşma aracınız olduğu için, etrafınızı derin ve içten paylaşım yaşayabileceğiniz insanlarla doldurmanız gerekir.

Aşk ilişkilerinin dışında, on ikinci evdeki Venüs'ünüz karşılıklı duygu ve ihtiyaçların ifade edildiği arkadaşlıklar veya diğer türde platonik ilişkiler kurmanıza neden olur. Geleneksel anlamda ilişki kurmanızı sağlayan sosyal inceliklerden yoksun olabilirsiniz, ama yakın ilişki kurmayı mümkün kılan, insanların iç dünyalarını anlama yeteneğine sahiptir. Bu nedenle ve derin kişisel paylaşım değer verdiğiniz için, ilişkiye dayalı bazı ihtiyaçlarınızı karşılayabilecek, zenginleştirici ve sevgi dolu ilişkiler geliştirme yeteneğiniz vardır.

Bir diğ er probleml i konu da ilişkilerinizde kad ns  yönünüzle ilgili yaşadığınız karmaşad r. Büyük olasılıkla, kadınlık hakkındaki görüşleriniz düzgün bir model oluşturmayan bir anne tarafından etkilenmiştir. Anneniz aşırı verici olabilir, ama bunu sizin gerçek ihtiyaçlarınızın farkında olmadan, bencil bir yaklaşımla yapmış olabilir veya tamamen sevgi ve bir şeyler verme konusunda yetersiz olabilir ki, siz de böylece erken yaşlarda sevgi kaynaklarınızı bulmak için kendi içinize dönmüş olabilirsiniz. Eğ er bir kad nsanız, tüm bunların bir sonucu olarak, kendi kadın kimliğinizle ilgili ak lı karışık ve güvensiz olabilirsiniz. Eğ er heteroseksüel bir erkekse- nize, yaşam n n erken dönemlerinde yoksun olduğunuz sevgiyi te- lafi etmenin bir yolu olarak, bir kadından beklediğiniz şeyler ko- nusunda gerçekçi olmayan ve aşırı idealist imgeler taş yabilirsiniz.

On ikinci evinizdeki Ven s ' n z  etkileyen erken çocukluk dönemi ve ailevi sorunları anlamak size çok yardımcı olabilir. Bel- ki ailenizde sevgi açıkça ifade edilmemiş veya hiç yaşanmamıştır. Belki de ebeveynleriniz maddi dünyayla ilgili değer yarg larında, davranışlarında ve gerçekçi ilişkiler kurma konusundaki isteklilik- lerinde anlaşılmaz tavırlar sergilemişlerdir. Karşı cinsteki ebevey- niniz muhtemelen asabi biri olduğundan -sizi hayal kırıklığına uđ- ratabilecek dışarıdaki bir insana tamamen bağımlı olmak yerine içinizdeki, ideal imgeler dünyasına dönmeyi seçtiğiniz için- özel- likle ödipal dönem (yaklaşık 4-5 yaşları), sizin için zor bir dönem olabilir. Bu seçim tinsel ve sanatsal yaşam n za katkıda bulunur, ama  zl  ilişkiler kurma kapasitenizi engelleyebilir.

Y ne de kendinizi ilişkilerde bulursunuz. İnsanlarla kişisel bağ- lantılar kurmaya ihtiya ınız vardır. Kendi ruhsal yolunuzu takip edebileceğiniz, içsel kaynaklarınızı deneyimleyip, yaratıcılığınızı ifade edebileceğiniz özel bir yaşam kurmaya da gereksinim duyar- sınız. Sanatsal eğitimler kendi yeteneklerinize güven geliştirmeni- ze yardım edebilir, toplumsal beceriler ve incelikleri öğrenmek sos- yalilik konusunda yarar getirebilir. Son olarak, kişisel sorunlara y - nelmiş bir psikoterapistle şefkatli bir bağ kurmak yakın ilişkilerle ilgili yaşadığınız korku ve karmaşaları   zmenizde yardımcı olabi- lir.

On İkinci Evde Venüs (Boğa. Terazî) İmgeleri

gizli sanatçı	kavanozdaki kelebek	gizli bahçe
sulu boya	esir güvercin	güzel rüyalar
kraliçenin nedimesi	kurbanlık kuzu	denizkızı
parfüm seli	elden düşme gül	su balesi
sahne arkası şarkıcısı	hayal ülkesinin kraliçesi	uyuyan güzel
gizli gökkuşağı	bodrumdaki çiçekçi	nilüfer çiçeği
kavanozdaki bal	gizli düğün	kutsal güvercin
sualtı dansçısı		

Ünlü Kişiler: On İkinci Evde Venüs

Mia Farrow	Claude Debussy	Liza Minelli
Barbara Streisand	Arthur Rimbaud	Alan Watts
Richard Wagner	Jimi Hendrix	Julie Andrews
Jane Fonda	Grace Kelly	George Gershwin

Ünlü Kişiler: On İkinci Evde Boğa'da Gezegeenler

George Bernard Shaw	Orson Welles	O. Henry
Jack London	Laurence Olivier	Richard Wagner
Teilhard de Chardin		

Ünlü Kişiler: On İkinci Evde Terazî'de Gezegeenler

Arthur Rimbaud	Ethal Barrymore	Dick Martin
----------------	-----------------	-------------

On İkinci Evde Venüs (Boğa, Terazî)

Hiç şüphesiz ki ilişkiler, içinde kendinizi keşfettiğiniz aynalardır.
– *Krishnamurti*

Kendini sevmeyi unutma.

– *Sören Kierkegaard*

Rüyalarımı ayaklarının altına serdim;
Nazıkçe yürü, çünkü rüyalarımı çiğniyorsun.

– *W. B. Yeats*

İnsan sevmeli, diyorum, tüm benliğinle, ya da yaşamalı bekaret yeminiyle.

– *George Sand*

Her zaman seni sevecek birini bulabilirsin, bunu yapan sen olsan bile.

– *Thomas Mason*

Sana yalvarıyorum, oh Tanrım, içimde de güzel olabileyim.

– *Socrates*

Aşk bir oyundur, değil mi?

Sanırım bir boğulma oyunu.

– *Amy Lowell*

Tüm istediği yaşayan bir guruydu, ona ilham verecek...Onu kendinden çekip çıkaracak biri.

– *Ruth Jhabvala*

Ve birden kendimden sıyrıldım, bilerek, bilerek.

Yaratım yoluyla tutuşan Tanrı sevgisinin verdiği hislerle ve
ruhuma ve tüm damarlarıma
akan mutluluğun sarhoşluğuyla.

– *Loran Hirschcott*

Eleanor Rigby, düğün yapılan kilisede pirinçleri toplar,

Rüya içinde yaşar tüm yalnız insanlar.

– *Beatles*

Aşk, rüyalar dünyasının bir parçasını gerçeğe dönüştürme girişimidir.

– *Henry David Thoreau*

Mars (Koç) On İkinci Evde

On ikinci evinizdeki Mars genelde fiziksel enerjinin eksikliği ni hissettiğinize ve yorucu çalışmalardan kaçındığınıza işaret eder. Fiziksel olarak aktif olduğunuzda ise, yalnız başınıza uyguladığınız bir egzersiz tarzını, grup aktivitelerine veya rekabete dayalı sporlara tercih edersiniz. Vücudunuzla rahat olmadığınız ve genelde sarkard olduğunuzu hissettiğiniz için, hareketlerinizde bir parça şursuz ve bedensel enerjinizi yönlendirmek ve kontrol etmekle ilgili kapasiteniz konusunda güvensiz olabilirsiniz. Bazen sanki ayağınız sürekli fren pedalının üstünde yaşıyor ve bir türlü hızlanamıyormuş gibi hissedersiniz; diğer zamanlarda ise, nasıl fren yapacağınızı veya hızınızı nasıl keseceğinizi bilemezsiniz.

Vücudunuzla ilgili güvensizliğiniz, mekanik aletlerle ilgili rahatsızlığa kadar uzanır. Zayıf fiziksel sınırlara sahip olduğunuz kadar, etrafınızdaki makineler ve motorlu araçlar aracılığıyla da kendi psikolojik durumunuzu deneyimlersiniz. Örneğin gururunuz kırıldığında, yani havanız söndüğünde, arabanızın lastiği patlayabilir. Öfkenizi boşaltmaya ihtiyaç duyduğunuzda, arabanızın egzos sistemi bozulabilir ve egzos borusunun susturucusu gürültü yaparak öfkenizi sizin adınıza dile getirebilir. Mars'ın bu pozisyonu başgırları, kanamalar, iltihaplanmalar, yanıklar, ateş ve yüksek tansiyon gibi fiziksel problemlerle ilintili duygusal karmaşalara da işaret edebilir. Dikkatsiz hareketler de kazalara açık olmanıza neden olabilir.

On ikinci evinizdeki Mars, sizi zorlayıcı aktivitelere veya sürekli enerjiniz için bir çıkış kapısı sağlayan kişisel projeler üretmeye yönlendirebilecek, devamlı bir içsel heyecan ve huzursuzluk halinde yaşadığınızı gösterir. Sakin durmakta zorlandığınız için kendinizi sürekli meşgul edersiniz, ancak dış dünyada kendinizi ortaya koymaktan korktuğunuz için, kendinizi yalnız yapılan veya sahne arkasında kalan aktivitelerle oyalayabilirsiniz.

Bu pozisyon Mars için, sizde şevk uyandıran aktiviteleri harekete geçirebildiğiniz sürece, ziyadesiyle kendini motive etme ve kendini yönlendirme yeteneği veren bir pozisyonudur. Sıklıkla, ma-

cera ve başarıya ulaşma hakkındaki görkemli hayallerinizce uyarı-larak, tutkunuz geçene kadar yeni bir ilgi alanına kendinizi tama-men adar, daha sonra başka bir proje aramaya koyulursunuz. Bir şe-yi abartılı bir şekilde yapmak ile baştan savmak arasında gidip ge-lerek, hayatla ilgiyi kestiğiniz uzun dönemler ve özlem duyduğ-u-nuz bağlantı ve heyecan hallerini yaşayamadığınızı düşündüğünüz zaman aralıkları yaşarsınız.

Tutku ve enerjinizle temasta olmadığınızı hissettiğiniz oranda, kendi istek ve arzularınızı çok fazla bastırıp saklamaktan ıstırap çe-ker, aynı zamanda “Ben yapamam”la başlayan kendi kendinize olumsuz konuşmalarla ifade edilen güçsüzlük ve yetersizlik duygu-sunun dırdırını dinlersiniz. Hatta, daha bir şeyi denemeden önce başarısız olduğunuzu hissederek, sizi tatmin edebilecek deneyim-lerle ilgili arzularınızı dizginlersiniz. Karşılammamış istekleriniz-den kaynaklanan bıkkınlıklarınızla baş etme konusunda zorlandı-ğınızdan, isteyip hayal kırıklığına uğramaktansa istememeyi tercih edersiniz. Yine de eşzamanlı olarak, gerçek istekleriniz ve ihtiyaç-larınızın yerine koyduğunuz ve kaçınılmaz olarak sizi doyurmaktan uzak olan arzularla kuşatılırsınız.

Bilinçsiz olarak, arzularınızı yaşamak, ifade etmek ve doyur-makla ilgili derin içsel tabuların etkisinde kalabilirsiniz. İhtiyaçla-rınızı sağlıklı yönelimlerle karşılama konusunu, kolayca bencillik-le veya ben-merkezcilikle karıştırabilirsiniz. Kendi çıkarınıza hare-ket etmekteki zorluğunuzdan dolayı, her zaman yaşamınızın so-rumluluğunu ele alabilecek gibi hissetmezsiniz. Kendinizi uygun bir şekilde ortaya koyamamanızın bir sonucu olarak, kendinizi ça-resiz hisseder ve aldatıldığınız durumları kendinize çekersiniz. Ay-nı zamanda diğer insanların, gönülsüzlükten veya yapamadığınız için, istediğiniz şeyleri sizin yerinize yapmalarını bekleyebilirsiniz.

On ikinci evinizdeki Mars, bazen saldırı, şiddet ve tecavüz ka-buslarıyla kendini ifade eden yaygın korkular üretmeye meyillidir. Dürtülerinizden, kontrolünüzü kaybetmekten, kendinizin ve diğer insanların hiddetinden, cinsellikten ya da cinsel yeterliliğinizin ol-madığından korkabilirsiniz; bunlarla birlikte, vahşi hayvanlardan, ateşten, otomobillerden veya diğer motorlu araçlardan ve mekanik

eşyalardan da ürkebilirsiniz.

Genellikle dışarıdaki dünyada riske girmekten korksanız da, içsel dünyanın cesur bir kaşifisinizdir. İçsel şeytanlarınızla amansızca yüzleşirsiniz, ruhunuzun derinliklerinin dibine inmeye çalışırsınız, duygusal mücadelelerle gelişirsiniz. Başkalarının ruhlarını derinlemesine inceleme konusunda usta olduğunuz için, çatışmalarının kaynaklarını ortaya çıkarmalarında insanlara yardımcı olma konusunda doğuştan gelen bir yeteneğiniz vardır. Bu yüzden ve geçmişteki günahların kefaretinin ödeme arzusu nedeniyle ve de içgüdüsel bir hizmet yönelimiyle, psikolojik becerilerinizi kullanabileceğiniz sosyal bir hizmet kariyerine yönelebilirsiniz.

Büyük olasılıkla, öfke ve cinsellik hakkındaki sorunlarla bir yaşam boyu süren mücadeleniz sayesinde, psikolojik alanlar sizin özel ilgi alanınız haline gelmiştir. Kendi isteklerinizin farkında olmadığınız ve kendinizi etkin bir şekilde ortaya koyamadığınız için, kendi arzularınızın neler olduğunu, bu konularda hayal kırıklığına uğrayana veya haklarınızın çiğnendiğini hissedene kadar fark edemezsiniz; bundan sonra tepkilerinizde ve savunma biçiminizde aşırı bir öfkeye kapılırsınız. Öfkeyle ilgili deneyimleyebileceğiniz diğer modeller şöyledir: karmaşadan uzak durmak, kendinize yönelttiğiniz öfke korkusu, paranoya (genelde kendinizde kabul etmediğiniz öfkenin bir yansıması olarak), pasif-agresif davranışlar, öfkeli olmak yerine incinmiş hissetmek, ertelenmiş öfke reaksiyonları, geçmişten gelen çözülmemiş bir öfkeyle sonuçlanan aşırı şiddet reaksiyonları, başkaları yerine kendinize çevrilen öfke, öfkenin dolaylı bir şekilde ifade edilmesi ve öfkenizin, agresif yanınızı tetikleyen insanlar yerine, size baş etmesi daha güvenli gelen yanlış insanlara veya durumlara yansıtılması.

Öfkenizi onun kötü ve/veya yıkıcı bir şey olduğu hakkındaki derinlere kök salmış inancınız yüzünden bastırırsınız, ama er geç dolaylı veya uygunsuz bir şekilde açığa vurursunuz. İşbirliği ve uyum içinde yaşamayı arzu ettiğiniz için ve tinsel değerlerinizden dolayı, başkalarını incitmekten çekinirsiniz. Genellikle sizin için önemli olan bir ilişkiyi sarsma ve belki de kaybetme riskine girmektense, kendinize iç karartıcı mesajlar göndererek veya kendini-

zi savunmaya yönelik tavırlara girerek, kendi kendinizi incitmeyi tercih edersiniz. Ama yine de hırslanır ve hıncını çıkarmak istersiniz. Bu yönünüzü kabul etmeye çekinseniz de, sizi inciten insanların sizin bir davranışınız veya kendi şanssızlıkları sonucunda kıvrandıklarını görmekten tuhaf bir zevk alırsınız. Bazen başkalarını incitebileceğiniz gerçeğini kabul etmeniz, bilinçsiz ve yıkıcı değil, yapıcı ve bilinçli olarak kendinizi ortaya koyduğunuz arzu ve kızgınlıklarınızla rahat olmayı öğrenmeniz gerekir.

On ikinci evinizdeki Mars cinselliğiniz ve cazibenizle ilgili incinmeye açık olduğunuzu gösterir. Sizin için seks fiziksel bir deneyimden çok, duygusal bir deneyimdir. Cinselliğin şehvetli, hayvansı boyutlarından rahatsız olduğunuzdan ve bedeni aşan cinselliğe yetenekli olduğunuzdan, vücudunuzla olduğu kadar ruhunuzla da sevişmeye çalışırsınız. Seksi tinselleştirmeye meyillisinizdir ve sevdiğiniz, güvendiğiniz bir partnere teslim olmanızı sağlayacak en üst seviyede cinsel deneyimlere özlem duyarsınız.

Cinsel partnerinize teslim olmak ve tam bir karşılık vermek konusunda yetenekli olsanız da, girişken bir rolde olmak veya cinsel olarak istediğinizi almaya çalışmak konusunda çekingenleşebilirsiniz. Çocuk yaşlarda oluşan kendini ortaya koyma konusundaki tabular, öte yandan cinsel bir varlık olma hakkınız, üzerinizde etki yaratır. Çocuklukta ve ergenlikte yaşanan cinsel travmalar cinsel deneyimler ve cinsel bir partner olarak yeterliliğiniz konusunda suçluluk, utanç ve korku gibi duygular yaratmış olabilir. Ayrıca seksle ilgili yoğun heyecan ve istek yaratan deneyimlere karşı bir ilgi de doğurmuş olabilir. Bu etkiler cinsellikle ilgili düğmeyi bir açık/bir kapalı tutmak gibi bir davranış modeline yol açabilir; uzun bir süre bekarlık yemini altında yaşadığınız, sonra cinselliğe aşırı bağımlı olduğunuz dönemler birbirini takip eder. Bir başkasına kendi cinsel arzu ve korkularınızla harmanlanmış karmaşanızı göstermekten korktuğunuz için, cinsel temasta bulunarak savunmasız yanınızı tehlikeye sokmaktansa, cinsel arzularınızı mastürbasyon ya da fantezilerle gidermeye çalışabilirsiniz.

Mars'ın bu konumu, partnerinizle cinsel olduğu kadar ruhsal olarak da birleşmeye ve cinsel temastan sonra ayrılma konusunda

duygusal olarak zorlanmaya neden olur. Cinsel bir ilişkiye başladığınızda, deneyiminizi gerçekçi bir biçimde yaşama gücünüzü kısıtlayan bilinçdışı romantik fanteziler silsilesine kayabilirsiniz. Diğer insanların dış özelliklerinden çok içsel nitelikleri sizi tahrik ettiği için, farkında olmadan yaşamınızın erken dönemlerinde deneyimlediğiniz aynı duyguları ve karmaşaları ruhsal olarak tetikleyen partnerlere çekilirsiniz. Gizli sevdalar veya perde arkası yaşanan ilişkiler aracılığıyla geçmişin deneyimlerini yeniden canlandırmanızı sağlayan korumacı hayallerinizi sürdürürsünüz. Bu tür canlandırmalarda gerçekte istediğiniz şeyi sabote eden korku ve suçluluk duygusuna izin vermekten sakınmanız gerekir. Prensi seven ve isteyen, ama onu kuleye hapseden cadıya prensin her gece gizlice kuleye tırmandığını ağzından kaçırarak onunla birlikte kaçma ihtimalini sabote eden Rapunzel'i düşünün.

Cinsel kimliğiniz, davranışlarınız gibi on ikinci evdeki Mars'tan etkilenir. Olasılıkla, erken çocukluk döneminde kendinize bilinçsizce ölçü olarak aldığınız dişilik ve erkeklik kavramlarından etkilenmişsinizdir. Eğer kadınsanız, sizi yöneten ve ilişkilerinizi kolayca kontrol eden güçlü içsel erkeksi otoritenin farkında olduğunuz için, kendi dişiliğinizden korkarsınız; erkeklere baskın olma kapasitenizden -kadınsı olmak konusunda başarısız olmaktan ve sevdiğiniz ve arzuladığınız insanları yıldırıktan- ürkersiniz. Erkekseniz, erkekliğin geleneksel imgelerine uygun bir şekilde yaşamadığınız için acı çekersiniz; bir erkek olarak yeterliliğinizden, cazibenizden ve gücünüzden şüphe duyarsınız. İster erkek olun ister kadın, dişilik ve erkeklikle ilgili imgelerinizi yeniden düzenlemeniz ve hem aktif/etkileyen hem de pasif/etkilenen yönlerinize saygı duymanız gerekir.

Atılğan ve cinsel yönünüzle temas halinde olmadığınız sürece, bu enerjileri sizin adınıza üstlenen olayları, insanları yaşamınıza çekersiniz. İçinizdeki zalimden korktuğunuz için, kendi 'kötülüğünüzü' dışarı yansıtır, başkaları tarafından eziyet edildiğinizi hissedersiniz. İlişkilerinizde başkalarından bir şeyler istemekten veya onlara yük olmaktan çekinerek, Mars'ın yoğun istek içeren enerjisine karşı savaşırsınız. Ele geçirilmekten veya bozguna uğramaktan

korkarak, iç dünyanıza izinsiz girişlerden kendinizi korumak için üstünde “girilmez” yazan bir levha taşırsınız. Çatışmalardan ürkmeye rağmen, yine de izinsiz giriş yapan ve içsel sığınağınızın yaralanmaya açık yanına çok yaklaşan insanlara karşı tüm gücünüzle savaşırsınız.

Tüm bu çatışmaların kökleri çocuklukta yatar. “Gülümse”, “Hanım ol” veya sürekli tekrarlanan “Yapma” ile başlayan cümleler “Bencil olma”, “Kendine dokunma” ve “Öfkeyle davranma” gibi ebeveyn mesajları, sağlıklı Mars enerjisini bastırmanıza neden olmuştur. Yaşamınızın erken dönemlerinde, yeni keşfettiğiniz girişken yönünüzden keyif almak yerine, içgüdülerinizden ve özerk bir şekilde hareket edebilme dürtülerinizden utanmış olabilirsiniz. Arzularınızın, isteklerinizin ve kendi kendinize hareket edebilme yeteneğinizin ifadeleri ebeveynleriniz tarafından öyle engellenmiştir ki, sessizce boyun eğmeyi ve kendinizi ortaya koyma dürtülerinizi bastırmayı öğrenmişsinizdir. Ancak bilinçsizce, ebeveynlerinizin davranışını “Benim var olmaya hakkım yok” gibi, acı veren bir anlama dönüştürmüşsünüzdür.

Dürtüler, arzular ve hareketlere karşı gelen uyarılar, yine öfkeyle bağlantılıdır. Daha bebekliğinizden beri saldırgan ve can yakan enerjiniz ebeveynleriniz için bir tehdit oluşturduğundan, sizi itaat edecek bir hale getirecek şekilde korkuturlar. Ebeveynleriniz ister çatışmadan kaçınınsınlar, ister Mars enerjisinin sadece en çirkin ve en yıkıcı özelliklerini ifade etsinler, kendini yapıcı bir şekilde ortaya koyma ve öfkeyi gösterme konusunda iyi bir model oluşturmakta başarısız olmuşlardır; bu yüzden siz de kendi saldırganlığınızı dizginlemeyi ve ailenize sadece kurnazca ve dolaylı yollardan karşı çıkmayı öğrenmişsinizdir. Ancak, bununla birlikte dile dökülmeyen kin ve hiddet duygularınız için bir depo inşa etmişsinizdir.

Son olarak, cinsellikle ilgili çatışmaların kaynakları yaşamın erken dönemlerinde yatar. Büyük olasılıkla cinsellikle ilgili istenmeyen, ama cezbedici cinsel uyarılarla birleşmiş olan kafa karıştırıcı bir yargılar harmanına veya bir ebeveyninizin veya akrabanızın zorlamalarına maruz kalmış olabilirsiniz. Erken yaştaki cinsel travmalar ve arzularınızla ilgili bilinçli veya bilinçsiz suçluluk hissi,

seks hakkındaki hassasiyetinize ve bazen cinsel konularla ilgili deneyimlediğiniz (genelde yüzünüzü de kızartan) utanç ve aşağılanma duygusuna katkıda bulunur.

On ikinci evdeki Mars sorun yaratan bir konumda olsa da, en çok kriz zamanlarında işinize yarayan engin bir psikolojik başvuru kaynağına sahip olduğunuzu gösterir. Mücadele gücü geliştirirsiniz; her şeye baştan başlama konusunda olağanüstü bir yeteneğe sahipsinizdir; kendi kendinizi motive edebilir ve yaratıcı düşüncelerinizi eyleme dönüştürebilirsiniz.

Mars'ınızı on ikinci evin öz savunmacı zincirlerinden kurtarabilmek için, bedeninizle daha sağlıklı bir ilişkiye ihtiyacınız vardır. Yoga, karate, rolfing ve fiziksel terapi saldırgan, cinsel ve fiziksel enerjinizi deneyimlemenizi ve onlarla uzlaşmanızı sağlayabilir. Özellikle (canlı varlıklarla çevresi arasındaki enerji dönüşümlerini inceleyen) biyoenerjik çalışmalar uyarımlara tolerans gösterme, aksiliklerle baş etme ve enerjinizi sağlam bir temele oturtma konularında kapasitenizi arttırmanıza yardımcı olabilir.

Aynı zamanda bencillik, kendiniz ortaya koyma ve cinsellikle ilgili inanç sisteminizi gözden geçirmek de faydalıdır. Böylece, kendi arzularınızı yaşayarak ve ifade ederek, cinsel kimliğinizi ve davranışlarınızı onaylayarak kendi adınıza hareket etme konusunda daha rahat olursunuz. Kendine güven oluşturma çalışmaları ve bununla birlikte cinsel ve saldırgan duygu ve istekleri deneyimleme ve ifade etmekte yardımcı olabilecek psikoterapi yöntemleri yararlıdır. Kendi arzularınızla daha rahat oldukça, ne istediğinizi fark ettikçe ve kendinizi gösterme konusunda güven kazandıkça, size daha güçlü, daha hoşnut ve daha canlı hissettiren Mars enerjinizin hakkını vereceksiniz.

On İkinci Evde Mars (Koç) İmgeleri

bataklıkta timsah	siste araba sürmek	ıslak kibrit
kilitli dolaptaki dinamit	gömülü savaş baltası	kaçış arabası
gerilla savaşı	mağaradaki yangın	su içindeki gaz pedalı
ruhun spor salonu	haçlı seferi	koruma görevlisi

yeraltı patlaması	rüyalar ülkesinin mühendisi	hastane cerrahı
savaş sanatları	kutsal savaş	direnış savaşçısı
yasak ateş	sürücüye karışan yolcu	düdüklü tencere
buz pateni	buharlı banyo	motorlu kayak
sıcak su	su sporları	

Ünlü Kişiler: On İkinci Evde Mars

Walt Whitman	Igor Stravinsky	Vincent Van Gogh
Cat Stevens	Eleanor Roosevelt	Mary Tyler Moore
John Lennon	James Hoffa	Rollo May
Brooke Shields	Paul Gauguin	Neil Armstrong

Ünlü Kişiler: On İkinci Evde Koç'ta Gezegenler

Liza Minelli	Kraliçe Victoria	Sarah Bernhardt
Isadora Duncan	Pancho Gonzalez	Johannes Brahms

On İkinci Evde Mars (Koç)

Asla içsel olmayan bir savaş yoktur; içimde savaşa neden olan her neyse onu yenene kadar çarpışmaya devam etmeliyim.

– Marianne Moore

Eğer uzak tutabilseydin ruhunu/ Kirli görüntü veya seslerden,
Yeraltındaki yuvasına giden/ Yumuşacık bir köstebek gibi yaşardın.

– Elinor Wylie

Kafatasımın içinde bir vuruşun sesi var/ Duvara vuran bir şeyin /
Sonsuz, sessiz haykırışı/ Ve ağlıyor, "Beni dışarı çıkartın" diye.

– Ogden Nash

Herkes kızgın olabilir -bu kolaydır, ama doğru insana, doğru ölçüde, doğru zamanda, doğru amaçla ve doğru biçimde kızmak- işte bu kolay değildir.

– Aristo

Derinden yaralanmış bir insan fazla kızamayacak kadar çok acı hisseder.

– *George Eliot*

Ben hem yarayım, hem bıçak!

Hem mazlum, hem zalim.

– *Charles Baudelaire*

Düşmanla karşılaştık ve gördük ki o biziz.

– *Pogo. Walt Kelly*

Gecenin içine gizlenmiş keder hep oradadır,

Ürperten terler, bizi bir kırbaç gibi uyandırır,

Öfke akla geldiğinde kendi felaketini yaratır.

İçimizde henüz üstesinden gelemediğimiz o şey nedir?

– *May Sarton*

Arzu. Arzu. Keşfedilmemiş uzayda açığa çıkan/ Nebula,

Kalbin dışı vurur büyük atışlarını /Yalnızlıkta.

– *Adrianne Rich*

Şimdiye dek her şey sakindi, ama şimdi yerinden kalkar

İçinde duran ve unutulmuş düşmanlar

Tutkuyla yönetilen bir devrim ordusu, başlarında kırmızı bereler

Şimdi kim, baştan başa kuşatılmış zavallı kasabada,

Hizaya soktu onların dağınık dizilişlerini ve sesini bastırdı Vicdan'ın....

Ve hapsedilmiş her serseri arzu

Çılgınca dışarı fırladı ve kalbini tutuşturdu.

– *James Laver*

Jüpiter (Yay) On İkinci Evde

On ikinci evinizdeki Jüpiter sizin içsel bir kaşif, psikolojik ve tinsel dünyanın zenginliklerini takdir eden biri olduğunuzu ileri sürer. İçsel yaşamın ve içsel kaynaklarınızın değerine olan bitmez tükenmez inancınız sizi besler, hatta mutluluğunuza katkıda bulunan ve kişisel gelişiminizi kolaylaştıran bir ruhsal rehber tarafından korunduğunuzu bile hissedebilirsiniz. İçsel gelişim için uğraştığınız ve sürekli her deneyiminizde bir anlam ve amaç aradığınız için, büyük bir bilgeliği ve dış dünyanın etik kurallarından daha fazla güvendiğiniz keskin sezgilerle uyum içinde olma yeteneğini barındırmanız olasıdır.

‘Kendi mutluluğunun peşinden gitme’ düsturuyla harekete geçerek, içsel yolculuk konusunda gelişir, ama kendinizin dışındaki dünyaya güven oluşturmamayıpabilirsiniz. Hayallerinizin ve imgelerinizin bolluğu sizi genişletirken, tam tersine el üstünde tuttuğunuz değerlere itibar etmeyen bir topluma uyum sağlamak söz konusu olduğunda kendinizi kısıtlanmış hissedersiniz. Bunun sonucunda iç ve dış benliklerinizi birbirinden ayırabilirsiniz. Zira, yaşamın bu iki yönü arasında nasıl bir köprü kuracağınızı bilmediğinizden, dışı doğru gelişmek konusunda tereddütlü olursunuz. Aynı şekilde, içsel kaynaklarınızdan cömertçe verirsiniz, ancak bunlar sizin için önemli olmayan ve iç yaşamınızla özdeşleşmenize tehdit oluşturan dışsal veya maddi paylaşımlar olmayabilir.

On ikinci evinizdeki Jüpiter kişisel deneyimlerinizle ilintili felsefi ve dini inançlardan oldukça fazla etkilendiğinize, ancak geçmişte zorla benimsettirilmiş olabilecek örgütlü felsefi ve dini sistemlere inanmadığınıza işaret eder. İç yaşamınız toplum tarafından destek almadığı için, inançlarınız hakkında olduğu kadar, ‘sizi dönüştüren ruhsal uyanışlar ve aşkın deneyimlerle ilgili de korumacı hatta ketum olmayı erken yaşlarda öğrenirsiniz.

İnançlarınızla bağlantılı hassasiyetiniz ve dikkatliliğiniz, size hem yardım edebilir, hem de engel oluşturabilir. Bir yandan içinizde size güç veren bir inancı muhafaza ederken, öte yandan varsayımlarınızı ve fikirlerinizi gerçeklik testine tabi tutmadığınız için,

verimli bir şekilde yaşamınızı engelleyen çarpık bir inanç sistemi ni devreye sokabilirsiniz. Farkında olmadan inançlarınızı gerçeklikle karıştırır ve deneyimleriniz hakkındaki objektifliğinizi yitirebilirsiniz; aynı zamanda, kendi düşünce biçiminizin tek geçerli yol olduğunu varsayarak, sabit ve dogmatik bir bakış açısına sahip olabilir, kendi kimliğinizi korumak adına düşüncelerinize inatla tutunabilirsiniz.

İçsel bir sığınağı muhafaza etmenin getirdiği bir başka sonuçsa sağlam temellere dayanmayan ve tatmin edilmesi mümkün olmayan beklentiler ve umutlar taşımakla, umut etmeyi reddeden ve hayal kırıklığından korkan, karamsar bir görüş açısına tutunma arasında gidip gelmelerdir. Jüpiter'e özgü enerjinizi deneyimlerken, gerçekçi sınırlarla ilgili hiçbir sağduyuya sahip olmayabilirsiniz: Jüpiter'e özgü taşkınlığınız her yöne genişler ve imkanların sınırsız olduğuna inanır. Kaçınılmaz olarak hayal kırıklıkları meydana gelir; bundan sonra içinize çekilir ve aradığınız şeyi dışarıda bulamayacağınıza kendinizi inandırırırsınız. Bu model aynı zamanda, dış dünyanın sizin mutluluğunuzu destekleyemeyeceği ve dış yaşamınızda mutluluğu beklememeniz gerektiğine dair derinlere kök salmış varsayımlarınızın bir sonucudur.

Dışınızdaki dünyada kusur bulma ve mutluluk kapasitenizi baskı altına alma eğiliminizin kökleri çocukluk deneyimlerinizde yatar. Heves, iyimserlik, coşku ve diğer geliştiren, taşkın Jüpiter ifadeleri büyük olasılıkla yaşamın getirdiği pek çok ödülden vazgeçmiş ve kendilerinin ulaşamadıklarına çocuklarının eriştiğini görmeye dayanamayan ebeveynleriniz tarafından teşvik edilmemiştir. Jüpiter'iniz anne karnında keyifli bir deneyim yaşadığınıza ve doğmaya hevesli olduğunuza işaret etmesine rağmen, yaşamınızın erken dönemlerinde anne karnının dışındaki dünyanın güvenilir olmadığını öğrenmiş olabilirsiniz. Belki ebeveynleriniz sürekli sözler veriyorlar, ama asla sözlerini tutmuyorlardı. Bu yüzden, asla yerine getirilemeyecek umutlara ve amaçlara bağlanma konusunda kuşkulu biri oldunuz.

On ikinci evinizdeki Jüpiter, kendi inançlarınız ve hedefleriniz olmasına, hatta aile içinde kendi adınıza düşünmenize izin verilme-

diğini de gösterebilir. Ebeveynleriniz (içe yansıttığınız) kendi dünyaya görüşlerini size zorla kabul ettirdikleri ve sizi kendilerinin bir uzantısı saydıkları için, etrafınızdaki dünyayla ilgili algılarınıza ve fikirlerinize güvenmemeyi öğrenmiş olabilirsiniz. Okul yıllarında yaşadığınız kendi inançlarınızı ortaya koymakla ilgili travmalar da kendi içinize çekilmeniz ve kimsenin ihlal edemeyeceği kişisel bir sığınak yaratmanızda etkili olmuştur.

İçsel inzivanın bir diğer tezahürü ise, erken yaşlarda geliştirmiş olabileceğiniz duygularınızı ve davranışlarınızı dramatize etme eğiliminizdir. Öznel görüşleriniz nesnel dünyadan önce geldiği için deneyimlerinize ilgili perspektifi kaçırabilirsiniz. Dünyanın amaçlarınızı engellemesini beklercesine, muazzam hayalgücünüzle abarttığınız en küçük hayal kırıklığına karşı bile sert tepkiler verirsiniz. Sonuç olarak, içsel gelişiminizi destekleyen deneyimlere rahat bir şekilde ulaşırken, dışarıdaki deneyimlere uzanma, iç ve dış yaşamlarınız arasında bir köprü oluşturma konusunda çekingen davranırsınız.

Sıklıkla, belki açgözlülüğünüzden, sınır tanımazlığınızdan, tembelliğinizden, zevk düşkünlüğünüzden veya dış engeller kalktığında kendinizi fazla abartmaktan ya da fazla açmaktan korktuğunuz için, oluşturma şansınız olan tatmin duygusundan kendinizi mahrum edersiniz. Mutlu olmak, servet veya bolluk sahibi olmak, kendinizi geliştirmeye ve açmaya olanak sağlamak ebeveynlerinizden özümsemiş olduğunuz ilkelere çatışır ve sizi korkutur. Kimliğinizi geliştirmek için, bolluğu tamamen onlardan farklı tanımlamış olabilirsiniz, ama bunu yapmak kendiniz için bütünüyle refah içinde bir yaşam yaratma kapasitenizi sınırlamış olabilir.

Genellikle, içsel keşfe zamanınız olduğunda kendinizi bolluk içinde hissedersiniz. Yalnızlık sizin için boşlukla eşanlamlı değildir; okuyarak, çalışarak, geleceğinizi planlayarak veya kendinizi düşüncelerinize ve hayallerinize kaptırarak pek çok özel saat geçirebilirsiniz. Kişisel gelişim ihtiyaçlarınıza uyan bir müfredat bulmadığınız sürece kendinizi eğiterek, lisans ve lisansüstü dereceleri alma konusunu önemsemeyebilirsiniz; aynı şekilde, ruhunuzla ilişkinizi geliştiren ve günlük yaşamın taleplerinden kaçmak için bir

sığınak hazırlayan yerlerin haricinde yolculuklara çıkmaktan çekinebilirsiniz. İç kaynaklarınızla temasa geçmek ve içinize çektiğiniz ama kolayca işleme tabi tutulamayan çok sayıdaki uyarımları özümseyebilmek için tek başınıza zaman geçirmeye ihtiyaç duyarsınız.

Jüpiter'iniz aynı zamanda varlığınızdaki ilham alan, size destek veren ve size güvenlerini dile getiren diğer insanlarca da farkedilen, kendi içinde huzur bulma yeteneğine işaret eder. Arkadaş canlısı ve cömert bir insan gibi görünmeseniz de, içinizdeki iyiliğin derin köşelerinden bir şeyler verirsiniz ve özellikle insanların ihtiyaçlarına duyarlı olursunuz. Bu yüzden, yaşama derinden yaklaşımınızın insanların karmaşalarını aşmalarında yardım edebileceği bir sosyal hizmet alanında profesyonel veya gönüllü olarak çalışabilirsiniz. Doğal bir ruh kaşığı olduğunuz ve kendi psikolojik sürecinizle ve davranışlarınızla yüzleşebilme ve anlama becerisi taşıdığınız için, sizin gibi içsel yolculukların peşine düşmüş diğer insanlara yetenekli bir rehber olmanız mümkündür.

On ikinci evinizdeki Jüpiter sizi sınırlayan ve arzuladığınız mutluluğu ve bolluğu bulmanızı engelleyen geçmişten kalma varsayımları ve beklentileri gözden geçirmenin size yarar sağlayabileceğini gösterir. Kendinizi mutlu etmeye izin verebilir misiniz? Ya (gizlice) istediklerinize sahip olmaya? Yeteneklerinizi dünya üstünde kullanmak ve bu şekilde kendinizi zenginleştirmek adına, iç ve dış benlikleriniz arasında bir köprü kurmaya? Kendinizi geliştirip, içsel kaşifinizi mutlu edecek ve toplum içinde başarıyı deneyimlemenizi sağlayacak şekilde kendinizi hedeflerinize adayabilir misiniz? Daha fazla öğrenme arayışı, kavrama veya idrak sağlayıcı, inanç ve varsayımları inceleyen psikoterapiler veya içsel bilgeliği öne alan, psikosentez gibi ruhsal terapiler sizin için yararlı olabilir. Aynı şekilde, benzer arayışlara yönelmiş ve benzer değerleri paylaşan insanlarla oluşturduğunuz topluluklarla yaşayacağınız deneyimler de faydalıdır.

On İkinci Evde Jüpiter (Yay) İmgeleri

yasak yolculuk

içsel teleskop

deniz uçağı

gizli filozof

astral seyahat

su gösterisi

sürgün peygamber	meditasyondaki vaiz	kutsal diploma
sualtı kaşifi	gemide eğitim gezisi	koruyucu melek
imkansız hayal	sisteki okçu	suların yükselmesi(med)
iç bölgelerin kaşifi	gizli profesör	seyir subayı

Ünlü Kişiler: On İkinci Evde Jüpiter

Immanuel Kant	Buzz Aldrin	Lord Byron
Johannes Brahms	Paul Cezanne	Vincent Van Gogh
Henry Miller	Alan Leo	Hans Christian Andersen
Emile Zola	Ramm Dass	

Ünlü Kişiler: On İkinci Evde Yay'da Gezegenler

Jimi Hendrix	Caroline Kennedy	Henry Mancini
Papa I. John Paul	Alan Alda	Ethel Waters

On İkinci Evde Jüpiter (Yay)

En uzun yolculuk içeri,
Varlığın kaynağına yapılan yolculuktur.

– *Dag Hammarskjöld*

Kendi dinini kendin yaratmak zorundasın ve sadece kendi kendine yarattığın
bu inancın sana faydası olacaktır.

– *Mark Rutherford*

Ruhum için büyük pencereler oyacağım.

– *Angela Morgan*

Rüyalarını sevdi ve onlara kendini adadı.

– *Colette*

Ben kendi kendimin evreniyim. Ben kendimin profesörüyüm.

– *Sylvia Ashton-Warner*

Yaşadığın acı, farkındalığını içinde tutan kabuğun kırılışıdır.

– *Halil Cibran*

Bir zamanlar seni eğlendiren / Canlı bir anlayışlı ruh

Yeniden gelecek.

Sakin ol. Bekle.

– *Theodore Roethke*

Büyülü bir yalnızlığın ortasındaki keyifle gelişen bir adamdı.

– *Henry A. Murray*

Yüksek benliğine duyduğun özlemde erdemlerin yatar, ve bu özlem tüm hücrelerinde.

– *Halil Cibran*

Tüm gerçekleri elimde tutsaydım, onları insanlara açmaktan sakınırdım.

– *Bernard de Fontenelle*

Gerçek bizim içimizdedir, dışarıdaki şeylerden

Hiçbir müdahaleyi kabul etmez....

Hepimizde, gerçeğin tüm canlılığıyla durduğu

Çok derin bir merkez vardır.

– *Robert Browning*

Satürn (Oğlak) On İkinci Evde

On ikinci evinizdeki Satürn iç yaşamınızı kontrol ve organize ettiğinizi ve böylece karmaşık duygulara boğulmadığınızı ileri sürer. İçsel akışınıza teslim olmaktan ve sizi tehdit eden korkuları deneyimlemekten ürktüğünüz için, duygularınızı, bilincinizden uzaklaştırarak ve programlı işlerinize ve aktivitelerinize dalarak, disiplin altına alırsınız. Otokontrolünüz yaşamınızı idare etmekte ve krizlerle baş etmekte size yardımcı olsa da, aynı zamanda sizi sınırlar. Ruhunuzun derinlerdeki alanları ile temas edemediğinizi hissederek, sizi besleyen duygulara, imgelere, rüya ve fantezilere ulaşım yolunuzu kapatırsınız. İçinizde donmuş halde duran bir denizin veya gevşemenizi engelleyen içsel katılığın acısı ve sıkıntısını deneyimlemediğiniz sürece, başkalarından bir şeyler alamazsınız veya etrafınızdaki insanlarla gerçek bir bağlantı kuramazsınız.

İç yaşamınızdan korkarsınız. Böyle olması anlaşılır bir şeydir, zira derinlere yerleşmiş korkular barındırır, cesaretsizlik ve çaresizlik duygularına karşı mücadele edersiniz. Yalnızlıktan, bunalmaktan, tuzağa düşmekten, yaşlanmaktan, reddedilmekten, ayrılmaktan veya terk edilmekten korkarsınız. Size içsel bir yapılanma duygusu veren ve etkin bir şekilde işlerinizi yapmanıza katkıda bulunan içinizdeki buzu eritmekten korkarsınız. Kendinize ve dünyaya inanç ve güvenden yoksun olduğunuz için, dışarıya karşı uyumlu ve esnek görünseniz de kendinize ve geliştirmiş olduğunuz güvenlik kaynaklarına sıkı sıkıya tutunursunuz. Aslında yüksek oranda kendine yeterlilik ve içsel güç sergilersiniz, ancak kendi savunmasızlığınızı ve ihtiyaçlarınızı gidermek ve tatmin etmek yerine reddetmenizden kaynaklanan bu tür bir güç kolayca yıkılmaya açık olabilir.

Erken yaşlarda sevgi yoksunluğu ile baş edebilmek için, tehdit edici duyguları ve ihtiyaçları dengeyi bozmaması adına uzak tutmanızı sağlayan güçlü bir savunma sistemi geliştirmişsinizdir. Ama genelde kendinizi reddedilmiş ve yetersiz hissettiğinizden, özgüveniniz kırılığandır ve kendinden şüphe etme, aşağılık duygusu, değersizlik ve suçluluk duyguları tarafından kolayca sarsıldığı-

nızı anlarsınız. Kendinize karşı insafsız davranarak ve kendi sınırlarınızı kabul edemeyerek, kendiniz için oluşturduğunuz standartlara uygun bir şekilde yaşamadığınızda, hatalarınıza hoşgörü göstermekte ve bir birey olarak değerinizi onaylamakta zorlanırsınız.

Yalnızlık size zor gelebilir, zira kişilerarası ilişkilerin uyarımları olmadığında kendi korkularınızla ve olumsuzluklarınızla karşılaşsınız. Bu yüzden gerekli olan, ama aynı zamanda sizi besleyecek ve tamamlayacak dış uyarımlardan mahrum eden, içeriye çekilişlere karşı savaşırsınız. Ancak, bir kez yalnız kalmaya karşı direncinizi aştınız mı, özellikle de sizi cezbeden kişisel bir projeye veya işinizle ilgili bir alana odaklandığınızda, kendinize arkadaşlık etmekten keyif alabilirsiniz. On ikinci evdeki bir Satürn tek başınıza çalışma ve kendinizi adadığınız işleri sonuna kadar götürebilme kapasitesi verir.

On ikinci evdeki Satürn'ün psikolojik etkilerinden biri de, ayakları yere basmayan hayallerle, gerçekliğin karamsarlığı arasında bocalamalardır. Satürn sizi yönettiği zaman, ne hayal kurmaya veya mutluluğu umut etmeye, ne de dışarıdaki dünyada başarıya ulaşma kapasitenize inanmaya cesaret edersiniz. Bakış açınız kasvetlidir ve kaçmak istediğiniz depresif duyguları açığa çıkartır. Sonuç olarak, tüm Satürn'e özgü sesleri kapatabilirsiniz. Sadece korku, karamsarlık ve özgüvensizliği değil, aynı zamanda içinizdeki ve etrafınızdaki sınırlamaları görmenize, kabul etmenize ve zihninizi alıştırmanıza yardım edebilecek olan, bilge ve uyarıcı gerçeklik ilkelerini de engellersiniz. Hayal kurmaya cesaret ettiğinizde, Satürn'ün temsil ettiği temeller olmadan hayal kurarsınız; hayalleriniz gerçekleşmediğinde ise, gerçekleşebilecek hayaller üretmeyi ve onların peşine düşmeyi öğrenmekten ziyade, yeniden bir şeyler istemekten ve hayal etmekten çekinirsiniz. Gerçeklikle yüzleşmek size zor gelir, çünkü gerçekliğe baktığınız lensleriniz size amaçlarınızı somut bir şekilde belirlemenize yardım etmekten ziyade, tehdit oluşturan kaygı ve umutsuzluk hisleriyle puslanmıştır.

Satürn'e özgü korku ve şüphelerin önünü tamamen kesebildiğiniz zaman, Satürn'süz yaşamın baş döndürücü sınırsız yanlarına, sayısız potansiyel ve olasılık anlayışına bağlanabilirsiniz. Bu tür bir

bağlantı gerçek yaşam hedeflerinizin sorumluluğunu üstlenme kapasitenizi engelleyebilir, zira bunu yapmak, başarıya ulaşabileceğiniz bir alana kendinizi odaklamak ve sınamakla ilgili bir olasılık duygusunu devreye sokacak demektir. Sınırsız idealleri bırakmaya isteksiz olduğunuz, tuzak ve hatalardan korktuğunuz ve aynı zamanda (ailenizde takip etmeyi öğrendiğiniz senaryoyu tehdit eden) başarıdan ürktüğünüz için, uzun vadeli hedef ve ilişkilere kendinizi adamaktansa, anda yaşamayı tercih edebilirsiniz.

Yakınlık tehlikelidir; anlaşılmaktan, sonra geçmişte olduğu gibi yargılanmaktan ve terk edilmekten korkarsınız. Bu nedenle, güvenmek konusunda yavaş davranırsınız ve kendinizi korumak ve kontrolünüzü sürdürmek adına ilişkilerinizde gerçek duygularınızı kendinize saklayabilirsiniz. Reddedilmek ve güçsüz kalmak konusunda hassas olduğunuzdan, bu tür deneyimlere karşı önlem alırsınız. Ama sevgiyi hak etmediğinizi düşündüğünüz için, farkında olmadan sizi onaylayan ve zayıflıklarınızı ve yaralanmaya açık yönlerinizi şefkatle kabullenen kişileri değil, size sizin kendinize davrandığınız gibi davranan partnerleri seçersiniz.

On ikinci evinizde Satürn'ün bulunmasının getirdiği bir avantaj ise, olumsuz yönünüzü başkalarından sakladığınız ve Satürn'e özgü baskılardan etkilenmeden gelişen neşeli ve hayat dolu yönünüzü gösterdiğiniz için, eğlenceli ve insanlara kendilerini iyi hissettiren bir arkadaş olmanızdır. Baskıcı ve kısıtlayıcı enerjinizi başkalarından ziyade kendinize yönlendirdiğiniz için sempatik, sosyal ve kendi sınırlarına hoşgörü göstermezken başkalarınınkini kabul eden biri olursunuz. İnsanlar sizin olumlu tabiatınıza ve çabalarına gösterdiğiniz samimi desteğe çekilirler, ancak başkalarını teşvik etmek ve kendilerini iyi hissettirmek için kendi sıkıntılı duygularınızın etrafına duvar çektiğiniz sürece, kendi farkındalığınızdan uzak tuttuğunuz benliğinizin yaşadığı içsel boşluk veya yalnızlık duygusu yakanızı hiç bırakmaz.

Büyük olasılıkla ailenizde, kara kara hayal kırıklıklarınızı düşündüğünüzde veya ebeveynlerinizi duyamayacakları veya duymak istemedikleri korku ve üzüntülerinizle sığıtığınızda değil, daha çok 'mutlu bir yüz takındığınızda' ve etrafınızdaki yaşama şevkle sarıl-

dığınızda destek bulmuşsunuzdur. Kendi yaşamlarının sınırlamalarıyla baş edemezken, sizin kaygılarınızı nasıl yatıştıracaklarını bilememişler veya dünyada başarılı bir şekilde yer almakla ilgili aklı başında, gerçekçi bir tavrın nasıl oluşturulacağını açıklayamamışlardır. Onların çaresizliklerini ve yetersizlik duygularını içinize çekip, duygularını özümsemiş ve kendinize aitmiş gibi deneyimlemişsinizdir. İnkara yönelik eğilimleri, aynı zamanda hayal kırıklığına uğrama ve hedeflerini gerçekleştirmekten vazgeçme modeli yüzünden, siz de bunları içselleştirmiş, kendi ihtiyaç ve isteklerinizi inkar etmeyi öğrenmişsinizdir. Uzun vadeli hedefler saptamak ve taahhütte bulunmak tatmin edici şeyler olarak görünmediğinden, kendi hedeflerinizi belirleme ve sizin için önemli olan değerlere kendinizi adama konusunda isteksizlik göstermişsinizdir.

On ikinci evinizdeki Satürn, özellikle babanızın reddedici, sınırlayıcı veya ya duygusal ya da fiziksel olarak ulaşılmaz biri olduğunu ima eder. Sağlıklı ve istikrarlı bir baba modelinin sağlayabileceği korunma ve güvenlikten yoksun kalmış ve iş dünyasında başarıyla ilerleyebilmek adına gerekli güç ve yeteneği geliştirmek için örnek alabileceğiniz birine sahip olma şansını kaçırmışsınızdır.

On ikinci evin geçmişten gelen bastırılmış duyguları, bir gezenin enerjisiyle ilgili farkındalığı çarpıttığı için, gerçekten çok hayali olan, çarpıtılmış bir baba kavramına sahip olabilirsiniz ve asla ihtiyaçlarınıza yanıt vermeyen gerçek babanız kadar, içinizdeki baba arketipinin baskılarına karşı da savaşmanız gerekebilir. Babanızı yadsıdığınız sürece, ataerkil Allah baba inancını içeren geleneksel din modelini de reddedebilirsiniz; diğer yandan, insani zayıflıkları anlayan ve koruyucu bir ruhsal baba figürü de arayabilirsiniz.

Kendi babanız iş konularında zayıf bir model oluşturduğundan ve okulda eksikliklerinizle ilgili travmatik deneyimler yaşamış olabileceğinizden, profesyonel yeteneklerinizle ilintili yetersizlik duygularıyla mücadele edebilirsiniz. Rekabetten korkarak, otorite figürlerine karşı rahatsızlık duyarak ve hem hata yapma korkunuzla hem de başarıya karşı sizi şartlandıran ailenizin etkisi yüzünden çıkmaza girerek, tatmin edici bir iş ortamını her yaratmaya kalkış-

tığınızda, kaygılarınızla sürekli bir mücadeleye girersiniz. Yeterliliğinizi küçümseyerek, daha ileri pozisyonlarda mücadele etme riskine girmektense, becerilerinizin altında bir işi kabullenirsiniz.

İş ortamında kişisel gücünüzü deneyimlemek ve ifade etmek size zor gelebilir, sadece dikkat çekmediğiniz bir yerde kalmak size daha rahat geldiği için değil, aynı zamanda güç ve başarının insanları sömüren, yozlaşmış bir şey olduğu ve bunun dışında davranmanın hoş karşılanmadığı ile ilgili içsel imgeler taşımanız da bu zorluğu yaratır. İçsel yaşamınızı kontrol etmekte ustalaşmış olmanıza rağmen, özellikle sorumluluk veya liderlik gerektiren bir pozisyonda olduğunuzda, iş aktivitelerini kontrol ve organize etme ve yönetme konularında endişeli ve düzensiz olursunuz.

Profesyonel sorumluluk almak size zor gelebilir, çünkü siz zaten bilinçsizce sizin için önemli kişilere karşı kişisel bir sorumluluk hissediyorsunuzdur. Ayrıca insanlığın ihtiyaçlarını karşılama konusunda da bir sorumluluk duygusuna sahipsinizdir. Acılara ve yoksulluğa şahit olduğunuzda bu konuda bir şeyler yapmanız gerektiğini hissedersiniz. İnsani değerlerinizi yansıtan işlerle ilgili bir misyon duygusu bile deneyimleyebilirsiniz. Bu nedenle, sosyal hizmet alanına veya meşru insan ihtiyaçlarına cevap verebileceğiniz ve aynı zamanda kendi başınıza üretken bir biçimde çalışma yeteneğinizi kullanabileceğiniz, göz önünde olmayan bir mesleğe yönelebilirsiniz.

On ikinci evinizle uzlaşmak için, sizi duygusal olarak dondurup sertleştiren ve içsel yaşamınızın potansiyel zenginlikleriyle bağlantınızı hissetmenizi engelleyen geçmiş kayıpların çözülmemiş üzüntüleriyle yüzleşmeniz gerekir. Bu kayıplar gerçek ölüm ve ayrılıklar olabileceği gibi, asla sahip olamadığınız bir baba için veya çocukluğunuzdan beri bastırılmış olan yaşanmamış yönleriniz için yas tutmak gibi duygusal kayıplar da olabilir. Kontrol etme ihtiyacınız yüzünden, sizin için gözyaşlarına teslim olmak, kimliğinizi tehdit eden bir dağılma deneyimi olarak kabul edilir. Yine de, yaralanmaya müsait yanınıza kendinizi tam anlamıyla açarak ve içinizdeki çocuğun korkularını nasıl yatıştıracağınızı öğrenerek, daha sağlam ve güçlü bir iç kontrol duygusu kazanabilirsiniz.

Strephon Kaplan Williams'a göre, "Sadece sevgiyi yaşayarak korkularınızı atlatabilirsiniz. Korkuyla, onu kabullenerek ve bütünüyle deneyimleyerek uğraşabilirsiniz." (4) Korkularınızla yüzleşmekten korkarsınız, zira genelde batağa saplandığınızı hisseder, olumsuz kayıtlarınızdan gelen seslerle felç olur, hareketleriniz donar ve uykuya kaçmaya meyilli olursunuz. Korku deneyimlerine nasıl dayanacağınızı ve onları nasıl aşacağınızı öğrenmek, aynı şekilde yalnızlık ve terk edilme gibi belirli korkularla uzlaşmak sizin için oldukça önemlidir.

İyimser, gerçekçi olmayan, boyunu aşan bir benlikle korku yüklü, kendini cezalandıran gizli bir benlik arasında gidip gelmekten, içindeki yaralı çocuğu ve ruhun sizi ürküten, ama derin beslenme kaynakları sağlayan karanlık bölgelerini kucaklayan ve onurlandıran davranışları geliştirmeniz gerekir. Aynı zamanda, işinizde zorlu mücadelelere girişmeniz, yeterli bir performans gösteremediğinizde, sadece riske girecek kadar cesur olduğunuz için bile olsa kendinizi onaylamanız, korkunuzdan kurtulmanız ve şartlanmalarınızın üstesinden gelmeniz gerekir.

Özellikle korkularınızı, suçluluk hislerinizi ve kendinizi cezalandırma yöntemlerinizi dile getirmenize ve kendinizle ilişkinizde yeni tavırlar geliştirmenizde yardımcı olabilecek psikoterapi yöntemleri sizin için faydalıdır. Gerçeklik terapisi ve (negatif varsayımlara ve içsel mesajlara karşılık veren) mantıksal-duygulanma terapisi yarar getirebilir. Aynı şekilde, yeterlilik duygunuzu arttıracak mesleki yetenekleri geliştirmede yardımcı olan kariyer danışmanlığı ve işinizle ilgili seminerler de fayda sağlayabilir.

Son olarak, görevlere, işlere, ilişkilere ve uzun vadeli hedeflere karşı sorumlulukların değerini öğrendiğiniz zaman, on ikinci evdeki Satürn'ünüzle barış yapmanız mümkündür. Sadece eski güvenlik kaynaklarından değil, gerçekleşmemiş olasılıkların bağlayıcılığından da vazgeçebileceğinizi bilmeniz gerekir; seçeneklerinizi daraltarak ve zaman içinde sürdürebileceğiniz seçimler ve taahhütler yaparak, mutluluğa ve kendi yeteneklerinize karşı gittikçe gelişen bir güven duygusuna erişebilirsiniz.

On İkinci Evde Satürn (Oğlak) İmgeleri

sualtı kalesi	gizli müteahhit	mercan kayalığı
günah keçisi	sualtı mimarı	gemi çapası
ruhun çöl bölgeleri	içsel yapı	sürgün politikacı
manastır duvarları	bir balığın omurgası	ıssız ada
kutsal ağaç	kumdan temel	manastır politikası
mühürlü kapı	denizin üstündeki uçurum	hapishane parmaklıkları
sualtı kayalıkları	donmuş borular	

Ünlü Kişiler: On İkinci Evde Satürn

Robert DeNiro	Franz Schubert	Conrad Adenauer
Chris Evert	Leslie Caron	Wyatt Earp
Robert Redford	Spencer Tracy	Walt Whitman
Sissy Spacek	İndira Gandhi	Hubert Humphrey
Annie Besant	Ulysses S. Grant	Benjamin Spock

Ünlü Kişiler: On İkinci Evde Oğlak'ta Gezegenler

John Ruskin	Joseph Stalin	Spencer Tracy
-------------	---------------	---------------

On İkinci Evde Satürn (Oğlak)

Eğer birinin iyi bir babası yoksa, kendisi bir tane yaratmalı.

– Friedrich Nietzsche

Korkmamız gereken tek şey korkunun kendisidir.

– F. D. Roosevelt

Beni yıldızların arasındaki boşluklarla korkutamazlar.

Benim içimde, neredeyse evimde

Kendimi korkutacak, kendi ıssız yerlerim var.

– Robert Frost

Kendini kontrolün ne kadar uzağa giderse, özgürlüğün de o kadar uzağa gider.

– Maria Ebner von Eschenbach

Gerçek başarı, başarısızlık korkusunun üstesinden gelmektir.

– *Paul Sweeney*

Her palyoçonun içinde, sadece yalnızken ortaya çıkan bir zavallı vardır.

– *Anonim*

Ben, asla yaratmadığım bir dünyada, bir yabancıyım ve korkuyorum.

– *A. E. Housman*

İçeride başardığımız şey, dışarıdaki gerçekliği de değiştirir.

– *Otto Rank*

Korku, beni sezgilerimi duymaktan alıkoyan radyo parazitidir.

– *Hugh Prather*

Kanunda yeterince şey yasaklanmamış mı? Kendine başka yasaklar da koymak zorunda mısın?

– *Talmud*

Keskin ve karanlık Aralık ayında bir kış günü

Yalnızım, pencereden aşağıdaki caddeye bakıyorum

Yeni düşmüş sessiz kar örtüsüne.

Ben bir kayayım, bir ada.

– *Simon and Garfunkel*

Yapabilseydim, daima sessizlik ve bilinmezlik içinde çalışırdım ve çalışmalarımın sonuçlarıyla görülmesine izin verirdim.

– *Emily Bronte*

Uranüs (Kova) On İkinci Evde

On ikinci evinizdeki Uranüs geleneksel görünmenize rağmen özel yaşamınızda kendine özgü biri olduğunuzu gösterir. Kişisel farklılıklarınızı ortaya sermekten, değişik, anormal veya çılgın biri olarak algılanmaktan korktuğunuz için toplum kurallarına uymayan eğilimlerinizi saklarsınız. Toplumsal imajınızla ilgili kırılganlığınız, sıra dışılığın ve aşırılıkların onaylanmadığı, hatta bizzat küçük görüldüğü bir aile ortamıyla ilişkili olabilir. Sonuç olarak, alışılmadık ilgilerinizin ve davranışlarınızın size sadece sıkıntı verip, reddedilmeye açık biri yapmakla kalmayacağından, aynı zamanda sürekli suçlanmaya neden olacağından korkarsınız. Yine de gizlice tamamen sıra dışı, bağımsız, hatta edepsiz davranışlarda bulunan biri olmayı hayal edersiniz.

Perde arkasında astroloji, psişik fenomenler, radikal felsefeler ve bilginin diğer sezgisel ve gelişime yönelik yöntemlerine ilgi gösterirsiniz. Aktif bir zihinle, sizi uyaran ve yaşama bakış açınızı genişleten çeşitli sıra dışı etkinlikler peşinde koşarsınız. İlgi merkezinizi çok çabuk değiştirmenize ve uzun bir süre tek bir konu üzerinde yoğunlaşmakta zorlanmanıza rağmen, her yeni ilgi alanı sizi cezbeder. Dışarıdaki dünyaya uyumlu davransanız bile, sıradan olmayan ya da yenilikçi ilgi alanlarıyla, özellikle de ruhun veya gerçekliğin gizli dinamiklerini açıklamakta size yardımcı olabilecek entelektüel konularla haşır neşir olmanın heyecanından hoşlanırsınız.

On ikinci evin sorunlu özelliklerinden biri, sürekli içsel bir heyecan halini yaşamanızdır. Huzursuz ve sinirli enerjiniz uykunuzu etkiler. Sizi aniden uykudan uyandıran garip ve tutarsız rüyalarınız, bazen vücudunuzda vızıldayan elektrik yükünün bir sonucudur. Gündüzleri ise, inatçılığınızı beklenmedik yollardan ifade etmek ve özellikle kendiniz için yarattığınız kurallar ve düzenlemelere isyan etmek için kanunlara uymayan hareketlere girişmek gibi gizli bir istek duyarsınız, aynı zamanda yaşamınızda sizin için her zaman yarar getirmeyen, ani ve beklenmedik değişimler yapmaya yönelebilirsiniz. İç dünyanız çoğunlukla kaotik ve anlaşılmaz olduğu için

bazı zamanlar kişiliğinizin bölündüğünü hissedebilir veya bu yoğun, düzensiz duygusal ruh halinin çıldırmanın bir belirtisi olduğundan korkarsınız. Bilincinizdeki ve davranışlarınızdaki ani, dramatik kaymalar sıklıkla size yönünüzü kaybettirir, ancak bu durum psikolojik esnekliğinizin ve yaşamın çelişki ve uyumsuzluklarıyla baş edebilme yeteneğinizin nedenini de açıklar.

Oldukça yüklü bir sinir sisteminin getirdiği yararlardan biri de yaşadığınız karmaşık ruh hallerinin keskin sezgisel ve psişik becerilerinize katkıda bulunmasıdır. Ani sezgisel parlamalar, deha anları, dönüştürücü deneyimler, Yeni Çağ (New Age) standartlarına göre bile ilerici olan fikir ve olasılıkların aniden akla gelmesi gibi şeyler sizin için sık yaşanan bir şeydir. Çok yıkıcı olabilecek bu içsel enerji, aynı zamanda sizi varoluşun yeni ve dikkate değer biçemlerine uyandırır, geçmişin etkilerinden kendinizi kurtarmanızı sağlar ve içsel uyanış sürecine olan bağlılığınızı besler. Uranüs'ün bu konumu, metafiziksel gerçekleri arayan biri için veya içsel benliğinin önerilerini dinlemek ve izlemek isteyen herkes için mükemmel bir konumdur.

Kova burcunun özelliklerini taşıyan iç yaşamınızla bağlantılı bir başka boyut da, Yeni Çağ'a, insancıl felsefelere ve yaşam biçimlerine çekilmenizdir. Ama Uranüs'ünüz on ikinci evinizde olduğundan, sosyal ve politik hareketlere katılmaktan veya inandığınız bir amaç uğrunda hareket etmekten çekinebilirsiniz. Derinlerde, toplumun uyumsuzluklarıyla özdeşleştiğiniz için, genel eğilimden yabancılaştığınızı hissederek, grup ve cemiyet faaliyetlerinde yer almaktan çok, kendi yolunuzu takip etmeyi seçersiniz. Toplumun sizden istediği rolleri oynamak konusunda yetenekli olmanıza rağmen, bu rollere kendinizi adamazsınız. Özel yaşamınızı geliştirmeyi ve kendi bireyliğinizi ifade edebileceğiniz, benzer ruhsal eğilimler taşıyan bir arkadaş grubuyla birlikte olmayı tercih edersiniz.

Uranüs'ün bu yerleşimi, arkadaşlıklarınızın sizin için çok büyük bir önem taşıdığını gösterir. Keskin sezgileriniz arkadaşlarınızı anlamanızda ve onların yaşamlarıyla ilgili sorunlarıyla bağlantı kurmanızda yardımcı olan değerli bir niteliktir. Bunun karşılığında onlar da size, özellikle gergin olduğunuz zamanlarda gizli bir

destek sağlarlar. İ dünyanıza ne kadar açıksanız, arkadaşlıktan da o kadar yararlanırsınız, zira yüzeysel veya maddi konulara dayalı ilişkiler kurmaya meyilli biri değilsinizdir. Bununla birlikte, ruhunuzun değışkenliğinden korkar ve bir başka insanla kendinizi samimi bir şekilde paylaşmaktan çekinirseniz, Uranüs'ün ifadelerinden biri olan 'yalnız insan'ı yansıtır ve arkadaşlık kurmaktan tamamen kaçınırsınız.

Özerkliğini korumaya ihtiyaç duyduğunuz için, ilişkilerde psikolojik bir mesafe koyma veya kendinizi geri çekme eğilimini sürdürebilirsiniz. Kendinizi başkalarıyla paylaşıp bağıllık olursanız da duygusal yakınlıktan ve dikkatle koruduğunuz bağımsızlığınızın ihlal edilmesinden korkarsınız. Bir yandan yakınlık kurmak isterken, diğer yandan incelikle "Çok yaklaşma. Benim alanıma tecavüz etme" mesajlarını yollarsınız. Değişken duygusal yapınız da yakın ilişkileri tehdit eden duvarlar yaratabilir.

İlişki yaşamınızın bir diğer yönü de, kendi kişisel farklılıklarını açığa vurma konusunda sizden daha az kendini sınırlayan, bireysel veya eksantrik insanlara çekim duymanızdır. Onların yanında kendinizi ifade etmek ve 'çılgın' olmak konusunda kendinizi özgür hissedersiniz. Aynı zamanda başkalarını şok etmenin gizli tadını alırsınız. Bazen çabuk alevlenen, anlaşılmaz, garip ve uygunsuz patlamalar yaşadığınızda, insanların sizin gizli benliğinizden haberdar olması ve sizi hem takdir etmeleri, hem de sizden sakınmaları mümkündür. Ne de olsa siz bile sabah uyandığınızda kim olacağınızdan emin değilsiniz.

On ikinci evinizdeki Uranüs'le barış yapmak, kendi bireyliğinize sahip çıkmanızı ve onu kucaklamanızı, benzersiz yetenekleriniz için yapıcı çıkış noktaları bulmanızı gerektirir ki, böylece Uranüs'e özgü enerjinizi ifade edebilmek için yaşamınızı boş yere dağıtmaya ihtiyacınız kalmasın. Zaman zaman geleneksellikten kaçabilmenizi ve çılgınca veya ahlak kurallarını takmadan hareket etmeyi göze alabilmenizi sağlayan yapılar ve ilişkiler kurmanız gerekir. Sadece bir insan olarak eşsizliğinizi kabul ve takdir etmek, bilinç yüzeyinin altında yatan olağanüstü seviyedeki orijinalliliğinizle ve ilham gücünüzle bağlantı kurmanızı mümkün kılar.

Aynı zamanda, metafiziksel çalışmalara veya insani amaçlara kendinizi adanmanın, zihinsel çevikliğinizi ve ilerici düşünce ve davranışlarınızı gösterebilme olanağını sağladığını fark edebilirsiniz. İçinizdeki huzursuz enerjinin dünyada insanlığa bir katkı yapabileceğiniz ve kendi bağlantınızı deneyimleyebileceğiniz bir odak veya çıkış noktasına ihtiyacı vardır.

Sinirsel geriliminiz yüksek olduğu için, uyarımlara karşı toleransınızı geliştirmeniz, fazla enerjinizi boşaltmanızı sağlayacak fiziksel aktivitelerde bulunmanız ve aktif zihninizi dinlendirmenizde yardımcı olacak düzenli bir meditasyonla kendinizi sakinleştirmeniz gerekir.

On İkinci Evde Uraniüs (Kova) İmgeleri

görünmeyen çılgınlık	delinin sığınağı	isyankar keşiş
suyun üstündeki şimşek	yeraltı sarsıntıları	dönüşüme uğramış balık
ruhun akupunktur	gizli deha	esir büyücü
yeraltı elektriği	hidroelektrik güç	gizli tahrikçi
işsel elektrik	işsel devrim	akıntıya karşı gitmek
işsel hortum		

Ünlü Kişiler: On İkinci Evde Uraniüs

Adolf Hitler	Peter Fonda	Burt Reynolds
Phoebe Snow	John Travolta	Harry Truman
Rainer Maria Rilke	Edgar Cayce	Fred Astaire
Michael Dukakis	Rex Harrison	Jimmy Hoffa
Robert Kennedy	Nostradamus	Elvis Presley
Brooke Shields	Farrah Fawcett	George Bernard Shaw
George Gershwin	John D. Rockefeller	Theodore Roosevelt
Sri Aurobindo		

Ünlü Kişiler: On İkinci Evde Kova'da Gezegenler

Janis Joplin	Gertrude Stein	Ramakrishna
Immanuel Kant	Jimmy Hoffa	Konrad Adenauer

On İkinci Evde Uraniüs (Kova)

Gizli bir benlik isyan eder, uykusu bozulur.

– *Walter de la Mare*

Kendimizi daima değiştirmemiz, yenilememiz, tazelememiz şarttır; yoksa katlaşırız.

– *Goethe*

En iyi arkadaşımın kendim olduğumu biliyorum.

– *Ogden Nash*

“Kimsin sen?” dedi tırtıl.

Alice cevap verdi, biraz çekinerek, “Ben, ben pek bilmiyorum efendim, sadece şu anda en azından bu sabah kalktığımda kim olduğumu biliyorum, ama sanırım o zamandan beri defalarca değişmiş olmalıyım.”

– *Lewis Carroll*

Devrim kendinle başlar, kendi içinde.

– *Toni Cade*

Ben çıldırdığımda hepiniz gayet akli başında görünüyorsunuz, ama benim aklım başımdayken hepiniz çıldırıyorsunuz.

– *Ogden Nash*

Kişiliğim bölünmüş değil, parçalanmış.

– *Jack Paar*

Ve o, içsel olarak daha ne kadar ileri gidebileceği

Gerçeğini anlamayı çok istiyordu.

– *Lewis Carroll*

Neptün (Balık) On İkinci Evde

On ikinci evinizdeki Neptün ihtiyaçlı insanlara yardım etme eğiliminize katkıda bulunan, doğuştan gelen bir duyarlılığa sahip olduğunuzu gösterir. Son derece şefkatli bir şekilde beslemeye ve korumaya çalıştığınız insanların yaralanmaya açık yönlerine çekilirsiniz. Ancak, Neptün'ünüz on ikinci evde gömülü olduğundan, yine de duyarlılığınızı kişisel yaşamınızdan tecrit edebilir ve gereksiz duygusal bağılıkları kendinizden uzak tutabilirsiniz. Neptün'ünüz aldatıcıdır, çünkü empati ve şefkat duygularınız sahici olmasına rağmen, bu duyguları özel insanlara kolayca bağlayamazsınız ve en çok kişisel olarak fazla yakın olmadığınız insanların ihtiyaçlarını karşılarken rahat edersiniz.

Savunmasız yönlerinizle ilgili oldukça korumacı olduğunuzdan, duvarlarınızı indirmekten ve yakın ilişkilerde görünen sevgi ve ihtiyaç duygularına teslim olmaktan çekinebilirsiniz. Muhtemelen, aile içinde hassasiyetinizi ifade etme konusunda güvende hissetmediğinizden, gerçek benliğinizi, güçlü bir savunma sisteminin arkasında korumaya almayı öğrendiniz ve böylece dışarıdaki dünya tarafından gereğinden fazla incinmesini ve bozulmasını engellediniz. Bunun sonucunda gelen zorluk, başkalarına karşı anlayışlı olmanıza rağmen, genelde kendi kalbinizle ve ruhunuzla temas kuramamanız olur. Sık sık kaynaklarınız tükenmiş gibi hissedersiniz. Başkalarına bir şeyler verirken, siz tatminsiz ve özlemler içinde olabilir, içinizdeki Neptün enerjilerinin yumuşaklığı, sıcaklığı ve sakinleştiriciliği içinde rahatlayamazsınız.

Yalnızken başkalarından içinize çektiğiniz enerjilerle boğulurak, yönünüzü kaybettiğinizi ve içsel olarak darmadağın olduğunuzu hissedebilirsiniz. İç karmaşanızı düzenlemek ve size berraklık ve huzur getiren bilinç boyutlarıyla ilişkiye geçmek için, yalnız başına kalmaya ihtiyacınız vardır. Duş almak, banyo yapmak ve suya yakın yerlerde olmak, aynı zamanda müzik dinlemek veya yaratıcılığınızı ortaya dökmek kendinizle teması yeniden kurmakta yardımcı olur. Genellikle, sizi rahatlatan hayallere ve fantezilere kaçar-sınız; bununla birlikte günlük yaşamın kaygılarını aşmak için

uyuşturucu ve alkol kullanmaya da meyilli olabilirsiniz. Sizin için Neptün sıklıkla ya hep ya hiç deneyimdir; ya iç uzayınızda kaybolur ve yükseklerde başınız döner veya kendinizi anlamsız ve boş, tamamen ulaşılmaz görünen bir mutluluk için duyduğunuz anlaşılmaz bir özlemle kuşatılmış hissedersiniz.

Neptün'ünüzün on ikinci evde olması, hayalgücünüzü yaratıcılık gerektiren doyurucu uğraşlara kanalizetme potansiyelini gösterir. Ancak yaratıcı benliğiniz fazla teşvik görmediğinden ve iç karmaşanızdan korktuğunuzdan, yaratıcı becerilerinizi geliştirmekten çekinebilirsiniz. Gizli bir müzisyen veya şair olarak, kişisel ifadelerinizle ilgili güvensiz ve kırılgan olabilir, başkalarıyla çalışmalarınızı paylaşmak konusunda tereddüt edebilirsiniz. Neptün'e özgü duyarlılığınız çok derinlere gömülü olduğu için, ilham perinizin sesini duymak ve yaratıcı dürtülerinizi ifade etmek amacıyla uzun dönem tek başınıza olmaya veya yorucu programlardan kendinizi geri çekmeye gereksinim duyabilirsiniz.

Neptün içinizde bir bilinçsizlik, birleşme ve aşkınlık hali için yanıp tutuşur. Geceleri çok derin uyursunuz, hatta öyle ki rüyalarınızı bile hatırlamazsınız. Gündüzleri 'yükselme ve ortaya çıkma' dürtünüze teslim olmaya karşı direnirsiniz ve dönebileceğiniz bir anne karnı aramaya yönelirsiniz. İçinizdeki o isimsiz özlem sizi, kayıp ruhunuza kendinizi uydurmanızı sağlayabilecek tinsel bir yola çekebilir. Gizli bir mistik olarak, ruhsal yükselişi hem ister hem korkarsınız. Kendinizi aşmayı ve sonsuz sevginin sınırsızlığını deneyimlemeyi dilersiniz, ama dünya üstündeki kimlik duygunuzu ve sağlam temellerinizi kaybetmekten ödünüz kopar. Tinsel çalışmalar ve meditasyon, içsel arayışınızı gerçekleştirirmede ve bulmaya çalıştığınız, ihtiyacınız olan tanrısal enerjilerle bağlantı yolunu bulmanızda yardım edebilir. Vizyon çalışmaları da size yarar getirebilir, zira hayalgücünüzü kullanarak gerçeği etkileme konusunda müthiş bir yeteneğiniz vardır.

On ikinci evdeki Neptün'ün zorluklarından biri de, kendinize karşı dürüst olmanızı engelleyen, Neptün'ün bulanık ve çoğunlukla da anlaşılmazlığına olan eğilimdir. Bunun neticesinde, başkalarına karşı konuşma ve davranışlarınızda direkt olmayabilirsiniz.

Niyetiniz yanıltmak veya aldatmak olmayabilir, ama kendi karmaşalarınız ve yanılgılarınız, davranışınıza yansır. Bazen, savunmasızlığınızı ve ihtiyaçlarınızı inkar ederek, başkalarını korumak için değil, onların tepkilerinden korktuğunuz için direkt davranmaktan çekinirsiniz.

Zayıflıklarınızdan, çaresizliğinizden veya güçsüzlüğünüzden, hassasiyetinizden, teselli bulma ihtiyacınızdan ve kurtarılma arzunuzdan utanırsınız; dolayısıyla bu duygulara karşı savunmaya geçersiniz. Ancak içinde sizi sürekli etkileyen yaralı küçük bir çocuk taşıdığınızdan, değersiz olduğunuz düşüncesini pekiştirecek davranışlarda bulunursunuz. Dışarıya karşı sert, ama içeride yumuşak biri olarak kolaylıkla kurban rolünü üstlenir ve suistimal edilmeye açık olursunuz..

İçsel değersizlik duygusunun avantajlı tarafı ise, ezilen insanlarla özdeşleşmenize ve sosyal hizmet alanlarına olan ilginize katkıda bulunmasıdır. Başkalarına hizmet ederek şefkatinizi ifade edersiniz, kendi yaralarınızı açığa vurmaktansa başkalarının yaralarını sarmaya yardım edersiniz ve insanlığa hizmet etmekle ilgili ideallerinizi yerine getirmiş olursunuz.

İdeallerinize bilinçli bir şekilde odaklanmasanız da, onlar sizi bilinçdışından etkilerler. Alçak gönüllü ve değersiz bir benlik duygusunun tam aksine, Neptün sizin için, genelde bilinçdışında muazzam bir benlik duygusu üretir. Belki büyük bir şifacı, yaratıcı veya ruhsal lider olma hayalleri kurarsınız, belki de kendi becerilerinizi sınamak zorunda kalmamak veya sizi teselli eden hayali imgelerinizi riske atmamak adına potansiyelinizi geliştirmekten kaçınırsınız. Birisinde, yüksek idealleriniz sizi fedakar ve bencil olmayan bir kendini adamaya yönlendirirken, diğeri dünya üstündeki gücünüzü geliştirememeye pahasına kendi potansiyelinizle ilgili genelde çarpıklaşmış olan duygularınızı besler.

İşte olduğu kadar ilişkilerinizde de bilinçdışı hayallerinizden etkilenerек harekete geçersiniz. Geçmiş bir zamanda, erken çocukluk döneminde veya geçmiş hayatlarınızda, ruhsal bir birlik veya ruhların kaynaşması ile ilgili imgeler bilincinize nakşedilmiştir. Bu yüzden, amansızca bu içsel ideali yansıtan bir deneyim ararsınız; ve

gerçek insan ilişkilerinin sınırlılığını kabullenemediğinizden, kaçınılmaz olarak hayal kırıklığına uğrarsınız. Bu ilahi acı, sıklıkla kişisel ilişkilerdeki çelişkili duygularınızı besler; aradığınız ruhsal bağlantıyı, nadir ve değerli bazı anlarda yakalasanız bile, ruhunuzun açlığını hiç kimse doyuramaz. Daima, sevdiğiniz ve gerçeklik pahasına tutunduğunuz içsel imgeye sırtınızı dönmekten kaçınarak, önünüzde duran gerçek insanı kabul etmekte zorlanırsınız.

Kişisel ilişkilerinizde, yine de başkalarının ihtiyaçlarına duyarlı olursunuz ve gelişmemiş Neptün'e özgü benliğinizi açık bir şekilde ortaya koyan hassas, yaratıcı veya tinsel insanları kendinize çekersiniz. Psikik bir sünger olarak onların duygularını emer ve kendi duygularınızla karıştırırsınız. Karmaşık yapınız nedeniyle imalı ve anlaşılmaz olabilir, birbirini tutmayan güdülerle hareket edebilirsiniz. İnsanlar, sizde sezdikleri derin hassasiyete ve masumiyete çekilebilirler, ancak anlaşılmaz veya biri öbürüne uymayan söz ve davranışlarda bulunduğunuz sürece, size güvenmeyebilirler.

Kendi içinizde ve dışarıdaki dünyayla yaşadığınız çatışmaların pek çoğu, erken dönem deneyimlerinize dayanır. Ruhunuz doğmak istememiş olabilir; ilahi krallıkla olan bağlantısını bırakmayı reddetmiş olabilir. Belki ebeveynleriniz çocuksu masumiyetiniz, ruhunuzun saflığı, duyarlılığınız ve yaratıcılığınız tarafından tehdit edildiklerini hissetmiş ve sizin sahici ve güzel benliğinizi ifade etmenizi engellemeye yönelmişlerdir. İçinizdeki ilahi çocuk derinden yaralanarak, ulaşılması neredeyse imkansız, ama bunu kendi hafızasından silecek kadar da uzak olmayan bölgelere çekilmiştir. Bu arada, bilinçli egonuz ebeveynlerinizin yaratıcı, tinsel ve fedakarlık gerektiren değerlerin önemsiz veya sizde görmek istemedikleri şeyler olduğunu yansıtan mesajları özümsemiştir.

On ikinci evinizdeki Neptün'le barış yapmak için, ruhsal enerjinizi deneyimlemenize ve içinizde var olan, ışıklar içindeki sevginin uçsuz bucaksız kaynağından çekerek kendinizi tazelemenize yardım edecek tinsel veya yaratıcılık içeren bir uğraş bulmanız gerekir. Yaşamınızda durmadan tanrısallığı aramak yerine, kendi içinizde tanrısal bağı bulmanız ve onu yaşamınıza yönlendirmeniz gerekir ki, böylece etrafınızdaki dünyayı bütün gücünüzle kucaklaya-

bilesiniz.(5)

Ancak içsel tanrısallığınızı fark etmek ve ifade edebilmek için, önce içinizdeki son derece savunmasız olan çocuğun üstüne sımsıkı kapanan kapıları açmanız şarttır. Onun kendini ortaya çıkarmasını sağlamak zordur, zira dünyanın gaddarlığı onu zayıflıklarına saldırmakla ve masumiyetini bozmakla tehdit eder. Vizyon yönteminden faydalanan, tinselliği ve yaratıcılığı destekleyen psikosen-tez gibi terapiler hem ilham sağlar hem de yardımcı olurlar. Son derece duyarlı ve şefkatli olan ve içinizdeki savunmasız, korkmuş ve mükemmel güzellikteki çocuğu seven ve kucaklayan, onu ortaya çıkmaya ve dünyadaki yerini bulmaya teşvik edebilecek biriyle yapılacak her tür psikoterapi veya şifa yönteminden yarar görmeniz olasıdır.

On İkinci Evde Neptün (Balık) İmgeleri

koruyucu melek	sürgün ruh	içsel gelgit dalgası
rüya içinde rüya	kozmik fantezi	yunus
içsel müzik	içsel ikaz ışığı	esir tekboynuz
yasak büyü	gizli simyacı	ruhun suları
suyla aşınma	özel görev	kurbanlık koyun
hastane hemşiresi	sahne arkası dansçısı	gizli mistik
serap	içsel görüş	gizli pınar

Ünlü Kişiler: On İkinci Evde Neptün

Roberto Assagioli	Warren Beatty	George Bush
Ann Landers	John Mitchell	Edgar Degas
John Lennon	Shirley MacLaine	Rudyard Kipling
Jan D'Ark	Edward G. Robinson	Doris Day

Ünlü Kişiler: On İkinci Evde Balık'ta Gezegenler

Evangeline Adams	Wyatt Earp	Alexander Graham Bell
Walt Whitman	Mary Tyler Moore	

On İkinci Evde Neptün (Balık)

En büyük yetenek bir insanın kendi benliğini kandırma becerisinde gösterilir.

– *Anatole France*

Bir mabedim var ziyaret etmediğim,
Unuttuğum bir kalbim,
Bir benlik, asla karşılaşmadığım,
Gizli bir tapınak.

– *Charles Sorlay*

Sakla, içinde... bir sığınak, ulaşılmaz bir hayaller vadisi.

– *Ellen Glasgow*

Kendimi bir elek gibi görüyorum. Herkesin duyguları içimden akıyor.

– *Liv Ullmann*

Karmaşanın içinde yeterince dolanırsan, bir süre sonra aydınlanmayı bulursun.

– *Dicky Diehl*

“Bu ciddi bir şey” dedi Pooh. “Bir kaçış yolum olmalı.”

– *A. A. Milne*

Biz inançla yürürüz, görerek değil.

– *Corinthians. İncil*

Nezaketim her zaman
Benim lanetim oldu
Yumuşak kalbim taşıdığım haçtır.

– *Don Marquis*

Kendi yolunu bulmak, kendi ruhunu izlemektir.

– *Joseph Campbell*

Pluto (Akrep) On İkinci Evde

Pluto'nun on ikinci evinizdeki etkisi olağanüstü bir enerji ve güç kaynağına sahip olmanıza rağmen, genelde kendinizi güçsüz ve dışarıdaki dünyanın insafına kalmış hissettiğinizi gösterir. Esas kaynaktan çıkan enerjinizden korktuğunuz için, içinizde derinlere gömülü kaynaklara ulaşma yolunu kapatan bir savunma sistemi geliştirmişsinizdir. Bilincinizden ayrılmış olan bu Pluto enerjisi, özellikle bilinçli benliğinize entegre edilmediği, sosyalleşme sürecinde ehlileştirilmediği veya uygarlaştırılmadığı takdirde baskılandığı yıllar içinde çarpıklaştığı için sizi dehşete düşürebilir.

Geçmişten gelen cinsel dürtüler, tutkular, küskünlükler ve nefretler kendini kontrol duygunuzu alt etmekle ve bilincinizi ele geçirmekle tehdit ederek içinizde iltihaplanır. Bu duygusal açıdan çok yüklü enerjilerin ve bunların benlik duygunuzla ilgili tehditlerinin bilince yaklaşmasına izin vermeyebilirsiniz. Oysa bunların görülmesi, üzerinde çalışılması ve yaşama entegre edilmesi gerekir. Bu sayede bunların sağlayabileceği yapıcı güç kaynağı, canlılık, yenileyici ve iyileştirici yetenekler ve içsel güç keşfedilir.

Ancak, eğer Pluto'nuz tamamen açısız değilse, bastırmaya çalıştığınız bu enerjiler yaşamda kendilerini bir şekilde gösterirler. Pluto'nun açığı yaptığı gezegenler, Pluto'nun yoğun duygusal yükünü ve arzularını üstlenirler. Transitler Pluto'nuza açığı yaptığında, volkanik bilinçdışınızın bilince patlamalar yapması gibi yoğun ve patlayıcı enerjileri deneyimlersiniz. Böyle zamanlarda kontrolünüzü kaybettiğinizi, ele geçirildiğinizi, takıntılı hale geldiğinizi ve anlayamadığınız arzulara itildiğinizi hissedersiniz. Aynı zamanda da kendinizi canlı, hareketli, güçlü ve yaşamınızın sorumluluklarını yüklenebilecek gibi hissedersiniz.

On ikinci ev, haritada her neredeyse orada egoyu ezmekle tehdit eden ve bizi unutmayı tercih edeceğimiz karanlık ve gölge yönlerimizle yüzleşmeye mecbur bırakan, Pluto için zor bir yerleşimdir. Pluto'su on ikinci evde olanlarımız, insan topluluklarının gölgelerinin hamalı olabilirler. İçimizdeki karanlık, şeytani güçlerle ve sadece geçmişte bitiremediğimiz işlerle değil, aynı zamanda dı-

şarıdaki dünyadan içimize çektiğimiz ve özümsemiğimiz 'kirli atıklar'la' da yüzleşerek, toplumun ruhsal dengesinin korunmasına oldukça önemli bir katkıda bulunabiliriz.

Ancak kişisel seviyede, merhametsiz ve uzlaşmaz olan bu enerjiyi kendimize karşı döndürdüğümüzde Pluto yüzünden acı çekeriz. On ikinci evdeki Pluto'nun kare açıları oldukça eziyetlidir, zira sizi kendi gölge enerjilerinizle yüzleşmeye zorlarlar. Yüzeyde tasasız görünmenize rağmen, içeride sürekli bir savaş verirsiniz. Kendinizi acımasızca yargılar ve bir biçime sokmak için kırbaçlamaya çalışırsınız. Yüklerinizi azaltabilecek mutluluklardan mahrum bırakırsınız; asla aşamadığınız geçmiş günahlar, suçluluklar ve utançlar tarafından ele geçirildiğinizi hissedersiniz. Kendinizden nefret etme nöbetleri sizi, tüm iradenize karşın, öz yıkıcı girişimlerinde bulunmaya veya hastalıklı bir şekilde ölüm veya intihar düşüncelerine takılıp kalmaya yöneltebilir.

Bu Pluto enerjisini (açı yapan gezegenlerle ve Pluto'nun yönettiği evle ilintili) fiziksel egzersizlere veya aktivitelere kanalize edebildiğiniz takdirde yapıcı gücünden yararlanabilir ve dış dünyadaki engelleri alt edebilirsiniz. Pluto'dan altıncı eve yapılan karşıt açılar, şüphesiz, iş ve sağlık alanlarında başarıya ulaşmak için çıkış noktaları sağlarlar. Ancak Pluto'yu en iyi şekilde kanalize etmek için, önce taşıdığı enerjilerin bilince yükselmesine izin vermek şarttır.

İçsel yaşamınızın önünü tıkadığınızda, yalnızlıktan, yansıtma-
lardan ve savunma mekanizmanızı gevşetecek sakin, rahatlatıcı aktivitelere kaçınabilirsiniz. Yalnızken, tüm dikkatinizi toplamanızı gerektiren ve böylece iç seslerinizi susturan takıntılı düşünce ve davranış alışkanlıklarınıza ya da yorucu projelere girersiniz. Bununla birlikte, içe çekilme hallerine ve derin bir uykuya çekildiğinizi hissedersiniz. Rüyalarınız, genellikle sizi rahatsız eden ve yakanızı bırakmayan gölge enerjilerinizi tasvir ettiğinden, onları nadiren hatırlarsınız. Kendi ilkel imgelerine girmek isteyen bilinçdışınız, fazlasıyla gözünüzü korkutabilir.

Diğer yandan, on ikinci evinizdeki Pluto, içsel yaşamınıza tam aksi yönde yaklaşmanıza neden olabilir. İçinizdeki çalkantılı güçle-

ri engelleyemediğinizde, gölge benliğinizin cesur, azimli ve amansız bir kaşifi olabilirsiniz. Yalnızlık periyodlarıyla kendinizi yenileyerek, ruhunuzun derinliklerine girer, orada bulunan meleklerinizle ve şeytanlarınızla karşılaşır ve bilinçli amaçlarınız için onların enerjilerinden faydalanırsınız. Hem fiziksel hem de duygusal olarak kendinizi yenilemek için sonsuz kaynaklara sahipsinizdir. Yaşamınız tüm samimiyetinizle kendinizi adadığınız ve çatışmalarınızın kaynaklarını ortaya çıkarmaya ve geçmişten gelen yaralarınızı iyileştirmeye çalıştığınız çeşitli psikoterapi deneyimleriyle gelişen, devamlı bir kendi kendine psikoterapi sürecidir. Pek çok insana nazaran, kendini esaslı ve kalıcı biçimde dönüştürme konusunda daha yeteneklisinizdir.

On ikinci evdeki Pluto'nun avantajları da, sorumlulukları kadar etkileyicidir. Günlük yaşamınızda yeterli enerji ve gücü görememenize rağmen, kriz durumlarında derinlerde bulunan enerji, beceriklilik, direnç ve dayanma gücü kaynaklarınızı keşfedersiniz. Bu yüzden, kendinizi risk gerektiren durumlarda yer alarak sınayabilirsiniz. Sizi, kendi dışınızda Pluto enerjileriyle yüzleşmeye zorlayan (örneğin orduya katılarak veya yeraltı faaliyetlerinde bulunarak) bir yaşam biçimi seçebilirsiniz. Kriz durumundaki insanlara yardımı hedefleyen bir mesleğe çekilebilirsiniz. Kendinizi ve başkalarını psikolojik ve fiziksel olarak iyileştirme kapasiteniz gerçekten çok büyük olduğu için, bu yeteneklerinizi geliştirmek ve kullanmak size yarar sağlayabilir.

William James, "Pek çok insan, ister fiziksel, ister entelektüel veya ahlaki olarak, kendi potansiyel varlığının çok sınırlı bir alanında yaşar" diye yazmıştır. "Önemli aciliyetler ve krizler bize hayati kaynaklarımızın düşündüğümüzden çok daha büyük olduğunu gösterirler". On ikinci evinizdeki Pluto gizli kaynaklarınızın, gerilimli zamanlarında kullanabileceği bu tür bir içsel güç kaynağına sahip olmayan ortalama bir insandan, çok daha büyük olduğunu işaret eder.

On ikinci evinizdeki Pluto tarafından işaret edilen bir başka yetenek ise psikolojik kavrama yeteneğidir. Kendi içinizdeki ilkel derinliklere giriş yapabildiğiniz için, başkalarındaki üzeri örtülü

enerjileri de algılama konusunda esrarengiz bir beceriye sahipsinizdir. Sonuç olarak, gölge materyallerle karşılaşma konusunda yetenekli olduğunuzdan, psikolojik bir alanda çalışmayı seçebilirsiniz. İş konusunda başka bir alternatif ise, araştırma ve inceleme gerektiren alanlar olabilir.

On ikinci evinizdeki Pluto, erken çocukluk dönemindeki duygusal çalkantıların enerjinizi içe yöneltmenize ve deneyimlediğiniz acı, arzu ve kızgınlıkları farkındalığınıza kapatmanıza neden olduğunu öne sürer. Belki aileniz sizde ciddi utanç duyguları yaratmıştır. Ebeveynleriniz saldırganlığınızın ve cinsel yaklaşımlarınızın kabul edilemez şeyler olduğunu belirtmiş olabilirler. Büyüme çağında cinsel dürtülerin çektiği bedensel eziyet o kadar büyük olabilir ki bu yüzden içinizdeki ilkel, ama etkili güçlere erişiminizi daha da sınırlamış olmanız mümkündür.

Bazen, on ikinci evdeki Pluto fiziksel veya duygusal bir suistismale işaret eder. Pluto özelliklerine sahip bir ebeveyn ev halkını baskı altına alarak, onun gücüne karşı bir tehdit oluşturmanızı engellemek için gücünüzü yok ederek size merhametsizce eziyet etmiş olabilir. Ebeveynlerinizin baş edemediği arzularınız, tutkularınız, nefretiniz ve öfkenize bir onay veya yapıcı çıkış noktaları bulamadığınız için, bu duyguları içinizde gömülü olarak tutmuşsunuzdur. Kendinizi ortaya koymayı beceremeyerek, güçsüzlüğünüzü ifade eden davranış modelleri geliştirmişsinizdir.

Ebeveynleriniz kendi gölge benliklerine sahip çıkmadıkları ve kendi olumsuz özelliklerini çocuklarına yansıttıkları için onların reddedilmiş pek çok duygu ve çatışmalarını özümseyerek kendinize mal etmiş olabilirsiniz. O yüzden, aile gölgesinin taşıyıcısı olarak, sadece kendinize ait bastırılmış arzu ve duygular yüzünden değil, ailenizinkiler yüzünden de acı çekersiniz. Kendi ilkel enerjileri ile başa çıkamadıkları için onları boşaltabilecekleri bir havuza ve kendi suçlarını yöneltebilecekleri bir hedefe ihtiyaç duymuş olabilirler. Bu yüzden, kendi psikolojik bütünlenme sürecinizin bir bölümü, kendi gölgelerinizi onlarınkinden ayırmayı içermelidir. Asla size ait olmayan veya ebeveynlerinizin çözülmemiş çatışmalarının bir sonucu olan günah ve suçlar için kendinizi cezalandırmak-

tan vazgeçmenizi sağlayacak şekilde, kendinize karşı şefkat duygusu geliştirmeniz gerekir.

Kaçınılmasız olarak aile ilişkileriniz yaşamınızın sonraki dönemlerindeki ilişkileriniz için de bir taslak oluşturmıştır. Zira kendi içinizde veya kendinizden kaçarak o kadar derinlere saklanmayı öğrenmişsinizdir ki, içinizdeki yoğun, rahatsız edici Pluto benliğinizden oldukça farklı bir dış kişilik geliştirmiş olmanız mümkündür. Ketum ve kendini saklayan biri olarak, duygularını sizden daha çok ifade edebilen ve psikolojik çatışmaları daha açıkça fark edilebilen insanları yaşamınıza çekerek içsel yaşamınızın kargaşasını dolaylı yollardan deneyimleyebilirsiniz.

Kişisel ilişkilerinizde bilmediğiniz veya anlayamadığınız güçler tarafından yönlendirilebilirsiniz. Gücünüzü ortaya koymaktan korkarak, başkalarını maniple ederek veya baltalayıcı hareketlerle intikam duygularınızı gizlice ortaya koyarak dolaylı davranışlara girebilirsiniz. Hükmedilmekten çekinerek, eziyet görme paranoyası veya endişesi ile mücadele edebilir ve diğer insanın da, tıpkı aileniz gibi, size yıkıcı davranışlarda bulunacağından korkabilirsiniz. Size, sizin kendinize davrandığınız kadar acımasızca davranan insanları çağırarak, geçmişin senaryolarını tekrarlatırsınız.

On ikinci evdeki bir Pluto'yla uzlaşmak emek isteyen bir süreçtir. Bazen, gömülmüş olan enerjilerinize erişemediğiniz için, kaynaklarınızı seferber edebilmek için travmatik yaşam koşullarını kendinize çekerek kendinizi zorlatırsınız. Tıpkı Persophone gibi bir sonraki gelişim aşamasına geçebilmek için Pluto'nun kaçırıp tecavüz etmesine gereksinim duyabilirsiniz. Ancak ilkel enerjilerinizle ilgili ne kadar bilinçli olursanız ve kendinizi gelişiminize ne kadar adarsanız, kişisel gücünüzü keşfetmek ve kullanmak konusunda sizi zorlayan, travmatik olmayan koşulları yaratmanız da o kadar olasıdır.

“Sevmek istiyorsan, nefretini ifade et” diye yazmıştır Strephon Kaplan Williams, ve “Nefret etmek istiyorsan, sevgini ifade et”.(6) Bu tavsiye özellikle sizin için faydalıdır, çünkü yapıcı, iyileştirici gücünüzü geri kazanmadan önce kendinizdeki karanlık yönlere saygı göstermeniz, sahiplenmeniz ve ifade etmeniz gerekir. Karan-

lıkların hakkını veren bir yaşam felsefesine ve insanca sınırlılıkları, zayıflıkları ve kötülükleri kabul eden bir öz imgeye ihtiyacınız vardır. Sadece erdemli ideallere tutunmak, karanlık tutkuların irin toplayıp sizi gizlice tüketecekleri bir çukurun daha da derinlerine iter. Psikoterapinin ve gölge enerjilerinizi kabul eden insanlarla güven dolu ilişkilerin yardımıyla kendinizi affedebilir, içinizdeki en karanlık ve en çarpık güçleri, bir erk ve etkinlik kaynağına dönüştürebilirsiniz.

Ruhun şeytanları bilinçsizliğin karanlığında daha fazla büyürler. İçsel şeytanınızı, onu gözlemleyebilmek adına dışarı çıkarmanız ve ne hissettiğini, ne istediğini keşfedip, onu değerli bir içsel rehberle dönüştürmek için bilincin açık havasına ve şefkatin kıyılarına çıkmasına izin vermeniz gerekir.(7) Ancak, bunu yapabilmek için, kendi içinizde onun dehşetli enerjisini çevreleyebilecek kadar genişlemeniz şarttır. Sıkı bir egzersiz sistemiyle kendinizi fiziksel olarak güçlendirmeniz gerekebilir; yoga, savaş sanatları gibi fiziksel çalışmalardan yararlanabilirsiniz. Bedensel zırhınızı gevşetecek ve heyecanları, dehşeti, öfke ve tutkuları dayanıklılıkla karşılama gücünüzü arttırmakta size yardımcı olacak biyoenerjik terapilerin desteğiyle daha etkin bir bütünleşme kazanabilirsiniz.

Ancak, fiziksel/duygusal enerjilerinizi yeniden kabul etme sürecine başlamadan önce, davranışlarınızı değiştirmeniz gerekebilir. Kendinizi güçsüz tutmak için hangi bahaneleri kullanıyorsunuz? Uğruna yaşadığınız hangi idealler sizi güçsüz kılıyor? Güçsüzlüğünüzün veya kurban olmanın size getirdiği yan kazançlar nedir? Onlardan vazgeçmenizi ve daha esaslı bir tatmin ve öz değer duygusu yaratmanızı sağlayabilecek şey nedir? Yalnızca, Pluto'yu on ikinci evinizde kilitli tutmak için neleri feda ettiğinize bakarak, sahip çıkmadığınız enerjinizi tekrar geri kazanmakla ve kişisel gücünüzü deneyimlemek ve ifade etmekle ilgili konuları değerlendirmeye başlayabilirsiniz.

On İkinci Evde Pluto (Akrep) İmgeleri

gizli dedektif
şifacının sığınağı

metrodaki bomba
bodrumdaki kalorifer kazanı

ejderhanın ini
petrol kuyusu

arkeolojik kazı	cehennem çukurları	yanardağ
kış uykusundaki ejderha	perili bodrum	şaman
ruhun arkeoloğu	yeraltı tüneli	sualtındaki hazine
yıkımın arifesi	arka koltuk diktatörü	zaman bombası
diriliş gününün şafağı	sık çalılıklardaki Anka kuşu	
gaz musluğu bağlantısı	rüya güücü	

Ünlü Kişiler: On İkinci Evde Pluto

Muhammed Ali	Peter Ustinov	James Earl Ray
Clara Barton	Mario Cuomo	Ava Gardner
Brooke Shields	Judy Garland	Marilyn Monroe
Salvador Dali	Roberto Assagioli	Anne Frank
Anita Bryant	Patty Hearst	

Ünlü Kişiler: On İkinci Evde Akrep'te Gezegenler

Benjamin Disraeli	Marc Edmund Jones	Chris Evert
Katherine Mansfield	Herman Goering	

On İkinci Evde Pluto (Akrep)

Beni örten gecenin dışında,
 Bir kuyu kadar kara bir uçtan bir uca,
 Boyun eğmez ruhum için müteşekkirim
 Onu yaratan tanrılara.

– W. E. Henley

Eğer dağları yerinden oynatan bir inanç varsa, o da kendi gücüne olan inanç-
 tır.

– Maria Ebner von Eschenbach

Ve içimde ateşle buz savaşıyorlar
 Boğucu gecenin altında.

– A. E. Housman

Başka hangi zindan bir insanın kalbi kadar karanlıktır! Hangi gardiyan insanın kendisi kadar acımasızdır?

– *Nathaniel Hawthorne*

Eğer tüm bu büyük hastalıklar/ölümler, bütün bu müthiş acılar
Ve kalp kırıklıkları ve dökülen kanlar bize nasıl yaşanacağını öğretiyorsa,
Bu ölümler boşa gitmemiş demektir.

– *Marianne Moore*

Önüden geçip giden dünyada değil, kendi derinliklerinde yaşamak zorundaydı.

– *Pearl Buck*

Cehennem boş
Ve bütün şeytanlar burada.

– *William Shakespeare*

En kötü düşmanın karşısında durduğunu zanneder, ama düşmanını içinde taşır. Uçurum için duyduğu ölümcül bir özlem, kendi kaynağında boğulma arzusu, ana rahmine çekilme isteği. Yaşamı, yok olmaya karşı, her şeyi gizleyen geceden zorlu, ama kısa ömürlü bir kurtuluş için uğraştığı sürekli bir mücadeledir.

– *Carl Jung*

İnsanların zayıflıklarının gayet farkındaydım. Kendimi daha güçsüz kıldım, güçlerimi sakladım....Şeytanlarını kontrol edemezsen, başkalarına zarar verirsin. Madenin asansörüne giden yolu buldum, hepsi bu. Kızgınlık, kıskançlık, intikamcılık, kibir. Hepsini kilitledim.

– *Anais Nin*

Derinlikleri biliyorum....Bunu muhteşem ana kökümle biliyorum....Ben oradaydım.

– *Sylvia Plath*

Bazıları kökümüzün uzandığı alana ölümün yeri demişler. Biz ise, kayıtsız gözlerimizi onlara dikerek, oraya yeniden doğuş alanı deriz.

– *Robin Morgan*

Daha Çok Fikir Edinmek İçin Mitleri Okuyun

Mitoloji yaşamımızda harekete geçirdiğimiz özdeşleşmeleri ve temaları sembolik olarak tasvir ederek, insanlığın kolektif bilinçdışının kaydını tutar. Yaşayabileceğimiz senaryoları ortaya seren mitleri okuyarak ve üzerilerinde kafa yorarak, kendimizi on ikinci ev enerjilerine daha çok ayarlayabiliriz. Aşağıdaki her gezegen ve burç için denk düşen mitleri okumanızı tavsiye ederim.

Güneş : Semele, Phaethon, Parsifal

Ay : Niobe, Alcestis, Artemis, Tantalus, Demeter, Io

Merkür : Philomela, Elektra (Orestesle ilintili olarak)

Venüs : Psyche, Arachne, Hero, Clytie

Mars : Clytemnestra, Daphne, Pasiphae, Deinara, Iphigenia, Prometheus (ve “Güzel ve Çirkin” masalındaki Güzel)

Jüpiter : Icarus, Phaethon, Cassandra, Antigone, Ocyrhoë, Kayron

Satürn : Ariadne, Iphigenia

Uranüs : Antigone, Hippolyte, Sybylla, Prometheus

Neptün : Dionysius, Hephaistos, Orpheus, Ariadne, Salmakis, Iphigenia

Pluto : Medusa, Medea, Phaedra, Clytemnestra, Kali, Pele

Liz Green, *Astrology of Fate* (9) (Kader Astrolojisi) kitabında on ikinci evi ele almamış olmasına rağmen, burçlarla ilintili mitler hakkındaki yorumu, her bir burç ve yönetici gezegenle ilgili derin psikolojik sorunları ve karmaşaları anlamakta ilham verici ve yardımcı bir rehberdir.

Ay Düğümleri On İkinci Evde

Sadece on ikinci ev değil, Ay'ın Güney Düğümü de bu yaşama getirdiğimiz güç ve zayıflıkları gösterir. Güney Düğümü direnişimizin en zayıf olduğu hattır; Güney Düğümü'nün bulunduğu burç ve evin ifadelerine çekilmeye eğilim gösteririz, çünkü bu seviyede hareket ederek kendimizi güvende hissederiz, çünkü bu enerjileri çok doğal bir şekilde kullanırız ve dikkatimiz yaşamımızın bu alanına çekilir. Ancak bu yaşamda Güney Düğümü'nün özelliklerine ve ilgi alanlarına boş yere odaklanmamamız gerekir, zira bunu yapmak bizi geçmişe gerilemeye yöneltir ve sonunda da bize açık olan fırsatları sınırlar.

Güney Ay Düğümü'müz tarafından kullanılmak yerine, bizim onu (doğuştan gelen yeteneklerimizi) kullanmamız lazımdır. Diğer özelliklerimiz ve ilgi alanlarımız yerine bu yönümüze takılmak bizi geçmişe bağımlı, tatminsiz kılar ve hayal kırıklığına uğratar. Bundan ziyade, haritamızdaki Kuzey Ay Düğümü'müzün amacını, bulunduğu burca, eve ve dispozitörüne (düzenleyicisine) göre belirleyip gerçekleştirmek için, Güney Düğümü'nün yeteneklerini kullanmayı öğrenmek görevimizdir.

Kuzey Ay Düğümü'nü geliştirmek bizim için genelde o kadar da kolay değildir, özellikle eğer haritamızdaki gezegenlere kare ve karşıt açılar yapıyorsa; sürekli Güney Düğümü'nün burcuna ve evine doğru çekiliriz. Ancak, Kuzey Düğümü'nün burcunun enerjilerini aktif bir şekilde ifade ederek ve Kuzey Düğümü'nün bulunduğu evin işaret ettiği yaşam alanında, etkin bir biçimde yer alma kapasitemizi geliştirerek, kozmik bir kanal açarız. Ortaya koymak için doğduğumuz güçleri ve yetenekleri uyandıran yardımcı, iyileştirici enerjileri kendimize çeker ve kişisel yaşam görevimizi yerine getirmiş olmanın verdiği sınırsız tatmin duygusunu deneyimleriz.

Güney Ay Düğümü On İkinci Evde

Güney Ay Düğümü'nün on ikinci evde olması, bilinçdışının bulanık, karmaşık alanlarına çekildiğinizi gösterir. Kendinizi dün-

yadan çekip, duygularınızın, rüyalarınızın ve fantezilerinizin zevkleri ve acıları içinde kaybetmeye eğilimlisinizdir. Sizin için yalnızlık rahatlatıcıdır; etrafınızdaki dünyanın korkutucu taleplerine ve aktivitelerine odaklanmaktansa, yalnız kalmayı ve kendinizi iç dünyanıza uyumlamayı tercih edersiniz.

Büyük olasılıkla meditasyon yapar, sizin için anlamlı bir din veya ruhsal yolda kendinizi aşma veya bilgelik yollarını ararsınız. Aynı zamanda, belki problemlili, hasta veya özürlü kişilerle çalışarak insanlığa hizmet etmeniz gerektiğini hissedersiniz. Ancak içsel güç ve beslenme kaynaklarıyla bağlantı kurarak onlara yardım edip edemeyeceğiniz, sizi tamamen yanılsamaları ve karmaşalarıyla çevrelemiş olan kendi psikolojik atıklarınızın batağına saplanmış olup olmamanıza bağlıdır. Bilinçdışınıza giden vanayı kontrol altına almanız, içinize dönerek duygularınızın ve fantezilerinizin farkına varmanız, onları kabul etmeniz ve sonra bu enerjiyi sevgi dolu ve ilham veren bir işleyişle dışarı doğru kanalizetmeniz gerekir.

Altıncı evinizdeki Kuzey Ay Düğümü'nüz sizden dikkatinizi dışarı çevirmenizi ister. En az ihtiyacınız olan şey, hayatınız boyunca kasvetli psikolojik sularda yüzmektir. Göreviniz ideallerinize ve görüşlerinize göre pratik bir şekilde hareket etmek, fiziksel sağlığını korumak ve etrafınızdaki insanların sağlık durumlarını daha iyi hale getirmektir. Ne de olsa, bir hasta sürgüsünü boşaltmak konusunda gönülsüzsensiz, tinselliğin ne anlamı olur? Eğer sağlığınıza bozuksa veya kendinizi işinize ya da günlük görevlerinize veremiyorsanız, fantezileriniz size gerçekte ne gibi bir tatmin duygusu sağlar? Bazı gerekli hizmetleri vermek, düşüncelerinizi yönlendirmek, zamanınızı planlamak, aynı yerde çalıştığınız insanlarla duyarlı bağlar kurmak ve işinizde sorumluluk üstlenmek için hazır ve açık olmanız gerekir. Eğer alçak gönüllük ve şefkatle yaklaşırsanız, en aşağı derecedeki işler bile, sizi tinsel olarak tatmin edebilir.

Zihin ve beden arasındaki bağlantının sürekli farkında olmaya ihtiyaç duyduğunuz için, sağlıkla ilgili mesleklerde, özellikle bü-tüncül sağlık alanında çalışmak size yararlı olur. Yaşamınızın önemli bir amacı -yapıcı ve gerçekçi bir düşünce sistemi oluşturarak, beslenme alışkanlıklarınızı kontrol ederek ve yeterli derecede

egzersiz yaparak- sağlıklı bir beden/zihin ilişkisi geliştirmektir. Hastayken bile gelişim fırsatlarını değerlendirmeniz, düşüncelerinizle, duygularınızla ve fiziksel varlığınızla daha etkin bir biçimde başa çıkmayı öğrenmeniz mümkündür. Bu deneyimler sayesinde, günlük yaşamınızdaki insanların psikolojik veya fiziksel problemlerinin üstesinden gelmelerine yardımcı olmak için gerekli anlayış kazanıyor olacaksınız.

Kuzey Ay Düğümü On İkinci Evde

Kuzey Ay Düğümü on ikinci, Güney Düğümü altıncı evdeyse doğal olarak bir işte hizmet vermeye ve düzenli, yetenekli ve görevlerini yerine getirmek konusunda sorumluluk sahibi olmaya eğilimli olursunuz. Özellikle sağlıkla ilgili bir meslek alanında, yaptığınız işin diğer insanlar için yararlı olduğunu hissetmenizi sağlayan en aşağı derecedeki görevlere bile gönüllü olursunuz. Ancak, kendinizi günlük rutininizin bazı detayları içinde kaybetmeye eğilim gösterir ve işinizin sizi tatmin etmeyen yönleri ile ilgili üzüntü duyabilir veya kara kara düşünebilirsiniz.

Altıncı evinizdeki Güney Ay düğümü, aynı zamanda çeşitli önemsiz hastalıklara meyilli olduğunuzu veya acı ve ağrılara aşırı tepki verdiğinizizi ve bedeninizin durumuna fazlaca odaklandığınızı gösterir. Bununla beraber, beslenmeniz konusunda dikkatli, düzenli egzersiz yapma konusunda gayretli olabilirsiniz. Hatta vejetaryen olabilir veya akupunktur ya da ruhsal şifa gibi alternatif sağlık konularına çekim duyabilirsiniz.

Kuzey Ay Düğümü'nüz on ikinci evinizde olduğundan, özellikle bütüncül ve ruhsal sağlık uygulamalarından fayda görebilirsiniz. Zihin ve beden arasındaki etkileşime dikkat etmeniz gerektiği kadar, aynı şekilde ruhunuzu araştırmanız ve kendi şifa kaynaklarınızı bulmanız da gerekir. Sizin için yalnızlık periyodları gereklidir, zira bastırılmış düşünce ve duygularınızla bağlantı kurmanızı ve içsel bütünlüğünüzü deneyimlemenizi sağlarlar.

Bu yaşamdaki göreviniz, kendinizi yorucu bir çalışma düzenine adapte etmek değil, daha çok bilinçdışı ve süper bilinç enerjile-

rine -geçmiş acıların elemeleri, aşagılanmaları, küskünlükleri ve yaratıcı ilham gücünün, meditasyonun veya aşkın deneyimlerin vecd hali veya huzur dolu mutluluğuna- uyum sağlamaktır. Bırakmayı, işinizin ve sorumluluklarınızın dış görünüşlerine daha az kafa yormayı, deneyimlerinize akmayı, onlara güvenmeyi ve insanlığı psikolojik, tinsel veya yaratıcı olarak zenginleştirmenizi sağlayacak sevgi ve şefkati geliştirmeyi öğrenmeniz gerekir.

Sizin herkesten fazla ruhunuzu keşfetmeye, rüyalarınıza ve size verdikleri rehberliğe kulak vermeye ve içsel kaynağınızla temas kurmak için, zaman zaman dünyadan kendinizi çekmeye ihtiyacınız vardır. On ikinci ev yolculuklarınız, sizi sık ormanların ve çorak ovaların içinde dolambaçlı yollara yönlendirebilir, ama aynı zamanda eterik yüksekliklere ve mutluluğun kaynağına götürebilir. İçsel keşifler sayesinde güçlendiğiniz için, başka insanlara da kendi fiziksel ve psikolojik problemlerini aşmaları ve kendi gerçek, öz benliklerini keşfetmeleri için ihtiyaç duydukları içsel gücü ve berekliliği geliştirmeleri için ilham verebilirsiniz.

3. BÖLÜM

On İkinci Ev Çatışmalarının Psikodinamiği ve Bütünleşme Süreci

Sahiplenilmemiş Benlik

On ikinci evinde gezegen bulunanlarımızın çoğu inkâr ettikleri yönleriyle ilgili psikolojik problemlerle uğraşır. Kendimizi tamamlanmamış hissederiz, biliriz ki yaşamlarımızda doğru ilişkilerin veya doğru işin ya da bankada yeterli miktarda paranın ötesinde önemli bir şeyler eksiktir. Geçmişin modelleri tarafından sürüklenerek, özlem duyduğumuz şekilde değişim ve kazanımları yaratma konusunda güçsüz kalarak, önceden belirlediğimiz yollardan hareket ederiz. Genellikle neyin eksik olduğunu ve ne aradığımızı bile bilmeyiz. Acılarımızın ve hayal kırıklıklarımızın varlığına o kadar alışmışızdır ki, sahip olduklarımızdan fazlasını umut etmeye dahi cesaret edemeyiz.

Kendimizde sahiplenilmemiş parçalar taşıdığımızda, benliğimizin merkezinde bir boşluk hisseder, canlılık ve yaşam enerjisinin eksikliği yaşarız. Yaşam tutkusundan mahrum bir şekilde depresyonla mücadele ederiz veya tutkumuzu, içsel yoksunluğumuzu ancak bir anlığına doldurabilecek insanlara veya deneyimlere yönlendiririz. O zaman, her türde yükümlülükler, saplantılar, kötü alışkanlıklar -alkol, seks, iş, para harcama, ev temizliği (ve hatta astroloji bile)- bizi ele geçirir. Bizi gerçek ihtiyaçlarımızı, korkularımızı, arzularımızı ve acılarımızı hissetmekten uzak tutan ve günü tamamlamamıza yarayan anlık zevkleri sağlayan faaliyetlere bağımlı hale geliriz.

Çoğu zaman gerçek duygularımızın ve ihtiyaçlarımızın bilincinde değilizdir. Seçimlerimizi ve davranışlarımızı etkileyen ve gerçek benliklerimizi duymaktan bizi alıkoyan, ebeveynlerimizden ve toplumdan gelen “Olmalı” ve “Olmak zorunda” gibi sindirilmemiş içe yansıtmalara, yaşamsal yasaklara göre hayatımızı sürdürürüz. Çocukluk travmalarından zarar gördüğümüz için düşünceler, duygular ve hareketler konusunda içimizde bir bölünme geliştirmiş olabiliriz, böylece uyumlu ve güçlü bireyler olarak hareket edemeyiz. Hissetmek yerine duygusallaşırız, düşünmek yerine zihinselleşiriz, akıllıca hareket etmek yerine dürtülere veya zorunluluklara göre hareket ederiz veya harekete geçmekten tamamen kaçınırız.

Bizim için önemli olan yönlerimizle temas kuramadığımız zaman, biz küçülürüz, problemlerimiz büyür. Bastırılmış duygu ve düşünceleri farkındalığımızdan uzak tutan fiziksel ve duygusal bir zırh geliştiririz. Ancak ne kadar çok katılaşırsak, günlük yaşamın duyguları ve hayal kırıklıkları ile baş etme gücümüz de o denli azalır. Farkındalığımızın dışında olan bir şey için sorumluluk alamayız, tanıyamadığımız yönlerimizle ilgili gerçekçi seçimler yapamayız. Kendimizi bilinçdışı güdülerle hareket ederken, yarı yarıya inandığımız prensip ve inançlara göre ortaya koyduğumuz davranışlarımıza bahaneler uydururken, kendimizi baltalamaya yönelik olduğu anlaşılan davranışlarımızı haklı çıkartırken buluruz. Özsaygımızı, kendi hakkımızdaki fikrimizi şişirme yoluyla oluşturmaya çalışırken daha da küçülürüz, zira bize kendi yaşamlarımızı şekillendirmekte çok az bir gücümüz olduğunu defalarca ispatlayan bir gerçekliğin aynasında kendi öz değerimizi sürdürme şansımız yoktur.

Kendi parçalarımızı ne kadar çok sahiplenmezsek, sahiplenilmemiş bu enerji de o kadar korkutucu bir hale gelir. On ikinci evin karanlık dolabında kilitli bir durumda, bilincin ışığından uzak ve insan etkileşimleriyle havalandırılmadan duran bu enerji zaman içinde biçimini kaybeder. Transitler ve progresyonlarla tetiklendiğinde, bu enerji bir anda saklandığı yerden fırlayıp, bizi öyle bir dehşete düşürür ki, dolap kapağını kapalı tutmak ve istenmeyen bu ziyaretçiyi farkındalığımızdan uzaklaştırmak için daha fazla enerji

sarf ederiz.

Ancak reddettiğimiz parçalarımız kilit altında tutulamaz. Kendi etraflarında enerji biriktirirler. Baskılar, takıntılar, bağımlılıklar ve arazlar yaratırlar. Yansıtılmış bir şekilde onların enerjileriyle karşılaşmamızı sağlayan insanları ve durumları çekerler. Neyi bir kenara itmeye çalışıyorsak, bize kılık değiştirmiş bir şekilde geri döner, bizi tehdit eder ve ilgimizi ister. Biz onlara karşı düşmanca davrandığımız için düşmanca davranışlara giren içimizdeki kişilikler, dikkatimizi çekmek amacıyla rüyalarımızda istilacılar ve saldırganlar olarak ortaya çıkarlar. Onları görmezden gelmiş, küçümsemiş, usandırmış ve aşağılayarak bir kenara itmişizdir. Ailelerimizin küçükken savunmasız, yeni yeni kendini gösteren benliklerimize yaptıkları şeyi kendimize yapmışızdır ki, ailelerimizin yapmayı bildikleri tek şey budur, zira onların da benlikleri kendilerine aynı şekilde davranan ebeveynler tarafından şekillendirilmiştir.

Bu olayın kökleri, bir ihtimal geçmiş hayatlarımıza uzanmasına ve ebeveynlerimizle etkileşime geçmeden önce haritalarımız yoluyla üstümüze damgalanmasına rağmen, erken çocukluk deneyimlerimiz, kaçınılmaz olarak bu içsel ayrışmanın psikodinamiklerini yansıtır. Öfkemizi deneyimleyebilmek ve üzerinde çalışabilmek için ebeveynlerimizi suçlamaya ihtiyaç duyabiliriz, ancak onların da bilinçdışı güçlerden etkilendiklerini, aynı zamanda bizim de deneyimlerimizi seçici bir biçimde algılayan ve işleme tabi tutan içsel filtrelerle doğduğumuzu anlamamız gerekir. Bizim en çok farkında olduğumuz, en çok etkilendiğimiz olaylar gezegensel enerjilerimizi ifade edenlerdir.

İçimizdeki bir parçayı sahiplenmeme işlemi nasıl gerçekleşir? Nasıl olur da bizim bir parçamız, bir gezegensel enerji, farkındalığımızın dışında kendine ait bir yaşam sürerek, bilinçdışı bir benlik ve 'bu ben değilim' durumu haline gelir?

Aile Dinamikleri

Aile senaryosu şöyledir: Ebeveynlerimiz endişelerle baş edebilmek ve özsaygılarını ortalama bir seviyede tutabilmek için savun-

ma sistemleri geliştirmişlerdir. İşlerinin, evliliklerinin talepleriyle ve hayal kırıklıklarının, gerçekleşmemiş isteklerinin acılarıyla baskı altında kalmışlardır. Sonra biz dünyaya giriş yaparız ve geniş çaplı bir duygular, dürtüler, ihtiyaçlar ve düşünceler alanını ifade etmeye başlarız. Kaçınılmaz olarak, bazı yönlerimiz ebeveynlerimizin geliştirmiş olduğu zırhları aşındırmaya başlar. Onları tehdit eden duygular ve deneyimlerle ilgili anlayışlarını kapatarak, bizde açığa çıkmaya çalışan bu duyguları tıpkı kendi iç şeytanlarını bir kenara itip bastırdıkları gibi, aynı acımasızlıkla, aynı bilinçsizlikle bastırmaya çalışır ve bir tarafa iterler.

Ebeveynlerin çoğu çocuklarına -çoğunlukla istemeden ve bilmeden- duygusal zarar verebilmektedir. Onların davranışları ve tutumları yeni baş gösteren çocuk benliklerimize karşı olduğunda ve bize has olan, ancak onların hoşlanmadıkları bir yönümüzü ifade ettiğimiz zaman bizi geri çevirdiklerinde veya aşağıladıklarında, kendimizi yenilmiş, yıldırılmış ve reddedilmiş hissederiz. Kendi öz benliğimizin yanlış ve hatalı olduğ u mesajını ediniriz. Ebeveynlerimize tamamen bağımlı olduğumuzdan ve onların sevgisine, onayına ve korumasına çok ihtiyaç duyduğumuzdan, onlardan yabancılaşmaya gücümüz yetmez. Reddedilme veya cezalandırılma travmalarına neden olan duyguları, ihtiyaçları ve dürtüleri saklamayı öğreniriz. Bu parçalarımız kendilerini ifade edemedikleri için, içimizde derinlerde bir yerde yuvalanır ve bilincimizde gözden kaybolurlar.

Bu arada, ailemizin onayını ve rızasını alan yönlerimizi dışarıdaki dünyaya gösteririz. Dışsal bir kişilik, bir kimlik geliştiririz. Eğer bu kimlik gerçek içsel benliklerimizden çok ayrı ve tamamen farklıysa, sahte bir kimlik halini alır. Biz yetişkin olarak kendimizi bu sahte benliklerle özdeşleştirdiğimiz ve gerçek benliğimizin duygularını ve ihtiyaçlarını yitirdiğimiz sürece, yaşama gücünden ve dışımızdaki dünyaya ulaşma ya da dünyanın bize ulaşması olanağından mahrum kalırız.

Belki annelerimiz gerçekten sevildiklerini hiç hissetmemişlerdir ve sevecen duygularla yüz yüze geldiklerinde öyle kahredici acılar yaşıyorlardır ki, bu yüzden bizim düşkünliğümüze tahammül

edememiş olabilirler. Masum sevgimizi ve aşkımızı ifade ettiğimizde, her zaman istedikleri şeyi almaktan korkup bizi tokatlamış (azarlamış) olabilirler, çünkü bu sevgiyi kabul edebilmeleri için boşluklarını dolduran acıyı hissetmek ve ondan kurtulmak zorunda kalabilirlerdi. Biz sevginin reddedilebileceğini öğrendik. Sevgiyi verme ve alma ihtiyacımızdan korkup utanır hale geldik. Venüs'ümüzü on ikinci evde gizleyerek yaşamayı öğrendik.

Bir ebeveyn belli bir enerjiyi tanıyamıyorsa veya ifade edemiyorsa ve bizdeki bu enerjiyi küçük görüyorsa, sadece kendi yaralı benliğimizin yükünü taşımakla kalmayız, aynı zamanda ebeveynimizin bize yansıttığı gezegenin enerjisini taşıma yükünü de üstleniriz. Ebeveynlerimizin gölge benliklerini sırtlanırız.

Şimdi bu konuda düşünün, belki ebeveynlerimiz kendilerini tamamlanmamış ve güçsüz hissetmekte. Çocuk -onlara bağımlı küçük, çaresiz yaratıkların- sahibi olarak gerçekliği etkileme güçlerini deneyimlerler. Zayıflıklara veya savunmasızlıklara dayanamazken, bizim zayıflıklarımızı ve savunmasızlıklarımızı küçümserler. Ancak, aynı anda bize zayıf, çocuksu ve bağımlı kalacağımız tarzda davranırlar. Bizi aptal, yetersiz ve kendi işlerimizi görmekten aciz olduğumuza inandırırılar. Bizi duygusal açlığa mahkum ederler, şekerlerle şımartırlar, sonra da aşırı yediğimiz için azarlarlar. Bize deli olduğumuzu düşündüren ikilemlere sokarlar ve hepsinden önemlisi, kendi yetersizliklerimizden korunmak için onlara bağımlı olduğumuzu hissetmemize yol açarlar.

Girişken, yetenekli, bağımsız ve kendimize yeterli davrandığımızda da bizi tıpkı zayıf ve ihtiyaçlı olduğumuz zamanlarda yaptıkları gibi küçümserler. Ancak, kendi içlerindeki hor görülmüş çocuğu ifade etmek için bize gereksinim duyarlar ki, böylece onları en çok korkutan içlerindeki şeyle karşılaşmak zorunda kalmasınlar. Böylelikle onların reddedilmiş gölgelerini yüklenmemize, bireyliğimizi ve gücümüzü tam anlamıyla deneyimleyip geliştirmeden, on ikinci evdeki Güneş'imiz veya Mars'ımız veya Uranüs ya da Pluto'muz ile yaşamamıza neden olurlar.

Şunu da düşünün, ebeveynlerimiz belli bir gezegen enerjisi üstünde tekel oluşturmuşlardır. Örneğin babanın haritasında Koç'ta-

ki Mars'ı içine alan t-karesi var. Sadece baba bağırabilir, sadece baba kızgınlığını ifade edebilir, sadece baba isteklerinin karşılanmasını isteyebilir. Bizim Mars'ımız için bu ailede hiç yer yok. Ya da annenin Yükselen Aslan'da bir Merkür'ü var ve minnettar seyirciler istiyor. Düşüncelerini ve duygularını dramatize ediyor. Bize tüm problemlerini anlatıyor. Bizim deneyimlerimizi duymak istemiyor, çünkü biz onun için içindeki sesi duyulmayan çocukla uzlaşabilmesinde kullanacağı iki kulak ya da bir ses yansıtıcısı olarak mevcuduz. On ikinci evde Yengeç'teki Merkür'ümüzün annenin Merkür'üne ayna olmaktan başka hiçbir şansı yok. Bu yüzden de dinlemeyi öğreniriz, ama kendimizi ifade etmeyi asla öğrenemeyiz. İletişim kurma becerimizi ne yeterince geliştirebiliriz ne de ona tam anlamıyla güvenebiliriz.

Gerçek benliğimizin içimizde saklanan ve on ikinci evin sularının derinliklerine dalan parçalarına ne olur? Pek çok olasılık var. Bazen bir enerji tamamen inkar edildiğinde, 'id' de, yani bastırılmış ilkel güdüler depomuzda sabitleşir. Bir 'yatay bölünme' yaşarız. Benliğimizin bir tarafı ulaşılmaz hale gelir ve on ikinci evimizin makine dairesine çekilerek, gizlice yaşamlarımızı yönetmeye başlar. Ondan sonra tüm seçimlerimiz ve tavırlarımız gizli korkular (Satürn), kızgınlıklar (Mars), şan ve şeref isteği (Güneş) veya ilgi ihtiyacı (Ay) tarafından yönlendirilebilirler. Yine de bu belirli enerjilerden habersiz ve onlara karşı savunmada kalırız.

'Dikey bölünme' ise daha çok yaşadığımız bir şeydir. Bir tarafımız tamamen ulaşılmaz hale gelmez, ama hiçbir işaret vermeden bilincimizde bir görünüp bir kaybolur. Bir şekilde ayrılmış veya parçalanmışızdır. Örneğin on ikinci evdeki Neptün'ünü hiç fark etmeden ve dünyevi gerçeklikte kısıtlanmış hissederek yaşayabiliriz, ta ki Neptün aniden ortaya çıkıp bizi içkiyle, bir guruya bağlılıkla veya yaratıcı esinlenme ile kendimizden geçirene dek. Sonra yeniden Neptün'le ilgili farkındalığımızı yitirir ve on ikinci evimizdeki Neptün'e özgü ihtiyaçlarımızı dikkate almadan seçimler yaparız.

Erken dönem travmaları takıntılara neden olur. Travma ne kadar erken yaşanmışsa, psikolojik yapımızın, henüz küçük bir ço-

cukken yoğrulmaya açık, ama zamanla sertleşen bir parçası olması ihtimali de o kadar fazladır. Asıl travmayı unutmuş olsak da, bu travmatik duygularla baş etmek için erken yaşta geliştirilen takıntılar varlığını sürdürebilirler. Bu travmayla da bağlantılı olmayabilirler, ama onu bilinçten uzak tutma (örneğin duygulardan uzaklaşmak adına zihinsel yaşamı öne çıkarmak için sürekli okuruz) veya acı veren ilk deneyimin (veya bir dizi deneyimin) yeniden tekrarlanmamasını doğrudan garantileme aracı olarak kullanılabilir.

Belki erkek kardeşimizin oyuncak ayısını çalmış, onu parça parça etmiş ve babamız yılbaşı sabahında tüm hediyelerimizi o küçük yaltakçıya vererek bizi adaletsiz bir şekilde cezalandırmıştır. Bir Boğa çocuğu için ne kadar zalimce bir cezalandırma! O gün hissettiğimiz acı ve yoksunluk öyle dayanılmazdır ki, öyle korkunç bir acıyla, bu kadar çok istediğimiz maddi varlıkları kaybetmeye bir daha asla ve asla göz yummayacağımıza karar vermişizdir.

Bir sonraki hafta, dondurucu havaya rağmen, içsel yoksulluğumuzdan kendimizi kurtarmak için yeterince para kazanmaya uğraşarak, sokakta limonata satmışızdır. On ikinci evde, Aslan burcundaki Pluto'muzun ikinci ve üçüncü ev başlangıç çizgilerinde bulunan Akrep'teki Jüpiter'e yaptığı kare açıdan etkilenererek, hayattaki en önemli şeyin para kazanmak olduğuna veya sembolik olarak, yıllar önce bizden alınan yılbaşı hediyelerini kendimize döndürmek olduğuna karar vermişizdir. Yirmi yıl sonra, işe takıntılı bir halde, kendi dükkanımızı işletiyor ve her gün teslimatları kabul ediyor-ken hâlâ, artık tam olarak hatırlayamadığımız o yılbaşı sabahının bize verdiği zararı telafi etmeye çalışırız.

Bazı takıntılar, dürtüler ve saplantılar egomuza uyum sağlarlar. Yani, kendi hakkımızdaki fikrimizle, değerlerimizle, hedeflerimizle zıtlmazlar. Hayatımızı kazanmakta, bir partneri cezbetmekte, bir beceriyi geliştirmekte bize yardım edebilirler. Bizim işimize yaradıkları ve yapıcı göründükleri için altlarında iltihaplanan, belki için için kanayan ve hatta belki de çok şiddetliyse, gerçek bir fiziksel yaraya veya hastalığa dönüşen yaralardan habersiz kalırız. Çoğunlukla, takıntımızı desteklemek veya o dayanılmaz travmayı yeniden yaşamamak için, bir öz imge (yani kendi hakkımızda bir

kimlik imgesi), bir değer sistemi ve bir takım hedefler şekillendiririz. Sonra gizli yarayı ortaya çıkartabilmek ve iyileştirebilmek için, onu saklı tutmak amacıyla inşa ettiğimiz bu kişisel yapıyı ve yaşam yapısını yerle bir etmek zorunda kalırız. Pek çoğumuz yaşam şartlarımızın acıları dayanılmaz hale gelip de, bu yapıları, 'delip geçmek' için 'yıkamak' zorunda kalmadıkça, bu tür bir dağılma-yı yaşamak istemeyiz.

Savunma Mekanizmaları

Karakter yapımız yaşamın erken döneminde gelişir. Gerçek benliğimizde eksik parçalar olduğu ve sahte benlikler geliştirdiğimiz sürece, kayıp parçalarımızın yerini doldurmak için içsel imgeler ve idealler oluştururuz. Gerçek benliğimiz bize "Dışarıda, gerçek dünyada, var olmaya hiç hakkım yok" der, "Öyleyse içeride, hayal dünyasında bunu telafi edeceğim." Gerçek benliğimizi keşfederek ve eyleme dökerek çocuksu ve görkemli hayallerimizi bırakmayı beceremediğimizden, gizlice onları korumaya devam ederiz. Gelişmemiş organlarımızı saklamak, yaralarımızı maskelemek, zayıflayan özsaygımızı desteklemek için şişirilmiş bir öz imge oluştururuz. Bir yanımızı yüceltir, bir yanımızı alçaltırız. Kendimize yeterince sahip olamadığımız için, öz imgemize sımsıkı yapışır, değer verdiğimiz belli yönlerimizle özdeşleşir, değer vermediklerimizi bastırırız. Bastırdığımız şeyler on ikinci evin bilinçsizliğine yollanarak gölge benliğimizin bir parçası olur.

Şişirilmiş, idealize edilmiş öz imge (benliğimiz hakkındaki fikrimiz) ile alçaltılan benlik birbiriyle bağlantılıdır. 'Bütün' halimizle, gerçekte olduğumuz gibi sevildiğimizde kendimizin tüm yönlerini ifade edebilir ve kendimizi değerli görürüz. Telafi arayışıyla şişirilmiş bir benlik geliştirmeye veya içimizde sevmeye layık ideal bir benlik bulundurmaya ihtiyaç duymayız. Gerçek kendimiz olarak ve bunu geliştirerek, özsaygımızı genişletiriz. Ama bazı yönlerimiz reddediliyorsa, yalnızca mükemmel olduğumuzda sevilirsek (veya sadece, eğer daha mükemmel olursak sevilbileceğimize inanıyorsak), ihtiyaçlarımızın karşılanmasının gerçekte olduğu-

muз benlikle davranmamıza değil, ideal olana tutunup onu gerçekleştirmemize bağlı olduğunu öğreniriz. İdeal imgelerimize kendimizi insafsızca uydurmaya çalışarak veya gelecekle ilgili olanaklar ve potansiyeller hakkında kurduğumuz hayallere kaçarak yaşamda tatmin ararız. Bu hayalleri gerçeklik içinde sınamak tehlikeli gelir, zira benliğimiz hata yapma veya bizi ayakta tutan içsel imgelerin çökme riskini kaldırabilecek kadar sağlam olmayabilir.

Bu yüzden eğer on ikinci evimizde Ay bulunuyorsa, yakın bir ilişkide ihtiyaçlarımızın anlaşılmasına izin verme ve arzu ettiğimiz kişisel beslenmeyi alma ve verme konusunda kendimize şans tanıma riskine girmektense, hastanede bize ihtiyaç duyan tüm hastalara yetişen mkemmek bakıcı, kendini adamış bir sosyal görevli, evrensel bir anne olmakla ilgili hayallerimize tutunuruz. Eğer yzeyeye çıkmasına izin versek, gerçek ihtiyaçlarımız ne kadar tuhaf, ne kadar çocuksu, ne kadar ağzlce olurdu! İçimizdeki ocuğun açlığını hissetmektense ve onun ihtiyaçlarına hoşgörü gstermeyebilecek bir dünyayla onu yeniden karşı karşıya getirmektense, onu başkasına aitmiş gibi karşılamak, alternatif deneyimler yaratmak, kendimizi hayallerle yüceltmek ne kadar güvenli olurdu.

Bundan dolayı, erken yaşta kendi kimliğimiz hakkında oluşturduğumuz fikirleri devam ettiren, öz değer duygumuzu sürdüren ve kendimizi travmatik duygulardan korumamızı sağlayan savunma mekanizmaları oluşturarak gerçekliği çarpıtmaya başlarız. Akıl ve mantığa uydurma eğilimleri benlik yapılanmamızı ve davranışlarımızı destekler. ‘Yansıtmalar’ bize, henüz bağdaşamadığımız yönlerimizle yzleştiğimizde bunun öz imajımıza yönelik oluşturacağı dayanılmaz tehditleri yaşamaktansa, reddedilmiş yönlerimizle bizim dışımızdaki dünyada karşılaşma imkanı tanır. Saplantılar, zorlamalar, bağımlılıklar ve somatik rahatsızlıklar (duygusal çatışmaların bedensel yansımaları) gibi ‘semptom oluşumları’ yoluyla atışmalarımızın yoğun enerjisini, orijinal travmayı -tahammül edebileceğimiz şekilde- yeniden canlandırabileceğimiz alanlara yöneltiriz. Reaksiyon oluşumları vasıtasıyla da, gerçekte hissettiğimizin tam aksi hislere sahip olduğumuza kendimizi inandırarak öz değer duygumuzu sürdürürüz. On ikinci evdeki Mars’ımızı inkar

ederek, nefret ettiğimiz insanları seviyormuş gibi davranırız. On ikinci evdeki Satürn'ü inkar ederek korktuğumuz şeyleri istiyormuş gibi davranırız.

Savunma mekanizmalarımızın yapısı genelde astrolojik haritadan tespit edilebilir. Üç tane gezegeni İkizler'de ve Ay'ı on ikinci evde olan bir kadın duygularını akla uydurmaya meyilli olabilir. Venüs'ü on ikinci evde Koç'ta bulunan ve hem birinci, hem de altıncı evini yöneten bir erkek Venüs'e özgü karmaşalarını, belki de diabetes hastalığına yakalanarak, fiziksel bir şekile dönüştürebilir. Ay'ı Balık'ta ve on ikinci evinde Mars/Pluto kavuşumu olan bir Terazi burcu kadını uyumu koruma, nefreti ve anlaşmazlığı reddetme eğilimi yüzünden kendini, sevdiğini zannettiği, oysa aslında nefret ettiği insanların onaylarını almaya sevk edebilir. On ikinci evinin yönetici gezegeni olan Uranüs'ü yedinci evinde bulunan bir erkek, değişken ve bireysel gizli benliğini bir partnere yansıtabilir (yani karşısına Uranüs özelliklerine sahip bir partner çıkabilir) ve asla kendi Uranüs'e özgü tabiatıyla yüzleşemeyebilir.

Pek çok savunma mekanizması yaşamımıza katkıda bulunur. Duygusal yoksunluk ile ilgili travmalarımızın başka şeylerle telafi edilmeye çalışılması, üretken bir şekilde çalışma ve finansal güvenliğe ulaşma gibi yetişkin tatminlerini hissetmek için profesyonel yeteneklerimizi geliştirmemizi sağlayabilir. Duygusal çatışmaları sanatsal ifadelerle dönüştürmek duygusal olarak tatmin edici olabilir ve bize takdir kazandıran ve diğer insanlara ilham veren sanatsal çalışmalarla sonuçlanabilir. Suçluluk duygumuz, geçmişin gerçek veya hayali günahları için telafi arayışlarımız sosyal çalışmalar için motivasyon sağlayabilir ve tutarlı bir sosyal katkıda bulunmanın getirdiği öz değer duygusunu hissetmeyi mümkün kılabilir.

Savunma mekanizmalarımıza ihtiyacımız vardır. Ancak gerçekliğimizi en az seviyede çarpıtan ve duygusal çatışmalarımızı aşabilmemiz için yapıcı çıkış noktaları sağlayan savunma mekanizmalarına ihtiyacımız vardır. Önemli yönlerimizi ne kadar az baskı altında tutarsak, ihtiyaçlarımızı karşılayan ve iyi durumda olmamıza yardım edebilecek seçimleri de o kadar rahat yapabiliriz.

Çocukluğumuzda kabul görmeyen ve bugün de kabul edilmeyeceğinden korktuğumuz duyguları, dürtüleri, arzuları ve düşünceleri bastırırız. Bizim için önemli olan ve bağımlı olduğumuz ilişkileri tehdit edebilecek yönlerimizi bastırırız. Kimliğimiz veya öz imgemiz için tehlike oluşturan, dayanılmaz korkular veya acılar veren ya da utanç veya aşağılanmayla sonuçlanabilecek şeyleri bastırırız. Dürtülerimizi kontrol etmekte zayıfsak, zapt edilemez dürtüler haline gelebilecek ve kontrolümüzü tamamen kaybetmemize neden olabilecek arzularımızı bastırırız. Ayrıca tahammül edemediğimiz içsel karmaşalar yaratan, diğer yönlerimizle fazlasıyla zıtlaşan parçalarımızı da bastırırız.

Bastırılmış on ikinci ev enerjisi ile ilgili farkındalığı yeniden kazanmamız, haritamızda on ikinci evin içindeki ve dışındaki enerjilerin ilişkisine bağlı olabilir. Bilinçli benliklerimiz, egolarımız, bu on ikinci ev enerjilerini bozmadan kendine katıp, özümseyebilir mi?

Hiç şüphesiz, eğer Balık'ta Güneş'imiz, Merkür'ümüz ve Venüs'ümüz varsa, zaten pek çok Neptün özelliğiyle özdeşleştiğimiz için, on ikinci evdeki Neptün'ümüzün reddettiğimiz enerjilerini dengeleyebiliriz. Ancak, ya eğer Terazi'de bir gezegen kümeleşmesi ve Balık'ta bir Ay'ımız varsa, ya on ikinci evimizde Akrep'teki Mars/Jüpiter kavuşumumuz, Aslan'daki Pluto'ya kare aç yapıyor-sa? Ya eğer sevgi, uyum ve ortak yaşam birliği gibi değerleri destekleyen bir öz imge, değer sistemi, yaşam biçimi ve ilişkiler ağı oluşturduysak? Akrep'teki Mars/Jüpiter'imize nasıl hesap veriyoruz? Transit yapan Pluto bu kavuşumun üstünden geçerken, (yapıcı gücümüzü fark etmeden önce) nefret ve kızgınlığımızın derecesini keşfettiğimizde ne olur?

Sadece baskı altında tuttuğumuz şeyleri, oldukları şekilde muhafaza etmek için kişisel yöntemler ve yaşamsal metodlar geliştirmekle kalmayız, ayrıca yarattığımız içsel ve dışsal yapıları (öbür boyutları kaybetmek pahasına benliğimizin tek bir boyutu üzerine inşa edildiğinde özellikle tehlikeli olan yapılar) tehdit eden dene-

yimleri de bastırırız. Kendimizin tek bir yönüyle ne kadar çok özdeşleşirsek ve bir kimliğe sahip olmak ve öz değerimizi korumak adına bu özdeşleşmeye ne kadar çok ihtiyaç duyarsak, zıt nitelikleri de o denli bastırma ihtiyacı taşırız.

Kimliğimizi korumakla öz değerimizi korumanın mutlaka birbiriyle bağlantılı olması gerekmez. Bazılarımız, ailelerimizin bizlere yansıttığı gölge enerjileri özümsemekten kaynaklanan, dolayısıyla ışığı görmemizi engelleyen olumsuz veya dağınık kimliklere gerçekten de sahip olabiliriz. Kendi acılarının ve hayal kırıklıklarının batağına saplanmış olan ebeveynlerimiz, on ikinci eve sürülmüş olan Güneş, Jüpiter veya Venüs'ümüzün yaşama olumlu bakan enerjilerine tahammül edememiş olabilirler. Yaşamımızın erken dönemlerinde on ikinci evimizdeki Uranüs'ün entelektüel dehasını ifade etmenin, ebeveynlerimizde ve akranlarımızda kıskançlık ve içermeye neden olduğunu ve bunun yalnızlık ve yabancılaşma duygularımıza katkıda bulunduğunu keşfederiz.

Belki doğuştan gelen yeteneklerimiz cinsel kimlik şartlanmalarımıza ya da dinsel yetiştirilme tarzımıza ters düşmüştür. Beş yaşındaki bir kızın güreşme yeteneğinin, dantel elbiseler giyen, kadının 'hanım hanımcık' olması teorisini destekleyen Yengeçsi bir anne tarafından takdir görmesi olası değildir. Kaçınılmaz şekilde bu kız, hayatı boyunca on ikinci evinde Koç özelliklerini gösteren Mars'ı ile güreşecektir. Ya on ikinci evinde Balık burcunda Ay'ı bulunan ve askeri bir üste, maço değerleri savunan bir babayla büyüyen bir erkek çocuğuna ne dersiniz? Sahip olduğu duyarlılıkla, başkalarına olan hassasiyetiyle, tinselliğiyle ve yaratıcı yetenekleri ile ne yapacaktır? Peki ya on ikinci evinde, Akrep burcunda Venüs/Mars kavuşumu bulunan ve ebeveynleri tarafından yatılı Katolik okuluna gönderilen hareketli ve tutkulu genç bir kız? Kızı yetiştiren rahip ve rahibeler, onun tutkularına ve filizlenen cinselliğine gereken değeri vermesi konusunda ne derece yardımcı olabileceklerdir? Kendilerini geride tutan bir misyoner çift, on ikinci evinde Aslan burcunda gezegen kümeleşmesi olan oğullarının gösterişçiliğe, oyunculığa yönelik yeteneklerine ne kadar saygı duyabileceklerdir?

Eğer bedenlerimiz sağlam bir temel üzerinde durmuyorsa, duygusal olarak değışkensek, kendi olumlu niteliklerimize sahip çıkmaktan korkabiliriz. Çılgın veya bencil olma riskine girmekten- se, kendini aşağıda hissetmek ve yere yakın kalmak daha iyi görü- nebilir. Yeni keşfettiğimiz yeteneklerimizle çok yükseklerde uçma- nın baştan çıkarıcılığına kapılıp, tepe üstü çakılma riskine girmek- tense, uçmaktan kaçınmak daha iyi gelebilir.

İçimizdeki Zalimler ve İblisler

‘Aydınlık gölgemiz’, yani bastırdığımız özelliklerin olumlu boyutları, on ikinci evimizde bizi kriz zamanlarında destekleyen iç- sel yardımcılar, rehberler veya kurtarıcılar olarak bulunabilir. Di- ğer yandan, ‘karanlık gölgemiz’, yani bu özelliklerin olumsuz bo- yutları, içsel baskılayıcımızın kendinden nefretini özümseyip, ken- di kendini baltalayan yaklaşımlarını destekleyebilir.

Benliğimizin bir yönünü bastırdığımızda, en azından iki par- çamız işin içine girer: bizim içsel baskılayıcı/eziyetçi/koruyucumuz olan on ikinci evin kapısındaki gardiyan ve bastırdığımız parçamız (içsel kişilik). Bastırma sürecinde yer alan öfke, nefret veya korku- nun derecesi, bizi duygusal olarak etkileyen ebeveynlerimizden ve diğ er yetişkinlerden aldığımız öfke, nefret ve korkunun derecesine bağı lı olduğu kadar, bunların karşılığında hissettiğimiz ve ifade edemediğimiz öfke, nefret ve korkuyla da ilintilidir. Bize karşı yö- neltelen duyguları veya başkalarına yöneltmediğimiz duyguları, kendimize yöneltiriz. Genellikle kendimize yönelttiğimiz bu duy- gulardan, ruhumuzdaki süreci bu olayın gerçekleştiği ilk kişi- lerarası duruma geri döndürmeden kurtulamayız, ta ki baskılayıcı- ların sesini duyana ve onların ilk karşılaştığımız hallerine karşılık verene dek.

Genellikle, bu sesler içimizdeki zalimler halini alırlar. Onların sesi nefretin sesidir. Verdikleri mesajlar, sadece içerikleri açısından değı l (“Hiç iyi değilsin”, “Kimse seni sevmeyecek”, “İşte buyur, yi- ne salak gibi davranıyorsun”, “Senin neyin var ki, bir işi bile elin- de tutamıyorsun?” “Hiçbir şeyi doğru yapamıyorsun”, “Risk alma-

nın ne anlamı var? Zaten yaptığın hiçbir şey işe yaramıyor”, vs.), ayrıca, bize yönelttikleri nefretin derecesi yüzünden de güçten düşürücüdür. Kendimizle ve yaşamımızla ilgili yargılarımız, genellikle çarpıtılmış, genellemelere dayalı ve yıkıcı olsalar da, bazen doğru bile olabilirler. Sorun sadece, yargılamanın içeriği değil, altında yatan kendimize yönlendirilmiş nefret olabilir.

Bazen ikaz edici bir ses bize, akıllıca olmayan davranışlardan geri durmamız gerektiğini söyleyebilir. Pek çok dürtümüzü bastırmamız ve saklamamız gerekebilir. Ama, kendimizi sınırlamakla ve uyarmakla, mutluluğumuzun, şefkatimizin, sevgimizin ve affediciliğimizin ne ilgisi var? Neden güvenimizi, umutlarımızı ve canlılığımızı yok ederek, kendimizi boyun eğmeye zorlamak zorunda kalalım?

Genellikle, içimizdeki zalimin sesi bize ait değildir, zaman içinde korkuyla ve dile dökülmemiş öfkemizle çarpıtılmış ve yoğunlaştırılmış, bir ebeveynin içe yansıtılan sesidir. Bu ses yargılayıcı, eleştirel, küstah ve acımasızdır. İnsani sınırlılıklara, hatalara, kusurlara ve zayıflıklara tahammülü yoktur. Bazen çelişkilidir, bizi hareketlerimizi zapt etmeye sevkeder, sonra da kendimizi geri çektiğimiz için bizi suçlar.

İçimizdeki zalimler, herhangi bir on ikinci ev enerjisiyle bağlantılı olsalar da, en çok Mars, Pluto veya Satürn on ikinci evle ilişkide olduğu zaman ortaya çıkarlar. Böyle durumlarda, bastırmanın ve bastırılan kişiliğin enerjisi bütünleyici biçimde bağlantılıdır. Hatta, onları birbirinden ayırmamız mümkün olmaz. Öfkemize merhametsizce öfkeleniriz veya korkumuzla kendimizi harap edeceğiz diye ürker, dehşete kapılırız.

On ikinci ev zalimlerinin doğasını anlamak, iyi ve kötü hakkındaki önemli felsefi soruları ortaya çıkartır. İçimize sızan zalimler yalnızca bizim ve ebeveynlerimizin korkularının bir ifadesi midir? On ikinci evimize yerleşmiş olan çarpıtılmış kişilikler, sadece içimizdeki çocuğun sağlıklı, doğal dürtüleri aşırı derecede kısıtlandığı ve bütünlüğümüz bozulduğu için mi çarpıtılıyor? Aslında doğuştan iyi ve yaşamı onaylayan insanlarız da, temel içgüdülerimiz ciddi bir şekilde engellendiği zaman mı kötü ve yaşamı reddeden

eğilimlere dönüyoruz? Yoksa on ikinci evimize kapatılmış çarpık enerjiler doğuştan gelen kötülüğümüzün, ölüm içgüdümüzün, yaşama karşı nefretimizin ispatı mı? Tıpkı Freud gibi, biz insanların yıkıcı dürtülerle kaynayan kötülük yuvaları olduğuna (veya ilk günah yüzünden suçlu olduğumuza) mı inanmamız gerek? İçimizdeki zalimlerin veya çarpıtılmış on ikinci ev kişiliklerimizin gerçekten de korkunç derecede şeytani (bazen kendilerini bu şekilde ifade eden) göründüklerini nasıl izah edebiliriz?

Filozofların ve psikologların asla yeterince açıklayamadığı soruları yanıtlayabileceğimi sanmıyorum. Yalnızca kendi düşüncelerimi belirtmeyi deneyebilirim. Bir zamanlar bu yanıtları bildiğime inanıyordum, 'yüceliklerde sevgi hüküm sürer', 'hepimiz özümüzde ışıksal varlıklarız' gibi. Ancak Satürn döngüsü sonrası geçen on yıl içinde, yaşamın karanlık yönleriyle karşılaşma süreci Yay burcuna özgü iyimserliğimi sertleştirdi. Artık, doğuştan geldiğine ve kaçınılmaz bir insani davranış olduğuna inanmasam da, kötü olma gerçeğine inanıyorum. Ayrıca iyi olma gerçeğine de inancım var. Temel insan içgüdüleri, ne iyi ne kötü olan, ama belki de sevgiyle, saygıyla ve akıllıca, şefkatli bir şekilde sınırlama getirildiğinde evrende varolan iyi güçlerin taşıyıcısı olabilen nötr enerjilerdir. Bu içgüdüler fazlasıyla engellendiğinde, yoksun bırakıldığında ve ihlal edildiğinde, aslında gerçek, korkutucu ve yaşamın özerk bir boyutu olarak varolan kötülüğü kendine çekip, gösterebilir.

On ikinci evimizde, özellikle Mars, Pluto veya Satürn bu evdeyse veya bu evi yönetiyorsa, kötülük bulunabilir. Şeytani enerjiler ara sıra bilince fırlayabilirler. Ama bu, temel doğamız kötü ya da şeytanidir anlamına gelmez. Bu, yoğun acılarımız ve ihtiyaçlarımızın bizim biçimimizi bozduğunu ve bize şeytani enerjileri çektiğini ve biz bu enerjileri kullanıp dönüştürürken, şeytani olanın içindeki yıkıcı, yaşamı inkar eden kötü eğilimleri alt edip, çözüp bırakırken, yine onun içindeki yaşamı onaylayan, dinamik, canlı ve yaratıcı enerjiyi koruyup kullanabileceğimiz anlamına gelir.

Eğer çocukken kaldırabileceğimizden fazla hayal kırıklığı, mahrumiyet ve travma yaşamışsak, eğer gerçekliği pekiştirme veya ihtiyaçlarımızı karşılama konusunda sürekli güçsüz kaldığımız

çıkılmazlarda bırakıldıysak, defalarca yok olma (kendini kaybetme) ve yalnızlık (başkalarını kaybetme) korkusu yaşadıysak, bu korku içinde kökleşmiş bir öfke birikimi, gözü kara bir yok etme dürtüsü ve yaşama karşı bir nefret geliştirebiliriz. On ikinci evimizin toprağı, en azından gerçek benliklerimizi beslediğı kadar, şeytani dürtüleri de beslemiş olabilir.

Ebeveynlerimiz kendi içlerindeki kötülük tohumlarını ne kadar derinlere gömdülerse, gaddar veya saldırgan dürtülerini ne kadar reddettilerse, biz de onların gölge benlikleri için o kadar uygun bir ekim yeri halini alırız. Ancak taşıdığımız şeytani veya yıkıcı enerjiler, ne ebeveynlerimizin doğuştan gelen kötülüğünün bir göstergesidir, ne de bizim. Bu şeytani özellikler, daha ziyade, sadece yaşamı onaylayan enerjilerin içinde gelişme ve iyileşme fırsatını yeterince yakalayamadıkları için, yıkıcı güçlerle bir olmuş yaralı, sapkın ve çarpık enerjileri gösterirler.

Ebeveynlerimizin tıpkı onların kendi ebeveynlerinden, hatta geçmişe, ta başlangıca doğru gidersek, Adem ile Havva'dan nakledilen kötülüğü taşıdıkları gibi, biz de onların kabullenilmemiş şeytanlarını mı taşıyoruz? Nesiller boyunca aileden aileye nakledilen, ilk günah öğretisini bir kez daha mı ileri sürüyoruz? Ben bir din bilimci değilim. Ancak, Hıristiyanlık veya Musevilik öğretilerini desteklemekten ziyade, pek çok Batı (ve bazı Doğu) dininin gelenekleri içine sinmiş olan akıl/beden, ruh/beden, karanlık/aydınlık ayrımı ile ilintili deneyimlediğimiz iyi/kötü ikileminin temellerini göz önüne almaya daha yatkınım. Eğer Tanrı tamamen iyiye, o zaman Şeytan onun gölge benliğini taşımak için var olmak zorundadır. Eğer bazı özellikleri erdem olarak takdir edersek, o halde diğer özellikler kusur olarak görülmeli ve hayatın gölge boyutlarına sürülmelidir. Ne zaman bilinçli olarak bir özellik ile özdeşleşsek, bu özelliğin tam zıttını bilinçsiz olarak ifade ederiz veya kendimize çekeriz. Işık taşıyıcısı olan Lucifer (şeytan) iyilik için çok fazla çalışmış ve kötü olmuştur. Biz de aynı şekilde, kendimizin hoş olmayan yönlerini reddederek ve iyilik için fazlasıyla can atarak reddettiğimiz şey haline gelebiliriz.

Bastırma ve kendini reddetme modellerimize katkıda bulunan aile dinamiklerine bir kez daha dönelim. On ikinci evimizin kendini reddeden yönünü anlamak ve aşmaya başlamak için, utancımızı açığa çıkartmak konusunda istekli olmamız gerekebilir. On ikinci ev enerjilerimiz çoğunlukla karşısında saldırganca savunmaya geçtiğimiz, derinlere yerleşmiş utanç ve aşağılanma duygularınca çarpıtılır. Utanç duyduğumuz zaman, insani varlıklar olarak kendimizi önemsiz, küçülmüş ve yetersiz hissederiz. Benlik duygumuz ayaklar altında çığnenir. Kişisel itibarımızı kaybederiz ve özdeğer duygumuz bir darbe alır. Kendimizi kötü, değersiz, hatta belki insanlıktan çıkmış gibi hissederiz. Utancı kendi yararımız veya ailemizin isteklerinin aksine hareket etmeyi (daha çok suçluluk duygusunu ortaya çıkartan hareketler) seçtiğimizde değil, daha ziyade aşağılandığımızda veya pek kontrol edemediğimiz duygularımız veya davranışlarımız yüzünden aşağılanacağımızdan korktuğumuzda hissederiz.

Yasaklanmış isteklerimizden, dileklerimizden ve arzularımızdan utanırız. Dürtülerimizi zapt edememiş olmaktan, bedenlerimizi kontrol etmekte başarısız olmaktan, kabul edilemez olan duygulara kapılmaktan utanırız. Cinsel kimliğimizin standartlarına uygun yaşamadığımızda, gelişmeye yönelik işlerin zamanında üstesinden gelemediğimizde utanırız. Gerilemekten, bağımlı kalmaktan, olgun veya bağımsız olmamız gerektiğinde çocukça davranışlara kapılmaktan utanırız.

Genellikle, farkında olmadan ailevi veya sosyal tabuları ihlal ettiğimizde utanç duyarız. Ebeveynlerimizin ve toplumun bizden beklediği davranış biçimini sürdürememiştiriz. Medeni bir şekilde davranmamışızdır. Gerçek benliğimizle, özellikle on ikinci ev enerjilerimiz tarafından işaret edilen yönlerimizle ilgili benlik ideallerimiz arasında büyük bir uyumsuzluk vardır.

Yetişkin olarak, çocukken utandırıldığımız duygularımız, düşüncelerimiz ve davranışlarımızla ilgili utanç duyarız. On ikinci evdeki bir Ay zayıflığımız, savunmasızlığımız veya ihtiyaçlılığımız

yüzünden yaşanan travmatik utanç deneyimlerine işaret edebilir. On ikinci evdeki Pluto tuvalet eğitimi (tutma ve bırakma konuları), cinsellik, saldırganlık hakkındaki utancı gösterebilir. On ikinci evde bulunan Satürn korkularımızla ve okuldaki derslerde veya günlük işlerde kendimizi kanıtlama girişimlerimizle ilgili utancımızı gösterir.

Son zamanlarda, psikolojik eserler utanç temelli aile (ebeveynlerin çocuklarını sık sık ve zalimce utandırdıkları aileler) dinamikleri üzerine odaklanmaya başladı. Utanç temelli aileler genellikle, aile üyelerinin utanç ve aşağılanma duygusunun neden olduğu travmatik duygularını hafifletmeye çalıştığı, bağımlı ailelerdir. Merle Fossum ve Marilyn Mason'a (1) göre, utanç temelli aileler şu şekilde karakterize edilir: katı kurallar, mükemmeliyetçilik, suçlama ve inkar modelleri, empati ve şefkat eksikliği, gerçeklikten çok imgelere ve standartlara odaklanmak, birbirlerine birey olarak değil eşya gibi davranmak, samimiyet eksikliği ve endişeyi kontrol edebilmek, gerçek ve acı verici mevzulardan kaçınmak için geliştirilmiş bağımlı ya da zorlayıcı davranışlar. Genellikle ebeveynler aile düzenini sürdürmek için kendilerinin de utandıkları davranışlara çocuklarını ustalıkla sevkederler.

Facing Shame: Families in Recovery (Utançla Yüzleşmek: İyileşen Aileler) adlı kitaplarında, Fossum ve Mason, "Utanç Temelli Ailelerdeki Sekiz Kural"ı veriyor:

1. KONTROL. Tüm davranışlarında ve etkileşimlerinde kontrollü ol.
2. MÜKEMMELLİK. Her zaman 'doğru' ol. Doğru şeyi yap.
3. SUÇLAMA. Eğer bir şey planladığın gibi gitmezse, birini suçla (kendini veya başkasını).
4. İNKAR. Duygularını, özellikle de endişe, korku, üzüntü, reddetme ve ihtiyaç duyma gibi olumsuz veya incinmeye açık olanları inkar et.
5. GÜVENSİZLİK. İlişkilerde güven veya süreklilik bekleme. Önceden bilinmeyen şeylere karşı dikkatli ol.

6. EKSİKLİK (KUSUR). İşlerini bir sonuca veya çözüme getirme.
7. KONUŞMAMA. Utanılacak, aşağılayıcı veya dürtüsel davranışlar hakkında açık ve doğrudan konuşma.
8. GEÇERSİZLEŞTİRME. Saygısız, utandırıcı, aşağılayıcı veya dürtüsel davranışlarda bulunursan, geçersiz kıl, inkar et veya gizle.

Eğer utanç temelli bir ailede büyüdüyseniz, deneyimlemiş olduğumuz duygusal travmanın seviyesi o kadar derin olabilir ki, utanç temelli yaralarımızın tekrar deşilmesini engellemek için tüm hayatta kalma ve savunma mekanizmalarımızı kullanmak zorunda kalırız. Ancak, çocukken utandırıldığımız ve yetişkin olarak utanç duyduğumuz davranışları tekrarlamaya devam ederiz.

Aile Düzenini Sürdürmek

Çocukken hayatta kalmamıza, güvenlik duygumuza ve savunma mekanizmamıza hangi davranış modelleri yardım ettiyse, bunlar karakter yapımızın birer parçası olurlar. Benlik duygumuz, bir ölçüde ebeveynlerimizin tutum ve davranışlarını içe yansıtmamız sayesinde gelişir. Yetişkin olarak, aşına olduğumuz çocukluk gerçekliğimizi korumak adına içsel mesajlara, dışsal nesnelere ve yaşam deneyimlerine bağlı kalarak, benzer şekillerde kendimize ebeveynlik ederiz. Eğer bir ebeveyn, dokuzuncu evdeki bir Merkür'e t-karesi olan, sürekli iyi ve kötü hakkında nutuk atan ve gelecek konusunda saplantılı biriyse, on ikinci evimizdeki Jüpiter'i farkında olmadan kendimize ahkam keserek, öğrencilerimize nutuk çekerek ve bugünün gerçekliği yerine yarının olasılıkları üzerine odaklanarak ifade ederiz. Kova'daki Güneş'i Satürn'e karşıt açı yapan, isyankar ve toplum kurallarına uymayan dürtülerimiz için bizi suçlayan bir ebeveyne karşı belirsizce isyan etmeyi öğrendiysek, içselleştirdiğimiz kendi standartlarımıza karşı da gizlice isyan etmenin yollarını bulurken, aynı anda güvenilmezliğimiz ve tuhaf davranışlarımız için kendimizi yargılarız.

Ne kadar büyük bir reddediş yaşarsak, ailelerimizin duygusal veya fiziksel yokluğu sonucunda hissedeceğimiz ayrılık endişesi de o denli büyük olur ve bize ebeveynlerimizin koruyuculuğunun güvenliğini sağlayan içselleştirilmiş imgelere ve ideallere bir o kadar sıkı sarılırız. Gerçek benliklerimiz gelişim ve sağlam bir özsaygı temeli oluşturmak için gerekli desteği ne kadar az alırsa, içselleştirilmiş ebeveyne ve onun yaklaşımlarına, standartlarına ve yargılarına da o kadar çok bağımlı olmayı öğreniriz. Buluş çağımızda, ebeveynlerimizin kusurlarını algılayıp abartmış olsak da, küçük çocuklar olarak hayatta kalabilmek için onları idealize etmeye ve onlara bağımlı olmaya ihtiyaç duymuşuzdur. Onlarda algıladığımız kötülüğü, genellikle kendi benliklerimize göndeririz, zira iyi ve güvenilir ebeveynlere bağımlı kötü ve aciz bir çocuk olmak, kötü ve güvenilmez ebeveynlere bağımlı iyi ve aciz bir çocuk olmaktan daha az endişe uyandırıcıdır.

Ebeveynlerimizden tamamıyla ayrışamamış yetişkinler olarak, ebeveyn/çocuk ilişkisinin güvenliğini koruma konusunda bağımlı kalırız. İçsel gerçeklik sistemimizi tehdit eden tutum ve davranışlara kalkıştığımız zaman ise, kendini ebeveynlerinin koruması olmadan, kocaman ve korkutucu bir dünyada terk edilmiş hisseden içimizdeki çocuğun ilkel ve ezici dehşetiyle karşılaşabiliriz. Kendimizi doyurucu, güçlendirici ve egomuzu geliştirici deneyimlere açmak, eğer bu deneyimler bizim ebeveyn/çocuk dinamiklerimizi ve yaşam boyunca taşıdığımız kimlik duygumuza katkıda bulunan içselleştirilmiş yaklaşımları, mesajları ve davranışları tehdit ediyorsa, oldukça büyük bir endişe uyandırabilir. İçselleştirilmiş ebeveynlerin aşına iç seslerine meydan okumak, öyle bir ayrılık korkusunu ve suçluluk duygusunu harekete geçirir ki, gelişimimizi sevinç ve mutluluk duygumuzu besleyecek eylemlerde başarısızlığa uğrayarak kendimizi cezalandırırız.

Voice Therapy: Psychotherapeutic Approach to Self-Destructive Behaviour (Ses Terapisi: Öz Yıkım Davranışlarına Psikoterapik Bir Yaklaşım) kitabının yazarı Robert W. Firestone'a göre:

“Güncel hayatta gerçek mutluluk, kişisel mutlulukla ilgili hayal kurma işlemini tedirgin eder. O yüzden, bir kez hayali bağlantı oluş-

tuğunda ve ebeveyni içe yansıtma işlemi sağlam bir şekilde kurulduğunda, insanlar diğerleriyle hakiki ve tatmin edici ilişkilere kendilerini duygusal olarak vermek konusunda ciddi bir direnç gösterirler. Başlıca hedefleri işlerindeki ebeveynleriyle olan sanal bağlarının hayali güvenliğini korumaktır... Bir kişi sözde bağımsızlık hayaline ne kadar çok bel bağlarsa, gerçeklikte o denli bağımlı olur.”(3)

Ebeveyni içe yansıtma işlemi sürdürme ihtiyacımız ve kendimizi bağımsız yetişkinler olarak görme arzumuz yüzünden içsel bağıllık işlemi reddederiz. Sonra, sürdürmek istediğimiz öz imgeyi desteklemek ve ne zaman gerçek bireyleşmeye yaklaşıp ortaya çıkan endişe ve suçluluk duygusunu susturmak için, hareketlerimizi mantığa uydurmaya çalışırız. İç ve dış dünyalar arasında verdiğimiz savaşı para, ilişkiler, iş vs. gibi konulardaki çatışmalara yorarız (çoğunlukla on ikinci ev gezegenlerinin yönettiği evler ve bu gezegenlerin açılarının temsil ettiği yaşam alanları ile ilintili olarak), ama genelde gerçek savaş korkularımızla ve suçluluk duygumuzla yaptığımız bir savaştır.

Suçluluk, İstirap ve Kendini Baltalayan Davranışlar

Nevrotik suçluluk duygusu çocukluğumuzun aşına modellerinden ayrılmaya ve ebeveynlerimizin onayını alamayacak şekilde hareket etmeye kalkıştığımızda yaşadığımız suçluluk duygusudur. Bilincimiz bizi tehdit eder ve eylemlerimizi sabote ederek, öz değer duygumuzdan desteğini çekerek, aile tabularını bozduğumuz için bize acı çektirerek, yaramazlık ettiğimiz için bizi cezalandırmaya çalışır.

Diğer yandan, varoluşçu suçluluk duygusu hayal dünyasına çekildiğimizde, potansiyelimizi gerçekleştirmek ve güçlerimizi kullanmak konusunda kendimizi engellediğimizde veya gelişmemiz gereken konularda gelişemediğimizde ortaya çıkan suçluluk duygusudur. Geri çekildiğimizde varoluşçu suçluluk duygusuyla karşılaşırız, ileriye doğru hareket ettiğimizde ise nevroitik suçluluk duygusu karşımıza çıkar. Sadece öz değer duygumuzu, gelişim ve

mutluluk ile ilgili dürtülerimizi destekleyerek ve güçlendirerek, nevrotik suçluluk duygusunun ve endişesinin sesine karşı savaşılarak, gerçek benliklerimizi gerçekleştirebilir ve gerçek kapasitelerimizi keşfedebiliriz.

Ancak çoğumuz ıstıraba bağımlıdır. Sanki içimizde, çocukken ayarlanmış, belli bir derecede tutmak zorunda olduğumuz bir mutluluk/mutsuzluk termostatu varmış gibi, o ilk ayarı yeniden tutturmayı garantileyen olayları yaratmaya devam ederiz. Eğer termostatımız 38 dereceye ayarlanmışsa ve biz içerideki havamızı haftalarca 75 derecede bırakırsak, alışık olmadığı sıcaklıktan korkan içimizdeki çocuk ortalama dereceyi 38 derecelik sıcaklığa daha yakın bir seviyeye getirebilmek için, o zaman süresince bir derin dondurma işlemi yaratacaktır. İçimizdeki bu korkmuş çocuk, nasıl da merhametsizce, sinsice ve zekice kontrolleri ele alır! Onunla karşılaşana, korkusunu duyana ve endişesini yatıştırmayı öğrenene dek termostatu düzenlemek için ne kadar da az gücümüz vardır; ta ki onun için bildiği eski ve aşına güvenlik biçimlerinden daha cazip hale gelen, yeterli tatmini sağlayacak, egoyu geliştirecek, yaşamı onaylayan ve büyümeye yönelik deneyimler yaratana kadar.

Bu olana dek ıstırabı seçeriz. Gerçek duygularımıza ve enerjilerimize kendimizi kapattığımızda, hayatta olduğumuzu hissedebilmek için ıstırap çekeriz. İstırap çekeriz, çünkü içsel Furia'larımızın (Yunan mitolojisindeki Erinyes'le bir tutulan, suçluları cezalandıran yılan saçlı Roma tanrıçaları) gerçek ve hayali suçlarımız için bizi cezalandırması gerekir. Değersiz ve bağışlanamaz öz imgemizi sürdürmek için, sempati ve yardım alabilmek için, öfkemizi başkalarına yöneltmekten kurtulmak için ve başkalarının bize yapacaklarından korktuğumuz şeyleri kendimize yaparak yaşayacağımız kayıp ve hayal kırıklığı duygularını kontrol altında tutabilmek için ıstırap çekeriz. Kendimizi yetersiz ve beceriksiz tutarız, çünkü kendi saldırganlığımızdan ve gücümüzden korkarız, başkalarının küskünlüğünden ve kıskançlığından korkarız ve her şeyin ötesinde, ebeveynlerimize baskın çıkmaktan ve içsel ebeveynimizin içimizdeki çocuğa öfke duymasından, onu reddetmesinden veya terk etmesinden korkarız.

Kendimize olumsuz mesajlar veririz, bağımlı oluruz, kendimizi inciten aşk ilişkilerine sokarız, bizi tatmin etmeyen veya gerçek kapasitemizi kullanmamıza izin vermeyen işler seçeriz. Kendimizi zevkten, cinsel tatminden, anlamlı ilişkilerden mahrum ederiz. Bizim için önemli olan hedefler için çalışmaktan ve bizi mutlu eden ve öz değer duygumuzu geliştiren yeteneklerimizi kullanmaktan sakınıyoruz. Öz savunmaya yönelik davranışlarımızı tekrarlamayı ve bir kurban olarak (içimizdeki baskıcı ebeveyn sesi tarafından yönetilen çılgın bir dünyadaki aciz çocuklar olarak) duruşumuzu sürdürmeyi seçeriz. (4)

Neden? Çünkü korkarız. Çünkü içimizdeki korkmuş, aciz çocukla ve reddedici içsel ebeveynle çok fazla özdeşleşmişizdir. Çünkü başka bir var olma biçimi için gerekli örnekleri yeterince yaşamamış, özümseyememiştir. Çünkü henüz gerçek benliğimizin örtüsünü kaldırıp, onu keşfetmeye ve büyültmeye yardım edebilecek sevecen, bilge bir içsel ebeveyn yaratmamışızdır, ki böylece o da yeterli ve sağlıklı bir yetişkin haline gelebilsin.

Eğer zayıflıklarımızı özendiren, filizlenen egolarımızı şişiren, bağımlılığımızı teşvik eden ve özel bir muameleyi ve bakımı hak ettiğimize bizi inandıran müsamahakar ebeveynlerimiz olsaydı, belki reddedici içsel sesler başımıza bela olmazdı. Ancak yine de, bizi zayıflatan kendini baltalama batağına saplanabilir ve yetişkin benliklerimizle ilgili güven duygusundan mahrum kalabilirdik. Müsamahakar ebeveyn, ruh sağlığımız için, reddedici ebeveyn kadar zararlı olabilir. Her iki tür de, bizim bir çocuk olarak, hem çocuk olma hem de bütünleşmiş, etkin ve yeterince mutlu bir yetişkin olma kapasitemizi geliştirmeye yönelik ihtiyaçlarımızı karşılamayı hedeflemekten çok, kendi bencil ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde ebeveynliğe yaklaşır.

İstırabımıza ve kendini baltalayan modellerimize tutunmamızın pek çok nedeni olabilir. İçimizdeki ebeveynin sesinin verdiği güvenlik duygusundan kopmaktan korkabiliriz. İçimizdeki müsamahakar ebeveyn sesinin verdiği mutluluktan vazgeçmekten korkabiliriz. Aynı zamanda kendimize yönlendirdiğimiz, içsel gücü koruma ve gizli bir intikam alma aracı olarak kullandığımız ve

ailemize karşı duyduğumuz öfkemizi bırakmak konusunda gönülsüz olabiliriz. Sloganımız 'yenilerek yenmek' olabilir. Kendimizi yetersiz ve kurban durumunda bırakarak, meşru olarak gelişimimizi sağlayan ebeveynlerimizin bir parçasını hayal kırıklığına uğratabiliriz. Onlara ve başkalarına mutluluğumuza katkıda bulunmanın tatminini vermeyi reddedebiliriz; dikkate, özel muameleye, sempatiye ve her şeyden öte özerk bir yetişkin olarak yaşamının sorumluluğundan muaf kalmaya hakkımız olduğunu düşünebiliriz.

Öfkemizin bilincine varana ve onu yeniden yönlendirmeyi öğrenene kadar geçmişin modelleri üstünde çalışmaya başlayamayız. Aradığımız yaşamsal tatminleri, korkumuzun farkında olana ve onu susturmayı, aşmayı öğrenene ve gerçek benliklerimizi destekleme ve geliştirme sorumluluğunu alana dek oluşturamayız.

Korku ve Kaygı Üzerine

Genellikle korkarız, ama korktuğumuzdan habersiz oluruz. Yaşamlarımızı dayanılmayacak kadar büyük endişeler yaratan bilinmedik durumlardan ve travmatik duyguları yeniden uyandırabilecek, hepsi de çok aşına gelen, durumlardan kaçacak şekilde yapılandırırız. Kendimizi başkalarında kaybetmekten korkarak, tamamen yakın olamayan partnerler seçeriz. Başkalarını kaybetmekten ve yalnız başımıza kalmaktan korkarak, bize fazlasıyla ihtiyaç duyan ve yalnızlık ve terk edilme korkumuzu asla hissettirmeyecek şekilde ortak yaşam güvencesi veren partnerleri seçeriz.

Korkumuzu seks, para, yiyecek veya işle ilgili alışkanlıklara, zorunluluklara, saplantılara dönüştürürüz. Psikosomatik hastalıklar oluşturur ve rahatsızlıklarımıza odaklanırız. Korkumuzu öfkeye, öfkemizi ise, aile ve üretken hizmet ideallerimizin sorumlulukları olarak mantığa uydurduğumuz, başarı veya maddi güvenlik konusunda zorlayıcı bir dürtüye çeviririz. Korkuyu itici güce, heyecana, tutkuya olduğu kadar, sık tekrarlayan ve önceden kestirilemeyen değişim arzularına da dönüştürürüz.

Korku akıcı olduğunda bize enerji verir. Korkumuzun farkında olarak onu yaşayabilir, tanımlayabilir, gerçekçi bir biçimde de-

gerlendirebilir ve onu onurlandıran veya aşan seçimler yapabiliriz. Ama, çoğu zaman korkumuz karşısında gerilir ve onu bilincimizin dışında tutmak için adele kasılmaları ve bedensel bir zırh oluştururuz. Duygusal yaşamımız daralır ve sınırlanır. Korkumuzu hissetmediğimizde, sevinçlerimizin ve acılarımızın da büyük bir bölümünü hissetmeyiz. Yaşadığımızın daha az farkında oluruz. Korkumuzu hissetmediğimizde, hareketlerimizi daha kolayca mantıklı kılar, risk almamızı engeller ve aynı kısır döngü modeli içinde dönüp durmamızı sağlayan seçimler yaparız. Kendimizi gittikçe daha güçsüz, boş ve tatminsiz hissederiz.

'Kaygı' korkutucu psikolojik veya duygusal deneyimlerin sonucu olan ve dağınık, düzenlenmemiş tanımlanmamış korkudur. Kaygı felce uğratan, hareketsiz bırakan bir şeydir, bizi tehdit eden düşmanı veya ona nasıl karşılık vereceğimizi bilmeyiz. Korku genellikle çok daha belirgin ve somuttur. Kaygımızı bir kez tanımladığımızda ve onun korku olduğunu bildiğimizde, güçlendiğimizi hissederiz. Düşmanın farkında olarak, karşılaşmamızın, yüzleşmemizin veya savaşımızın şeklini seçebiliriz. Korkumuzun eylemlerimizi kısıtlamasına izin verebiliriz ya da korkumuzu aşmayı ve gerçekçi ya da gerçekçi olmayan biçimde harekete geçebiliriz.

Bazen, gerçek kaygı kaynaklarımızı -hepimiz için ortak olan endişe kaynaklarını- gizleyen özel veya somut korkular geliştiririz. Kabul görmeyen düşüncelerden, duygulardan ve dürtülerden korkarız. Öz imgemize, ahlaki standartlarımıza, cinsel kimliğimize gelen tehditlerden korkarız. Gerilemekten, utanç ve kontrol kaybı getiren deneyimlerden, içgüdüler veya duygular tarafından ele geçirilmekten korkarız. Kendi öfkemizden, saldırganlığımızdan ve yıkıcı eğilimlerimizden korkarız. Diğer insanların acılarının üzerimize yıkılmasından korkarız. İncinmekten, eleştirilmekten, reddedilmekten, gözden düşmekten, yoksun kalmaktan, aşağılanmaktan, açıkta kalmaktan, terk edilmekten, bastırılmaktan, müdahalede bulunulmaktan korkarız. İlişkilerde, sıklıkla, çok fazla yakınlıkla (birleşme, kendini kaybetme) çok fazla yalnızlık (başkalarını kaybetme) korkularımız arasında gider geliriz. Bazen istediğimiz şeye sahip olmaktan, sadece bu tür bir tatmin doğrudan yaşam se-

naryomuzla çeliştiği için değil, bu kadar değerli bir şeye sahip olup, sonra onu kaybetmekten çekindiğimiz için de korkarız. Karşılanmamış ihtiyaçlar, yalnızca geçici olarak karşılanan ihtiyaçlardan daha az korkutucu gelir.

En büyük korkular fiziksel bedenimizin ve psikolojik kimliğimizin özünün tehdit edilmesi korkularıdır. Kimlik duygumuzu korumamıza, en temel ihtiyaçlarımızı karşılamamıza, el üstünde tuttuğumuz değerlerle yaşamamıza yardım eden güvenlik kaynaklarını kaybetmekten korkarız. Bizi çocuk veya yetişkinen yaralayan, özellikle yok olma dehşetini tetikleyen ve özbenliğimizde bir ayrılmaya veya parçalanmaya neden olan travmaları yeniden yaşamaktan korkarız. Eksik kalmış benlik duygusunu telafi etmek için içe yansıttığımız ebeveyn kimliğine ne kadar çok tutunursak, bu içe yansıtımların veya iç seslerin varlığını tehdit edecek ve bizi terk edilmiş, yalnız ve reddedilmiş çocuğun ürkütücü dünyasına itebilececek şeylerden de o kadar korkarız.

On ikinci evimizdeki gezegen ve burçlar en derin korkularımıza ve endişelerimize neden olan deneyim türlerini belirleyebilirler. Bu enerjilerle ilgili savunmasız ve güvensiz olduğumuzdan, eski yaraların deşilmesinden, zarar görmüş benliklerimizin sergilenmesinden, kimlik duygumuzun kontrol dışına çıkmasından ve başka insanların kınamış olduğu ve tekrar kınayabileceği yönlerimiz tarafından ele geçirilmekten korkarız. İç baskıcı, on iki evimizin kapısındaki gardiyan gayretle, bizi on ikinci ev yaralarını yeniden yaşamamanın acısından ve endişesinden korumaya çalışır.

On ikinci evdeki Güneş özellikle aşağılanmaktan, açığa çıkmaktan ve öz değerini kaybetmekten korkar. On ikinci evdeki Ay'ımız ihtiyaçlı olmaktan, savunmasız kalmaktan ve bağımlılıktan korkar. Buradaki Merkür zihinsel ve sözel yetenekleri konusunda hassastır; Venüs parayla veya malla olan bağlantımız veya sevgi alıp verme yeteneğimiz konusunda duyarlıdır. On ikinci evimizdeki Mars girişim, öfke, dürtü kontrolü, cinsellik ve fiziksel kapasitesini içeren acı verici deneyimlere karşı savunmaya geçer. Jüpiter'imiz açgözlülük ve düşkünlükle, umutlarımız ve beklentilerimizle, felsefi veya dini inançlarımızla ilgili aşırıya kaçma modelle-

rimizle karşılaşmaktan korkar.

On ikinci evde bulunan Satürn işteki hem yetersizliğinden hem de yeterliliğinden, yalnızlıktan, reddedilmekten, terk edilmekten ve depresyondan korkar. Buradaki Uranüs tuhaflıktan, toplum kurallarına uymamaktan, güvenilmez olmaktan ve çılgınlığının ya da dahiliğinin belirtilerinden korkar. On ikinci evdeki Neptün derinlere yerleşmiş yaralanabilirliğinden, ruhsal ve yaratıcı ilhamlarından, ideallerinden ve fantezilerinden korkar. Son olarak, on ikinci evimizdeki Pluto karanlık ilkel enerjilerinden -arzularından, tutkularından, yıkıcılığından, güç dürtülerinden ve ölüme kafa yormaktan- korkar.

Yalnızca onları tanıyarak, deneyimleyerek ve onlarla yüzleşerek bu korkuları aşabiliriz. Yalnızca eski yaraları açarak kendimizi iyileştirebilir ve gizli kaynaklarımızı keşfedebiliriz. Sadece içselleştirdiğimiz ebeveynlerimizden ayrışmanın ve geçmişin senaryolarını oynamayı reddetmenin verdiği endişelere katlanarak gerçek benliklerimizi geliştirebiliriz. Yalnızca o zaman, kendimizle barış yapabiliriz ve yalnızca o zaman, barış yapabileceğimiz benliklere sahip olabiliriz.

Gölge Benliklerimiz I

Her insan bir gölge yapar; sadece bedeniyle değil, kusurlarla kaynaklan ruhuyla da.

– *Henry David Thoreau*

Bir insanın nefreti, daima ona kötü özelliklerini fark ettiren şeylere yöneliktir.

– *Carl Jung*

Bugün insanlık, hiç olmadığı kadar, uzlaşmaz görünen iki parçaya ayrılmıştır. Psikolojik bir kural der ki, içsel bir durum bilince yükseltilmemişse, dışarıda kader olarak ortaya çıkar... Birey bölünmemiş durursa ve içsel zıttının bilincine varmazsa, dünya mecburen çatışmaları sahnelemek ve iki zıt parçaya ayrılmak zorunda kalır.

– *Carl Jung*

Karanlık yönümüzü görmeye katlanamayız, o yüzden de onu bastırır, altlara iter ve bu suretle onu bertaraf ettiğimizi düşünürüz. Ama ondan kurtulamamışızdır. Onu sadece, bizi gücü altına aldığı ve otomatik olarak kendini hoşlanmadığımız kişiye veya ulusa yansıttığı bir yere itmiş oluruz; böylece dayanamadığımız gerilim, mücadele ve acı, dikkatsiz ve sorumsuz bir şekilde, dünyamızın gerilimini, mücadelesini ve acısını arttırmak üzere dışarıya sürülür.

– *Charles B. Hanna*

Bütünleşme Süreci: On İkinci Evin Kurtuluşu

BütünlÜğE Bağlanma

On ikinci ev enerjilerimizle temas halinde olmadığımızda veya onları yapıcı bir şekilde kullanmadığımızda, kendimizi çoğunlukla boşlukta, yoksullaşmış veya güçsüz hissederiz. Geçmişteki gerçek veya hayali günahlarımızın kefaretinin ödemek için kişisel ve profesyonel ilişkilerimizde verici taraf rolünü üstleniriz, ancak eylemlerimiz esas meseleye temas etmediği için suçluluk, kötülük veya yetersizlik duygularımızın asla üstesinden gelemeyiz. Eğer yaşamlarımızdan yeterince memnunsak, üstümüze düşen rolü, ideal olmasa da, etkin bir şekilde yerine getirebiliyorsak, on ikinci evin derinlerine dalmak, kayıp enerjileri geri kazanmaya çalışmak ve geçmişin yaralarını iyileştirmek için harekete geçmeyebiliriz. Ancak ıstırabımız dayanabileceğimiz seviyenin üzerine çıktığında, gelişme ve bütünlükle ilgili yönelimlerimiz, aşına yollara sıkıca sarılma arzumuz kadar veya ondan daha çok olduğunda, psikoterapiye başvurabilir ve/veya cesurca gölge benliklerimizle yüzleşme sürecine başlayabiliriz.

Şu soru karşımıza çıkar: On ikinci evimizle ne tür bir ilişki kurmak isteriz? Elbette onların ne olduklarını bilmek, onları fark edebilmek, tanımlayabilmek ve ifade tarzlarını daha özgürce seçebilmek isteriz. Ama onlar on ikinci evimizde olduklarına göre, onları gerçekten de, sanki haritamızdaki diğer evlerdeler gibi, açık bir şekilde ifade etmemiz gerekiyor mu?

On ikinci ev gezegenlerimiz, haritamızdaki başka evleri yönettikleri ve aynı zamanda diğer gezegenlere açı yaptıkları için ve on ikinci evimizin yöneticisi büyük bir ihtimalle başka bir evde yerleşmiş olduğu için, dışsal ifadeleri talep ederler. Dış gezegenler on ikinci ev gezegenlerine altmışlık, kare, üçgen veya karşıt açı yaptıklarında, onların enerjilerini yaşamımızın başka alanlarına kanallize etmemiz gerekir. On ikinci evdeki bir gezegen, progresyonda

Yükselen'imizden geçerken, bu enerjiyi bilinçdışından ve kendini baltalayan modellerden kurtarmaya ve daha fazla bilinçle ve dışa dönük olarak ifade etmeye başlarız.

Yaşam boyunca progreslerle on ikinci evimizde kalan on ikinci evdeki dış gezegenler, er geç Yükselen'den geçen gezegenler kadar dışa dönük ve bilinçli olarak kendilerini asla göstermezler. Onları daima üstü kapalı bir şekilde deneyimleyebilir veya yalnızlık halinde ya da spiritüel durumlarda ifade edebiliriz. Ancak bunların ve tüm on ikinci ev enerjilerinin etki altına alabileceği ve şimdiye dek sevinç ve mutluluk duygumuzu, etkin bir biçimde hareket etme kapasitemizi baltalamış olan eskimiş ve zararlı korku, suçluluk, bastırma modellerimizden ve kendimizi mahvetmeye yönelik davranışlarımızdan kendimizi özgürleştirmeye başlayabiliriz.

On ikinci ev enerjilerimizle barış yapmanın ilk adımı, geçmiş modellerin üstesinden gelme ve bütünlüğü yaşama konusundaki motivasyonumuzu arttırmak ve aynı zamanda gerçek benliklerimize karşı bir güven duygusu oluşturmaktır. Öncelikle on ikinci evimizdeki ve diğer tüm evlerdeki 'odaları' bir düzene koymayı istememiz gerekir. Kurban olma tutumumuzdan ve tatmin sağlayan ikincil çıkarılardan -ikiyüzlü erdemlilik duygusundan, başkalarından almayı hak ettiğimizi düşündüğümüz sempati ve yardımdan, düşmanı kendi dışımıza koyma ve öfkemizi veya suçlamalarımızı yöneltebileceğimiz tanımlanabilir bir hedef oluşturma huyumuzdan- vazgeçmeyi istememiz gerekir. Yaşamımızı elimize almayı, güçlenmiş hissetmeyi, öz değerimizi geliştirmeyi, daha büyük bir tatmin yaşamayı ve hedeflerimize ulaşmayı istememiz gerekir. On ikinci ev enerjilerini yapıcı bir biçimde ifade edebilmemiz ve iç kaynaklarımıza ulaştığımız takdirde yaşayabileceğimiz hayatla ilgili imgeler yaratabilmemiz gerekir. Tutkumuzu hissetmemiz ve bizi besleyebilecek türde deneyimler istememiz gerekir. Niyetimizi oluşturdukça, değişim arzumuzun enerjisi gelişir ve sonunda değişimi engelleyen korkudan daha büyük bir hale gelir. Bunun olması için, değişebileceğimize ve daha büyük bir mutluluğu hak ettiğimize inanmamız gerekir.

Motive edici diğer bir faktör de, farkına varamadığımız ve ken-

dimize katamadığımız içimizdeki enerjilerin tutsakları olduğumuzu kavramaktır. Onlara sahip çıkmadığımız sürece, mutluluk duygumuzun kaynağı olan gerçek benliklerimize, saf benliklerimize ulaşma yolumuzu kapatmış oluruz. The Search for Authenticity (Sahicilik Arayışı) kitabının yazarı James Bugental'e göre, yeniden sahiplendiğimiz herhangi bir yönümüz, başlangıçta ne kadar nahış görünse de, güçlenmemize ve mutluluğumuza katkıda bulunur. Erdemli veya yeterli bir öz imgeye tutunmak, eğer bu öz imge kendimizle ilişkimizi yanlış bir şekilde ifade ediyorsa, öz değerimizi beslemez. Reddettiğimiz yönlerimizi geri kazandıkça, kendimizi kazanırız ve öz imgemize daha az prim veririz. Sonuç olarak, kendimizi daha bütün, zevke ve sevgiye daha açık hissederiz, daha önce başkalarına harcadığımız gücü kazanırız ve daha etkin oluruz.

Kendimizi bütünlüğümüze adamamız gerekir, öyle ki, iyiliğimiz ikinci planda gelmelidir. Din ve ahlak kuralları dini ve sosyal idealleri yansıtmayan özelliklerimizi bastırma konusunda bizi etkilemiştir. Ancak fazlasıyla iyi olmaya çalışarak, bazı yönlerimizi bilincin ışığının girmedığı -bu yüzden de kötüleşip çarpıtıldıkları- bilincin karanlık odasına sürgüne göndermiş oluruz. Hatta, erdemli dış kişilikleriyle en fazla özdeşleşmiş olanlarımız, varlığını kabul etmektense karşısında savunmaya geçtiği kötülüğü, bilmeden kendileri bizzat sergilerler.

Strephon Kaplan Williams'a göre,

Sevgi korkunun yokluğu değildir.

Sevgi nefretin yokluğu değildir.

Sevgi yaşamın her halini, bütünü içinde birleştirip, dönüştürmek amacıyla kucaklamaktır.

Bütünleşmeye kendimizi adanmak ve gölge benliğimizi kucaklamak konusunda istekli olmak, sonuçta bilincin ışığının ve şefkatin bu karanlık parçalarımızı dönüştürmesini ve sevgi konusunda açılmamızı sağlar. Gölgemizi sahiplenerek, içimizdeki kötülüğü tüm dünyaya yansıtmayı reddederek, sadece acı çeken insanlıkla duygudaşlık geliştirmekle kalmayıp, aynı zamanda sosyopolitik değişime katkıda bulunmuş oluruz. Savaşlar yansımalarından ileri

gelir; çevre kirliliği etrafımızdaki dünyayla bağlantımızı ve hareketlerimizin uzun vadeli sonuçlarını bilinçdışına itmekten ve reddetmekten ileri gelir.

Kendini bütünleme sürecine kendimizi adanmak topluma yaptığımız bir katkıdır. Kendi içimizde neyi sahiplenir, neyi kendimize katarsak tüm toplumun yararınadır, ancak aynı zamanda, gelişmek ve değişmek için de topluma ihtiyaç duyarız. Eski ilişkiler sayesinde aldığımız yaralar, yine ilişkilerle onarılmalıdır. Yeni ilişkiler kurana ve gelişmekte olan benliklerimiz için, özümseyeceğimiz ve onlara katacağımız daha yapıcı rol modelleri bulana dek, içe yansıttığımız ebeveynleri bırakamayız. Kendimizi ne kadar tecrit edersek, içimizde kendi kendini baltalayan davranışlarımızı destekleyen olumsuz güçler tarafından ele geçirilmeye de o kadar açık oluruz.

Sahte benliklerimizden vazgeçtiğimizde, gerçek benliklerimizi yeniden kazandığımızda, başlangıçta başkalarının yardımı olmadan yeni deneyimlenen enerjileri sarmalamak için yeterince etkin olmayız. Başkalarından şefkat almadan kendimize de şefkat göstere-meyiz. Çarpıtılmış, günahkar yönlerimize ve bazılarımız için, içimizde pusuya yatmış olan kötülüğe, sadece sıcak bir yakınlıkla, sevginin iyileştirici gücüyle karşı koyulabilir.

Değişim Süreci

Coleridge (3), "Işık ver, karanlık kendiliğinden yok olsun" diye yazmıştır. Değişim bilincin ışığını arttırdığımızda başlar. Kendini bilmek daha büyük bir hareket özgürlüğüne, kendimizle ilgili sorumluluğumuzun artmasına ve kendimizi güçlendirmeye yol açar. Ancak bilincin gelişimi oldukça zorlu bir süreçtir. Eros ve Psyche efsanesinde, Psyche sevgilisi Eros'un formunu görmekten kaçınması yolundaki isteğine uymaz. Psyche bir mum yaktığında (o zaman Eros'un bir tanrı olduğunu keşfeder), Eros gider ve Psyche onunla yeniden birleşmeden önce pek çok sınavla ve büyük çaresizliklerle yüz yüze gelir.(4) Çoğunlukla, bilincin ışığı bizi günahkar yönlerimizle karşı karşıya getirerek, yanılsamalarımızın

kaybının ardından gelen çaresizlik ve travmaları kışkırtarak bildiğimiz gerçekliği yok eder.

Daha bilinçli hale geldiğimizde, gölgemizin de daha çok farkına varırız. Gölge aslından daha büyük görünür. Işığa adım attığımızda, bunu başkalarına yansıtma kapasitemizi arttırsak da, artık ışığı göremeyebiliriz. Başlangıçta gördüğümüz karanlıktır. Yalnızca, hem aydınlığı hem karanlığı, hem iyiliğimizi hem kötülüğümüzü koruyarak bütünleşebiliriz. Çatışan kutupların endişesinde ve geriliminde, içimizdeki bölünmeyi iyileştiren yeni bir güç, bir üçüncü sentezleyici sonucunda ortaya çıkar.

'Süper egomuz' (ideallerimiz, yargılarımız ve on ikinci ev kapısının gardıyanı) 'id'imizle (genellikle on ikinci ev gezegenleri ve burçları tarafından yansıtılan bastırılmış ilkel enerjilerimiz) çarpışır, ta ki çatışmada uzlaşma sağlayabilecek sağlıklı bir ego geliştirilene dek. Egomuza gereksinimimiz vardır, ancak gerçekte kim olduğumuzu anlatmayan sahte benliklerimizle, imgelerimizle ve dış kişiliklerimizle değil, gerçek kimliğimizle ve gerçek enerjilerimizle bağlantılı bir egoya ihtiyacımız vardır. Biz on ikinci ev enerjilerini bastırmak ile onların on ikinci evin zincirlerine beklenmedik isyanlarıyla mücadele etmek arasında gidip gelirken, bilinçli olarak bu enerjileri kucaklamaya ve zaman içinde bu enerjileri bütünleştirebilecek olan gerçek benliklerimizi keşfetmeye ve güçlendirmeye başlayabiliriz.

İlk adım, daha önce bastırdığımız duygularımızı ve ihtiyaçlarımızı deneyimlemektir, onların farkına varmak, keşfetmek ve tanımlamaktır. Sadece kabullenici ve şefkatli bir şekilde yaklaşarak, bu duyguların evrim geçirebileceği ve dönüşebileceği psikolojik bir alan yaratabiliriz. Williams'a göre, "İçinde bulduğumuz zorlayıcı duyguyu, onu dönüştürmeden önce kabul etmek zorundayızdır. Ondan kurtulmadan önce, genellikle onu tamamen yaşamak zorunda kalırız".(5) Bu paradoksun uygulamaya geçirilmesi zor olabilir, zira değişmek için bir yönümüzü kabullenmeye çalışmak yeterli değildir. Yaralanmış bir yönümüzü, onu iyileştirmeden önce samimiyetle ve şefkatle kucaklamamız, onu olduğu gibi kabul etmemiz ve onunla olduğu şekilde yaşamaya gönüllü olmamız şart-

tır. Kendini reddetmek gelişimi engeller; kendini kabul etmekse, içsel gelişim sürecimizi özgürleştirir.

On ikinci evinde Balık'taki Ay'ı dokuzuncu evinde Yay burcundaki Güneş'yle ve üçüncü evinde İkizler burcundaki Satürn'üyle bir t-kare oluşturan Robin'i düşünün. Robin bilinçli olarak mantıksal davranışlar ve kendine yeterlilik ideallerini benimsiyor ve duygusal olarak baskı oluşturan, rekabetçi akademi dünyasında ilerlemeye çalışıyor. Ama, yaralanmış olan Ay'ı, çocukken hiç alamadığı beslenmeye ihtiyaç duyuyor, kendini iyileştirme sürecinin bir parçası olan derinlere yerleşmiş acıları ve özlemleri yaşamaya, kendini mantıksız ve duygusal bir biçimde ifade etmeye ve Robin'in Balık'taki Ay'ının oluşturduğu benliğin su yüzüne çıkabilmesini ve gelişebilmesini sağlayabilmesi için gerekli birleşme ve bağımlılığa izin vermesine ihtiyaç duyuyor. Robin bu yönünü Güneş/Satürn standartlarıyla yargıladığı sürece, yaratması gereken kabullenme durumunu yaratması mümkün değil.

Bu durumda terapi gerekli olabilir. İlgili ve anlayışlı bir terapist Robin'in yaralanmaya açık yanının güzelliğini sezer, bu Ay'ın içinde gömülü olan tinsel, yaratıcı ve sevecen kapasiteyi algılar ve Robin'in Ay'ının baskılarının, zorlu çocukluğunda belirlenmiş gerekli ve değerli savunma mekanizmaları olduğunu anlarsa, Robin terapistinin tutumunu içselleştirmeye başlayabilir ve Ay'ını şimdi aldığı şefkatli kabullenmenin aynısıyla besleyebilir.

Bu kabulleniş durumunu geliştirmek genellikle, geçmişteki problemlerimizin nedenlerini ve nasıl hâlâ gereksiz yere geçmişti bugün de tekrarladığımızı anlamayı içerir. Bu süreç, içimizdeki çocuğun gerçekliğini yeniden deneyimlemeyi kapsar: geçmişten gelen ve hâlâ taşıdığımız duygular, ebeveynlerimizin onlara olan tepkileri, yaşamla ilgili geliştirdiğimiz varsayımlar ve yaklaşımlar, bizden beklenen davranışlar, öğrenmiş olduğumuz zorluklarla baş etme mekanizmaları gibi. Bu tür bir 'yeniden deneyimleme' sayesinde, kendini göstermesine izin verilmeyen bir çevrede yaşamayı öğrenmiş olan içimizdeki çocuğun hayatta kalma mekanizmalarını ve becerilerini takdir etmeye başlayabiliriz.

Yine Robin'in durumuna bakalım. Bir bilim profesörü olan iş-

kolik babasının, kızının duygusal ihtiyaçlarına hiç tahammülü yoktu. Sık sık akıl hastanesine yatırılan aşırı duygusal ve alkolik annesi ise, o denli zayıf bir rol modeliydi ki, Robin yaşamının oldukça erken bir döneminde annesinin sağladığı dişilik ve yetişkinlik modelini reddetti. Babasının sadece akademik başarılarına verdiği kabullenmeyi almaya uğraştı. Yetersiz bir ortak yaşam ve annelik modeli gördüğü için, karşılanmayan ihtiyaçlarını baskı altında tutmayı ve okuldaki başarılarıyla bunları telafi etmeyi öğrendi.

Eğer Robin on ikinci evdeki Balık Ay'ıyla bağlantıda kalsaydı, duygusal ihtiyaçları ve acısıyla o denli ezilebilirdi ki, kendini entelektüel olarak geliştiremeyebilir veya başarının sağladığı öz değer duygusunu geliştiremeyebilirdi. Annesiyle daha fazla özdeşleşmiş olsaydı, onun duygusal karmaşasına çekilebilir ve alkol veya uyuşturucu gibi kaçış yollarına başvurabilirdi. Babasından örnek aldığı işkolikliğe kaçışı ve yarattığı benlik duygusunu sürdürmek için yarattığı öz imgesi ve yaşam felsefesi, Robin'in yaşam şartlarına baktığında yapıcı bir alternatif oluşturmuştu. Ancak şimdi, bir yetişkin olarak, Ay'ını on ikinci evde saklayan ve yaşadığı boşluk ve çaresizliğe katkıda bulunan varsayımlara ve inançlara gözlerini çevirmesi gerekiyor. Duygular, ihtiyaçlar ve bağımlılıklarla ilgili geliştirdiği tutumların yetişkin hayatının her aşamasında gerçekten gerekli olup olmadığını kendine sorması şart.

Wallenda kardeşlerin sonuncusunun hikayesi de, eski tutum ve davranışları bırakamayan Robin'in ve bizim ikilemlerimizle örtüşüyor. Wallenda kardeşler yirminci yüzyılın başlarında ünlü olan ip cambazlarıydı. Meşhur bir ip gösterisi kazasında biri hariç hepsi ölmüştü. Hayatta kalan kardeş toplum yaşamından çekildi, ama yıllar sonra şehir sokaklarının yüzlerce metre üstünde denge ustalığını göstererek geri dönüş yaptı.

Wallenda kardeşlerin bu üyesi gergin ipin üstünde yürürken daima elinde, dengesini bulmasına yardımcı olan ince bir sopa tutuyordu. Onu bir düşüşten koruyacak herhangi bir ağ olmadan yaptığı bu gösteri sırasında, tökezledi ve yerden oldukça yüksekte olan gergin ipin üstünde tek eliyle asılı kaldı. Yardım için biri geldiğinde ve onu kurtarmak için elini Wallenda'ya uzattığındaysa,

onu güvenliğe çekecek bu eli kavramak üzere diğer elinde tuttuğu sopayı bırakmadı. Sonuç olarak düşüp ölene kadar ipin üstünde sallanarak asılı kaldı. Yaşamı boyunca sopası onun hayatta kalmasına yardım etmişti, ancak şimdi hayatta kalması için bu sopayı bırakması gerekiyordu. Ama hayatta kalma mekanizmasını bırakmadı ve bırakmazdı.

Genellikle geçmişî bugünden ayırma süreci, içimizdeki çocuğun gerçekliğine girme istekliliğini ve yeteneğini gerektirir ki, bu durum yaşamlarımızdaki geçmiş travmalarla bağlantılı belirli bir olayla ilgili dayanılmaz korkuların, acıların veya öfkenin etkisinde olduğumuzda meydana gelir. Bu tür durumlar, bugünkü gerçekliğimize tamamlanmamış geçmiş deneyimlerin merceğinden baktığımız için, travmaların ilk yaşandığı durumlarla yeniden bağlantı kurmamızı sağlarlar. Geçmişteki durum hakkında daha fazla farkındalığa ulaştıkça ve onu bugünden ayırmayı öğrendikçe, içimizdeki çocuğun yoğun duygularını yatıştırma konusunda da daha becerikli oluruz. Artık hayatımızın tehlikede olmadığına ve şimdi geçmişte sahip olduğumuzdan daha çok kaynağa sahip olduğumuzla kendimizi inandırmamız gerekir.

Belki, on ikinci evimizde Mars bulunuyordur ve küçükken babamız, biz bir hırçınlık krizi geçirip, ona olan nefretimizi ifade ettikten sonra felç geçirmiştir. Bundan sonra, sevdiğimiz insanlara öfkemizi ifade etmenin dehşetine kapılmış (özellikle hasta olduklarında), sonunda ölebileceklerinden, arkada kalacağımızdan ve suçlanabileceğimizden korkmuşuzdur. Kendi öfkemizden bu kadar çok korkarak, onunla ilgili farkındalığımızı bastırmayı öğrenmiş olabiliriz. Bu öfkenin yüzeye çıkmasına izin vermeye başladığımızda, bir zamanlar olduğumuz çocuğun hayatta kalma dehşeti, suçluluğu, hiddeti ve utancı bağlamında bu öfkeyi deneyimleyebiliriz.

İçimizdeki bu çocukla konuşmamız, duygularının gerçek ve haklı olduğunu bilmesini sağlamamız gerekir. Şimdiki şartların farklı olduğunu ve öfkeyi hissetmenin ve ifade etmenin yollarını öğrenmenin, artık yaşamı yok etmekten ziyade yaşamın değerini arttıran bir şey olduğunu anlatmak zorundayız. İçimizdeki çocuğun içgüdüsel duygu reaksiyonlarını şefkatle kabul edip, saygıyla

karşılarken, bir yandan da her yaşamsal engeli halledebilecek içsel bir yetişkinin bulunmasından güç alarak, mevcut gerçekliğe uyanmasına yardımcı olmalıyız.

Ama yaralı çocuğu iyileştirebilecek ve on ikinci ev enerjilerini özgürleştirecek içsel bir yetişkin mevcut mudur? Pek çoğumuz için bu yetişkin çocuk ortaya çıkıp, duyguları, tutumları ve eylemleri ile ilgili yeni tepkiler öğrenmemizi istediğinde gelişir. Bu içsel yetişkin, içsel mesajlarla uğraşmak için, yeni kendi kendine konuşma modelleri yaratarak, yeni hedefler oluşturarak, yeni davranışlar deneyerek, yavaş yavaş yeni varsayımları ve yaklaşımları öğrenir.

Yönelimimizi belirlemek için bir psikoterapiste veya başka bir rol modeline (tanıdığımız ve hayran olduğumuz insanlar, tanımadığımız ama otobiyografilerini okuduğumuz insanlar) bağlanmanın dışında, içimizdeki yetişkinin gelişiminden nasıl faydalanabiliriz? İçimizde, güvenli ve uygun ifade yöntemleri bulmamıza yardım etmekle ilgilendiği için, enerjimizi korumakla pek fazla uğraşmayan bir on ikinci ev kapısı gardiyanını nasıl oluşturabiliriz?

Astrolojik düzeyde, on ikinci evimizle ilintili gezegen ve burçların yapıcı özellikleri ve aynı zamanda on ikinci ev gezegenlerimizle, onların aç yaptıkları gezegenler arasındaki yapıcı özellikler üstünde çalışmaya başlayabiliriz. (Eğer Satürn'e kare aç yapan Mars'ın nasıl yapıcı olacağını bilmiyorsak, bu enerjilerin işbirliği içinde nasıl çalışabileceğini kavrayabilmek için, Mars'ın Satürn'e altmışlık veya üçgen açısının geleneksel anlamlarını göz önünde bulundurabiliriz).

Eskilerinin yerini alacak yeni varsayımlar ve olumlamalar geliştirebiliriz; "Öfkem öyle korkunç ki, bütün ilişkilerimi mahvedecek" demek yerine, "Kızgınlığımı başkalarının ihtiyaçlarının farkında olarak ifade etmek, kendimi daha güçlü hissetmemi ve başkalarının saygısını kazanabilmemi sağlayacaktır" demek gibi. Bazen geçmişten getirdiğimiz yıkıcı varsayımların her birini gözden geçirmek ve bunları olumlu bir tarzda yeniden düşünmek veya yazmak, düşünce modellerimizi geliştirmemizde yardımcı olabilir.

Bu sürecin bir parçası olarak, sesine kulak vermek istediğimiz

içimizdeki çocuğun gerçekliğinde bir nebze de olsa hakikat ve bilgece bir tedbir bulunduğu ihtimaline saygı göstermemiz gerekir. Öfkemiz yıkıcı olabilir. Bunu nasıl göstereceğimizi, ne zaman göstereceğimizi ve kime göstereceğimizi öğrenmek, bütünleşme sürecimizin önemli parçasıdır. Howard Sasportas'ın işaret ettiği gibi, oluşturduğumuz yeni varsayımlar ve inançlar mutlaka eskilerine karşıt olmayabilir. Çok defa eski gerçekliği içine almak, ama aynı zamanda onu aşmak zorundadır. (6) Örneğin, kendimize "Eğer öfkemi hissettiğimde, tam olarak hissettiğim şekilde gösterirsem, zararlı sonuçlar verebilir. Ancak onu kendi kendime nasıl sakinleştirireceğimi ve başkalarıyla olan ilişkilerimi tehdit edecek değil de yarar getirecek şekilde ifade etmeyi öğrenebilirim" diyebiliriz.

Nörolinguistik programlamanın (NLP) kurucuları Richard Bandler ve John Grinder, alt kişiliklerimizle (gezegensel benlikler) iletişim kurmayı içeren 'yeniden tasarlama' adlı bir metodu kullanıyorlar. Stephen Johnson 'nefret edilen çocuğu iyileştirmek' için kullanılan psikoterapik tekniklerle ilgili sentezinde, Bandler ve Grinder'ın bir kişinin belirli bir sorun yaratan parçasıyla temasa geçmesine yardımcı olmakla başlayan yaklaşımını şöyle özetliyor:

"İletişim kurulduğunda, bu parçasının pozitif amaçlarını keşfetmesi istenir. Bunun ardından, kendisinin yaratıcı ve zeki olan parçasıyla temasa geçmesi söylenir. Yaratıcı parçasının tüm kaynaklarını kullanarak, yeni keşfettiği amaçları başarmak için yollar üretmesi istenir. Sonra, problemleri üretmekle yükümlü olan parçadan, bu yeni çözümleri kabul edilebilir hale gelene kadar ilerletmek için yaratıcı parçayı incelemesi, düzeltmesi veya ona yardım etmesi istenir... Tüm çözümler kabul edilebilir hale gelince, daha önce sorunlu modelleri üretmekle yükümlü olan parçadan, yeni çözümleri üretme sorumluluğunu alması istenir." (7)

Psikosentez tekniğinin alt kişilik çalışmasının ve gestalt terapisinin diyalog kurma işleminin bir uzantısı olan bu gizli kalmış yönlerimizi yeniden sahiplenme yaklaşımı, oldukça yararlı bir yaklaşımdır.

Varoluşçu felsefeci Sören Kierkegaard'a ve varoluşçu psikolog Rollo May'e göre benliğin gelişimi kaygıyla yüzleşebilme ve onun içinden geçerek yeni ve büyüme sağlayan deneyimlere doğru hareket edebilme kapasitesine bağlıdır. Kierkegaard, "Göze almak kaygı yaratır, ama göze almamak kendini kaybettirir" diye yazmıştır. Ne kadar çok bireyleşirsek, ebeveynlerimizin gerçekliğinin içgüdüsel ve aşına çekim gücünden kendimizi ne kadar çok kopartırsak, o kadar kaygılanırız. Geçmişe tutunduğumuzda yaşadığımız kendimize ihanet etmenin endişesi ile, ileri doğru hareket ettiğimizde yaşadığımız, geçmişin gerçekliğinde güvenli tutunma noktalarını kaybetmenin nevrotik endişesi arasında sürekli olarak asılı kalırız.

Pek çoğumuz kaygı yaşamaz. Kaygı bedenlerimizin kastan oluşmuş zırhı içinde fiziksel arazlara dönüşerek veya kötü alışkanlıklara ya da diğer dürtüsel saplantılara kanalize edilerek kilitli kalır. Donmuş kalmış kaygı ve korku, bizi yaşam sevincini deneyimlemekten ve yaşamlarımızda başarı yaratmaktan alıkoyan görünmez duvarlar veya bariyerler oluşturur. Ne hissettiğimizden haberdar olmak yerine, otomatik davranışlara geri döner veya önümüzde duran mücadeleyle karşılaşmamızı engelleyen, aklımızın negatif mesajlarına ve her şeyi mantığa uydurma çabalarına kulak veriz. Kaygımızın farkında olmadığımız zaman, fırsatlar ve işleyişle ilgili çok az seçim şansımız olur. Kaygıyla ilgili farkındalık ve tahammül kapasitesi, seçim özgürlüğümüzü artırır.

Kaygının içinden geçerek ilerleyebilmek için, önce onu deneyimlemekten bizi alıkoyan bazı fiziksel bariyerleri ve korumaları eritip yok etmemiz gerekir. Böylece, korkumuzu tanımlamak, içeriğini belirlemek ve onu aşarak yeni bir alana geçmemizi sağlayan akıcılığı deneyimlemek konusunda daha becerikli bir hale geliriz.

Kaygı bilinmeyenin korkusudur; kaygının kaynağı bir kez tanımlandığında, yaşaması ve yüzleşmesi daha kolay olan, bilinenden korkmaya başlarız. Kaygı veya korku deneyimimiz, onun yanında olabildiğimizde ve ona eşlik eden duygusal ve fiziksel duygulanımları tarif edecek kelimeleri bulduğumuzda, değişir. Başlangıçta

korkumuz dayanılmaz gelebilir ve kontrol duygumuzu tehdit edebilir, zira korkunun yönettiği benlik küçülür ve içimizden taşmak üzere olan duygular; tamamen deneyimlediğimiz, tanımladığımız ve ifade ettiğimiz duygulardan daha güçlü ve daha tehdit edici görünebilir.

İçimizde olan biteni, bu ister korku olsun ister acı veya kızgınlık, tamamen gördüğümüzde, içe doğru döner ve benliğin yeni boyutlarına geçeriz. Jeanne Seagal, "Onunla yüzleş, içine gir, onu yaşa. Bu süreç seni özgür kılacaktır" diye yazar. "Vahşi atı sür"(8) diyerek bizi teşvik eder. Werner Erhard'ın da tavsiye ettiği gibi "Karşı koyduğun şey, varlığını sürdürür. Yaşadığın şey, unutulup gider." (9)

Korkuyu ve diğer istenmeyen duyguları deneyimleme kapasitemizi arttırmayı öğrenmek başlangıçta zor olabilir. Onlara güvenmeden önce, ilk olarak bu duygularla sürüklenmek için kendimize izin vermemiz gerekebilir. Kendimizi toplamadan önce, parçalara ayrılmak zorunda kalabiliriz. Fiziksel olarak engellenmiş olanlarımızın, duyguların daha derin seviyelerini deneyimlemeden önce, bedensel zırhlarını çözmeleri gerekebilir. Bedenin engellerini kaldırmak, dünyayla olan bağlantımızı güçlendirmek, uyarılara dayanabilmek ve bilincin engellerini kaldırmaktır. Alexander Lowen'in biyoenerjik (canlı organizmalarda oluşan enerji değişimleri ni konu alan bilim dalı) çalışması, bu fiziksel ve duygusal özgürleşme süreci konusunda muazzam bir çalışmadır. (10)

Korkumuzu ve korkunun ardında yatan duyguları deneyimleme becerimiz arttıkça (enerji oluşturan) derin nefesler alarak içsel alanımızı genişletmemiz ve toprakla olan bağlantımızı korumamız gerekir. Bununla beraber, (yalnızca başlangıçta) nahoş olan duygulara dayanabilme becerimizi desteklemekten de yarar görebiliriz. Kendimize "BEN bu duyguyla başa çıkacak kadar güçlüyüm, bununla baş edebilirim, baş etmek istiyorum" dediğimizde, korkumuzla ve yaşamsal engellerimizle yüzleşme konusunda daha başarılı olabiliriz. Esas hedefimizle ilgili hayalimizi farkındalığımızda tutmak bu süreci kolaylaştırabilir.

On ikinci evinde İkizler'de kavuşum yapan Güneş/Merkür/

Mars'ı ve bunlara kare açan yapan üçüncü evdeki Başak'taki Satrürn'üyle, ilkokuldan beri kendini ifade yeteneği kısıtlanmış olan Robert'i ele alalım. Öğrenim hayatında sivrilmiş ve daha sonra önemli bir televizyon muhabiri olmuş bir ağabeyden iki yaş küçük olan Robert, kendini her zaman zihinsel olarak yetersiz hissetti. Bu hisleri bir kekeleme sorunu ve öğrenme zorluğuna karşı duyarsız yaklaşan öğretmenlerinin olumsuz davranışları ve işbirliği eksiklikleri sayesinde kötüleşti.

Robert bir yetişkin olarak, erken yaşlardaki sözel zorluklarının üstesinden gelip, bir gazete yazarı olmak suretiyle, İkizler'deki gezegenlerini tatmin etmiş oldu. Ancak, masa başında geçen on iki yıldan sonra sıkıldı ve röportaj ya da görüşme yapma konularının daha fazla içine girmek istedi. Bu, bire bir iletişim becerisi gerektiren ve yedinci evinde Oğlak'taki Ay'ı tarafından desteklenen bir işti. Gerçekten de, Robert'a bu yönlerini geliştirebilmesi için pek çok fırsat sunulmuş, ama o böyle bir yeteneği olmadığını iddia ederek bunları geri çevirmişti.

Psikoterapi sırasında yetersizlik duygusu üzerine konuşurken Robert, kendisini korku (yaşamı boyunca sürdürdüğü öz imgesiyle mücadele etme, başarısızlığa uğrama, aşağılanma, başarılı ağabeyiyle rekabete girme korkuları) yüzünden alıkoyduğunun farkına vardı. Korkusunu tanıyıp deneyimledikçe, kariyerinde ilerlemesini engelleyen duygularını mantıksallaştırma alışkanlığını bırakabildi ve yavaş yavaş, görüşme yapma becerilerine uyum sağlama riskine girebildi. Robert korkusu ve incinmeye yatkınlığı yüzünden, hemen 'ateşe atlamamayı' öğrendi, zira bu hareket, yetersizliğini ispatlamakla sonuçlanabilirdi. Kendini, fiziksel zırhını gevşeten, korkularını ve arzularını daha derinden görmesini sağlayan derin masaj seanslarına teslim etti. İletişim becerileri kursuna ve görüşme yapma konularındaki seminerlere devam etti. Yavaş yavaş, gelişme kapasitesine yarar sağlayan yeni projeleri üstlenmeye başladı. İki yıl sonra gazetedeki işini tamamen bırakarak, bir iş bulma bürosunda görüşmeci olarak, cazip ve tatminkar bir işe girdi.

Robert için olduğu gibi, bizim için de korkuyla yüzleşmenin ve yolumuzu korkudan geçirmenin ve korkuya rağmen eylemde

bulunmanın kazancı, ondan kaçarak elde edebileceklerimizden daha fazladır. On ikinci ev korkularımızla yüzleşebilme ve yeni davranışlar edinme riskine girebilme becerilerimiz arttıkça, Ibsen'in Lord Gynt oyunundaki Lord gibi büyürüz. Oyunun sonunda troler "Geri git. Etrafından dolaş!" diye şarkı söylerken, Lord onlara şöyle haykırır, "Ah! Hayır! Bu kez dosdoğru içinden geçeceğim."
(11)

Gölge Benliklerimizle Karşılaşmak

Hedeflerimize ulaşmaya ve daha önce farkında olmadığımız yönlerimizi geri kazanmaya çalıştığımızda, ciddi bir iç (ve genellikle dış) dirençle karşılaşırız. Geçmişin, hem bilinçli hem bilinçsiz davranışları ve inançları bizi engellemeye çalışır. Dirençlerimizi bırakmayı başarabilmek için, bu dirençleri açığa çıkartmamız ve onların dile gelmesini sağlamamız gerekir. Çoğunlukla, hayal ettiğimiz değişimin meşru ihtiyaçlarımızı karşılamayacağından korkan gerçek ve önemli bir yönümüz bu direnci gösterir.

Bu durum en büyük olasılıkla, on ikinci ev gezegenlerimiz veya yöneticileri haritamızdaki diğer gezegenlere kare ve karşıt açı yaparsa veya enerjileri, daha bilinçli olan on ikinci ev dışındaki gezegenlerin enerjilerine büyük ölçüde ters düşerse meydana gelir. Terazi burcu özellikleri ağır basan bir erkek, derinlere yerleşmiş uyumlu ilişki arzularıyla nasıl bütünleyeceğini bilmediği on ikinci evindeki Mars/Pluto kavuşumunu ifade etmeye karşı özellikle direnir. Başak/Oğlak ağırlıklı bir kadın, on ikinci evindeki Neptün'ün dalgalı, hayalperest ve düzensiz enerjisine maddi gerçekliği içinde nasıl yer açacağını bilemeyebilir. Koç burcundaki gezegen kümeleşmesi Tepe Noktası'na yerleşmiş olan ve on ikinci evinde Yengeç'teki Ay'ına kare açı yapan gezgin bir satıcının yumuşak, incinmeye açık ve eve bağlı bu Ay'ını maceracı yaşantısıyla bütünleştirmekte zorluk çekmesi mümkündür.

Değişime direndiğimiz zaman, sadece geçmişini bırakmak konusunda korku yaşamayız. Aynı zamanda, yaşamlarımız için sorumluluk almak zorunda kalmamıza kızarız ve yerine gelmemiş ihtiyaçlarımızı karşıladıkça diğer gerekli ihtiyaçlarımızın engelleneceğinden korkarız. Değişime direnen parçalarımızla karşılaştıkça, hangi gerçek ihtiyaçlarımızı tatmin etmeye çalıştıklarını keşfeder ve kendini ifade yolları arayan diğer yönlerimizi gereksiz yere tehdit etmeden, yeni olanın kendini gösterebileceği bir hareket planı oluşturmaya çalışabiliriz.

On ikinci evinde Neptün bulunan, Başak/Oğlak ağırlıklı bir kadın olan Janine, eğer Neptün'üne bilinçli bir dikkat sarf etmi-

yorsa, günlük yaşamında dalgınlıklar, kafa karışıklıkları ve aldanmalar yaşayabilir ya da alternatif olarak, kendini bilinçsizce aşırı uyuşturucu veya alkol alımına yönlendirebilir. Neptün'üne saygı duymayı, kendine müzik dinlemek, şiir yazmak veya meditasyon yapmak için her gün zaman ayırmayı öğrendikçe, Neptün'ün onun dünyevi değerlerini düşüren bir şey değil, etkin bir şekilde yaşayabilmesine katkıda bulunan, güvenilir bir rehber olduğunu anlayacaktır.

Janine'in hepimiz gibi, on ikinci ev enerjilerine saygı duyması gerekir. Tıpkı Uyuyan Güzel'in ailesinin, doğum kutlamasına çağırmadıkları kötü peri tarafından şuursuzluk haliyle (uyku) lanetlenmesi gibi, gezegenler de, arketipler olarak, reddedildiklerini hissettiklerinde bizi lanetleyen içimizdeki tanrı veya tanrıçalar gibidir. Bu reddedilmiş tanrı ve tanrıçaları yaşamımıza davet etmek başlangıçta, bu yaralı ve genellikle kızgın enerjinin çarpıtılmış haline tahammül etmemizi gerektirebilir. Ama yavaş yavaş, ona dostça davrandıkça, o da bize dostça davranmaya başlar. Çoğu kez bu enerjiyi davet etmek, ailevi veya sosyal bir tabuyu yıkmayı da içerir. Psyche'nin yaptığı gibi sevgilimizi görmek için bir mum yakmaya cesaret etmek veya Mavi Sakal masalındaki yasak odaya girmek gibi.

Şimdi, on ikinci evinde Satürn bulunan, Yay/Balık ağırlıklı Paula'yı ele alalım. Her yıl bir düşük ücretli işten diğerine geçerek, profesyonel bir hedef seçme ve kendini ona adanma mutluluğunu asla yaşayamamış. Sevgi arayışı içinde, başkalarına hep evet demeye eğilimli, nasıl ve ne zaman hayır deneceğini öğrenememiş veya ihtiyaçlarını karşılamasını sağlayacak ve daha uygun ilişkiler kurmasına yardım edecek sınırları koymayı becerememiş.

Eğer bizim de Paula gibi, on ikinci evimizde Satürn bulunuyorsa, Satürn'ün yapıcı yanını öğrenmek ve bilinçli olarak onaylanan bir Satürn'ün yaşama nasıl katkıda bulunduğunu düşünmek isteyebiliriz. Aynı zamanda, kendi Satürn veya Oğlak enerjileriyle (veya on ikinci evde bulunan başka herhangi bir enerjiyle) olumlu bir ilişki geliştirdiğini bildiğimiz insanların bunu nasıl yaptığını gözlemleyebiliriz. Bu enerjiyi kullanmayı nasıl öğrendiler? Bu ge-

zegen veya burç onlara nasıl bir yarar sağladı?

Çoğunlukla, on ikinci ev enerjilerimizin gerçek ihtiyaçlarını karşılamayan seçimler yaparız, zira bu gerçek ihtiyaçların ne olduğu hakkında bir fikrimiz yoktur. Onları doyurmak için, önce onlarla temasa geçmek ve diyalog kurmak gerekir. Mesela on ikinci evimizdeki Merkür'ü temsil eden gezegensel kişilik veya alt kişilik kimdir? Bizden ne ister? İçsel bağlantıyı kurduğumuzda, bu enerjiyi daha sıklıkla ifade edecek, aynı zamanda onun ihtiyaçlarını da hesaba katan seçimler yapacak şekilde yaşamlarımızı yeniden yapılandırmaya başlarız.

Paula Satürn alt kişiliği hakkında düşünüp, onunla diyalog kurarken, onun kimseye bir şey vermek istemeyen, hırslı, aksi ve cimri, yaşlı bir adam olduğunu ve görmezden gelinişinin kızgınlığını iş ve ilişki konularından geri kalarak ve uzaklaşarak ifade ettiğini keşfetti. Paula bir Yay/Balık olarak, öz imgesi ve değerleriyle fazlasıyla çelişen bu yönüyle karşılaşmaktan ürkmüştü. Ancak, Satürn'üyle diyaloga girdikçe, sahip olmadığı bir benliği kaybetmekten korktuğu için, herhangi bir bağlantısına kendini tamamen vermekte başarısız olurken, hayatı boyunca verici bir rol üstlendiğini fark etti.

Paula bilinç düzeyinde kendisine sürekli, mevcut işinin veya ilişkisinin 'doğru' olmadığını ve 'doğru' olan ortaya çıktığı zaman kendisini adayacağını söyleyip durmuştu. Ama doğru iş ve doğru ilişkinin gelmesi, onu bekleyip durmaktan ziyade, Paula'nın bu konudaki kendini adayarak doğru olanı yaratma istekliliğine bağlı olduğu için, Satürn'ü 'doğru' olanın asla ortaya çıkmamasını sağlıyordu.

Paula, reddedilmiş Satürn alt kişiliği ile bir ilişki kurmaya ve onun olumsuzluklarına ve yargılarına katlanmayı öğrendikçe, Satürn'ü yumuşamaya ve dönüşmeye başladı. Diyalogları sırasında (bazen kağıt üstünde, bazen terapi seansları sırasında gözünde canlandırma çalışmasında), Satürn gerçek ihtiyaçlarını bildirmeye başladı. Ondan, başkalarına karşılık veren biri olarak yaşaması yerine, kendine ait bir ilgi alanına kendini adanmasını istedi. Elbette, ondan kendisini dinlemesini ve yanıt vermesini, korkularını dinleyip

yatıştırmasını ve kendisi için tüm bunların mümkün olabileceği inziva zamanları yaratmasını istedi.

Paula, Satürn benliğini duyma ve neticede onunla özdeşleşme ihtiyacı duymuştu. Bizim de aynı şekilde, yadsınmış benliklerimizi 'denemeye' ve yaşamlarımıza onların gözlerinden bakma alıştırmayı yapmaya ihtiyacımız var. On ikinci evimizdeki Satürn'le bir olduğumuzda, "Korkuyorum, kendimi saklıyorum, yalnızım" diyebiliriz. Ama aynı zamanda, "Bağlanabilirim, sadık ve güvenilir biriyim, hedeflerimi belirleyebilir ve onlara ulaşabilirim" demeyi de öğrenebilir ve bunlara inanabiliriz.

Yoruba kabilesi, bir kişinin gölge benliğine dönüşme fikrini ritüelleştirmiş az bilinen Kızılderili kabilelerinden biridir. Eğer bir Yoruba, rüyasında bir kurt görmüşse, ertesi gün bu kurdu oynardı. Eğer rüyasında sakat veya aciz biri olduğunu görmüşse, bu yönünü kabullenmek ve bütüne katmak için, sakat ve aciz yanını canlandırdı. Yalnızca, benliğinin olumsuz boyutuyla özdeşleşerek kendi erdemlerini keşfedebilirdi. Ursula LeGuin, derinlikli ve şiirsel romanı *A Wizard of Earthsea*'de (Yerdeniz Büyücüsü), onunla yüzleşme gücünü bulup, kendi adıyla ona seslenene kadar kendi gölgesinden kaçan genç büyücü Ged'i konu almıştı:

"Ged gölgeli, dik dik bakan bir çift göz gördü ve sonra aniden tanımadığı korkunç bir yüz, kısılmış dudakları, karanlık bir boşluğa uzanan çukurlar şeklinde gözleri olan bir adam, bir canavar... Sessizlikte, adam ve gölge yüz yüze geldiler ve öylece durdular.

Ged yüksek ve net bir sesle gölgenin adını söyleyerek önceki sessizliği bozdu ve aynı anda, dudakları ve dili olmayan gölge, aynı sözcüğü söyleyerek dile geldi: "Ged".

Ve iki ses, tek bir sestti.

Ged, elindekileri yere atarak, ellerini uzattı ve ona uzanan karanlık benliğinin gölgesini tuttu. Aydınlık ve karanlık kavuşmuş, birleşmiş ve bir olmuştu... "Bak, işte oldu. Artık bitti... Yara iyileşti" dedi, "Bütünüm, özgürüm". (12)

Tıpkı Ged'in öğrendiği gibi, yalnızca yadsıdığımız benliklerimizle karşılaşarak ve onu bağrımıza basarak iyileşebiliriz.

Kendimizdeki bir arketiple veya bir özellekle özdeşleştiğimizde, zıttını da donatmış oluruz. Eric Neumann'a göre, tek boyutlu erdemliliğe sahip bir Tanrı anlayışına dayanan Hristiyan geleneği, kaçınılmaz olarak, kötülüğün karşıya yansıtılmasına neden olur. Bu geleneğin, hem iyi hem kötüyü kapsayan çok boyutlu bir Tanrı'yı içeren, aynı zamanda her bireyin daha önce reddettiği tüm çirkin, çarpıtılmış ve kötü özelliklerini sahiplenmesini gerektiren yeni bir anlayışla yer değiştirmesine ihtiyaç vardır. Neumann, *Depth Psychology* (Derinlik Psikolojisi) ve *New Ethic* (Yeni Etik) adlı kitaplarında şöyle yazmıştır:

“Egonun eski, idealize edilmiş imgesi gitmeli ve yerine, insanın doğasındaki çift anlamlılık ve çok yönlülükle ilgili riskli bir anlayış yerleştirilmelidir. Ego, akılca kötü ve hasta olduğunu, antisosyal ve nevrotik ıstıraba açık olduğunu, çirkin ve dar kafalı olduğunu, çocuksu, uyumsuz, mutsuz ve huysuz olduğunu fark etmek zorunda bırakılmalıdır... Sonuçta birey, kendi kötülüğünü kabullenmenin gerekliliği ile yüz yüze getirilmiş olur.”

Bu tür bir tanıma ve kabullenme sayesinde, içimizdeki kötülüğün güçleri dönüştürülebilir.

Voice Therapy'nin (Ses Terapisi) yazarı W.W. Firestone'a göre yıkıcı olan yönlerimiz genellikle bizi, “Ben iyi değilim.” ve “Asla başaramayacağım” gibi birinci şahıs mesajları veya “Sen iyi değilsin” ve “Asla başaramayacaksın” gibi ikinci şahıs mesajları ile azarlayan, eziyet edici iç sesler haline bürünür. Bu saldırgan iç sesler çoğunlukla, özdeşleşmeye ihtiyaç duyduğumuz ve üstesinden gelmeden önce kendi görüşlerimizden ayırmamız gereken ebeveynlerimizin içe yansıtılmasının bir sonucudur. Firestone, psikoterapide eziyet edici iç sesler üzerinde çalışırken şunu keşfetti:

“İkinci şahıs diliyle kendine saldırıları dile dökmek, hastanın kendi bakış açısını, benliğe karşı yabancı bakış açısını oluşturan düşmanca düşüncelerden ayırma sürecini kolaylaştırır. Hastaların çoğu genellikle

le, bu sesleri bilfiil dile dökmeden önce, negatif düşüncelerinin kendileri hakkındaki doğru değerlendirmeler olduğunu ve onlara üstü kapalı olarak inandıklarını kabul etmişlerdir.”

Firestone ayrıca iç sesin saldırılarının genellikle kendini balta-
layıcı davranışlardan önce geldiğini belirtir. Bu sesin varlığı tam anlamıyla ayrılamadığımız bir ebeveynin varlığını temsil ettiğinden, bu sesin üstesinden gelmek için onu doğrudan karşımıza almaya çalışmak genellikle, bir ayrılık endişesine neden olur. Firestone, içimizdeki zalimlerle mücadele edenlerimizin, onları daha bilinçli hale getirmelerini, sesli bir biçimde söze dökmelerini ve gerçek benliklerimizi güçlendirecek ve eninde sonunda eziyet edici sesin gücünü zayıflatacak yeni, yatıştırıcı mesajlar oluşturmaya başlamalarını önerir. Pamela Butler da, *Talking to Yourself: Learning the Language of Self-Support* (Kendinle Konuşmak: Kendini Destekleme Dilini Öğrenmek) adlı kitabında, kendi kendine yıkıcı konuşmalarla yüzleşme ve kendini olumlayan iç sesler yaratma sürecine işaret eder. (15) İçimizdeki karanlığın doğrudan üstesinden gelinemez, ama aydınlıkla diyalog kurarak dönüştürülebilir.

Işığı değil, karanlık ve aydınlığın bütünleştirilmesini hedeflememiz gerekir. Amacımız iyilik, mutluluk ve kendi sistemimizi sürdürmek değil, ‘bütünlük’ olmalıdır. Kökleri toprağın derinlerine yayılırken dallarını gökyüzüne uzatan bir ağaç gibi, biz de bireysel ve kolektif olarak bir denge tutturabilmek adına, kendi derinliklerimize uzanmalı ve içimizin derinliklerinde yatan beslenme kaynaklarını bulmalıyız.

Başka önemli bir simgesel hikaye olan *Darkchild*’da (Karanlık Çocuk) Sydney Van Scyoc, uzaylı bir çocukla dost olan bir kızın öyküsünü anlatır. Bu çocuk bilmeden, amacı kızın toplumuna gizlice girip yok etmek olan bir içsel rehberle programlanmıştır. Kız, yani Khira, çocuğun, bu yeni dünyada dostluklar kurdukça mücadele etmeye başladığı kötü içsel rehberi dışında tüm yönlerini sever. Kızın akıl hocası Kadura, çocuğa yani Darkchild’a, negatif programlanmasının üstesinden gelebilmesinin tek yolunun onu kendi bütünlüğüne katmak olduğunu söyler. Kadura ona şöyle der:

“Diğeri, küçümsediğın kişi.... Ona da biraz şekar gösterebilirsin. Bu şekati tartarak, besleyerek geliştirmeye başlayabilirsin. Arkadaşının kendiyle bir sorunu var. Onu, hatta en az hoşlandığın yanını bile desteklersen, içsel zorluğu ile ilgilenebilmesi için onu güçlendirirsin... Hangi yüzünü sana gösterirse göstere, onu sevecek hale gelebilirsen, kesinlikle onu daha güçlü kılarısın.

Khira, Kadura'nın önerisi karşısında isteksiz kalarak, ateşten geri çekildi. Rehberi sevmek mi? Hem de onun varlığu Darkchild'ın kendisini terk etmesi anlamına gelirken? Onu gördüğu anda öfkelenendiğı halde, rehberi nasıl sevebilirdi?

“Gerçekten çok basit”, diye cevap verdi Kadura... “Onun görmesini istediğın yüzü takınmayı öğrenmek zorundasın, kabullenici yüzünü... Bir süre sonra, artık bu sadece bir yüz olmakla kalmayacak... Sonunda, eylem gerçeklik olur, Khira. Rehberine karşı kabullenici bir tavırla yaklaşırsan, kısa zaman sonra onu kabul edersin.” (16)

Paradoksal biçimde, psikolojik ve ruhsal gelişim süreçleri ideal benliklerimize (ve başkalarının ideal benliklerine) olan bağlarımızı azaltmamızı ve en düşük benliklerimizi bağrımıza basmamızı gerektirir.

Herhangi bir yönümüz ne kadar bastırılıp, reddedildiyse ve ihtiyaçları yaşamımız boyunca ne kadar çok karşılanmadıysa, kendini de başlangıçta o denli çirkin, çarpıtılmış, çocuksu, eskimiş veya çılgın bir tarzda gösterecektir. Güzel ve Çirkin masalındaki Güzel'in, Çirkin'i sevmeyi öğrendiğı ve sevgisiyle bir hayvan vücuduna hapsedilmiş olan prens adayının üzerindeki büyüyü çözdüğü gibi biz de, başlangıçta bizi tehdit eden veya iten yönlerimizi kucaklamaya istekli olarak, içimizde gömülü olan hazineyi keşfedebiliriz.

Eğer içimizdeki çocuğun önemli bir yanı, yıllar önce karanlık bir dolapta kapalı kaldıysa, bu kapıyı açtığımızda hemen kahkahalar atan, sevgi dolu bir parçamızla karşılaşmamız olası değildir. Bu korkmuş çocuğun yoksun, tepkisiz, öfke dolu, güvensiz olması veya işbirliğı yapmak istememesi gayet mümkündür. Dünyadan kendini geri çekmiş otistik bir çocuk gibi, yaşama geri dönmesi için uğraşmak gerekir. Sevimsiz yönlerine tolerans gösterirken, içinde

uyku halinde olan güzelliğe güvenmeyi öğrenmemiz gerekir. Bu süreç, önce boruları kaplayan ve temiz suyun akışını engelleyen pislikleri temizlemeyi gerektiren, tıkanmış bir kanalı açma işleminden pek farklı değildir.

Bu sürecin bir parçası olarak, Mars veya Pluto'su on ikinci evlerinde bulunan veya bu evin yöneticisi olanlarımız, içlerindeki ürkütücü şeytani enerjilerle karşılaşabilirler. Başkalarının şanssızlıklarına ahlaksızca gülebiliriz, bizi incitenlerin incinmesinden, onların düşüşlerini tertiplemekten, intikam almaktan büyük bir zevk alabiliriz. Hatta, kendimize duygusal veya fiziksel olarak zarar verecek deneyimlere mazoşistçe istek duyabiliriz. İçimizdeki Hitler'i keşfetmek öz imgemiz, özgüvenimiz ve tüm yaşamımız boyunca benimsediğimiz tinsel ideallerimiz için korkunç bir darbedir. Kendi çirkinliğimizin ve kötülük potansiyelimizin bilincine vardığımızda, kendimizle nasıl yaşayabiliriz?

Kendi şeytani enerjilerimizle ilk deneyimlerimiz, hemen her zaman en kötüleridir. Şeytan görünmeden hareket eder, bir kez karanlıktan çıktığında gücü azalır. Bazılarımız için şeytani enerjimizin yaygaracı gösterileri, sahtekar zavallılığını saklama konusunda becerikli şovmenliğine güvenen Büyük ve Korkunç Oz'un gösterilerine benzer. Gerçekten de, en korkunç ve en şeytani yönlerimiz özünde, ihtiyaçları duygusal suistimal ve ihmalle çarpıtılmış olan, dehşete düşmüş bir çocuğun savunma mekanizmaları olabilir. Bu korkmuş çocukla temas kurarak, onun ihtiyaçlarını anlayarak, elimizi uzatarak ve korkularını yatıştırarak, dönüşmesini sağlayacak besleyici koşulları yaratabiliriz.

John Beahrs, ayrılmış benlikler hakkındaki kitabı *Unity and Multiplicity*'de (Teklik ve Çokluk), şeytani alt kişiliklerle uzlaşma sürecini tartışır. Özet olarak Beahrs bu şeytani yönle bir nesne, benlik duygumuzdan ayrı bir güç olarak iletişim kurmamızı ve sonra güvenlik duygumuz arttıkça (daha çok, yeterli bir terapi desteğiyle), onunla özdeşleşmemizi veya onu özne olarak deneyimlememizi tavsiye eder. Şeytani enerjilerle uğraşma konusundaki kuralları şöyledir:

1. Şeytanla bağlantı kurun (nesne olarak), ihtiyaçlarınızı onaylayın ve onunla dost veya arkadaş olun.
2. Ayrışmış olduğunuz yönünüzü yeniden sahiplenin ve onu öznel olarak deneyimleyin (ben).
3. Daha önce kötü olarak belirlenmiş bu benlik enerjisini kabul edin, kullanın ve yönlendirin.
4. Bunu tamamen kontrolünüz altına alın. (17)

Şeytansı çocuk benliğimizle ilgili yapabileceğimiz önemli keşiflerden biri de, enerjisinin yaşamı reddetmekten çok yaşama istekli olmasıdır. Bu benliğin ifade yoğunluğu, bizi onun güçlü bir enerji kaynağı olduğu gerçeğine uyandırır, yaşadığı hazzın derecesi de, içimizde bulunan haz ve sevincin bilinmeyen kaynaklarına işaret eder. Bu şeytani benliği reddetmek yerine kucaklarsak, ona var olma izni verirken ve onunla arkadaş olursak, onun ihtiyaçlarına hizmet etmeyen eylemlerimizi sabote etmek yerine mutluluğumuza katkıda bulunacaktır.

On ikinci evinin girişinde Akrep burcu olan, Akrep'teki Neptün'ü on ikinci evinin sonlarında Yükselen'i ile kavuşan ve Başak'taki Pluto'su onuncu evinde bulunan genç müzisyen Mark'ı ele alalım. Pluto'nun Mark'ın on ikinci evinde transit yaptığı dört yıl boyunca Mark, orijinal herhangi bir müzik çalışması yapamamıştı. Çoğu zaman, kendini ilhamsız, üzgün ve keyifsiz hissediyordu. Müzikle ilgili girişimlerinde başarıya ulaşamamasının sonucunda, girmek zorunda kaldığı tam zamanlı işten sıkılmıştı, aynı zamanda cinselliğe olan ilgisini yitirmişti.

Mark kendinden bahsederken pek heyecan göstermedi. Ancak yavaş yavaş, patronu ve kız arkadaşıyla ilgili kızgınlıklarını açıkladıkça, onların kendi hakkındaki şikayetlerini paylaştıkça, gözleri parladı ve mantıksız bir şekilde gülümsedi. Kendi kaynaklarını hedeflerine ulaşmak için kullanamayınca, farkında olmadan başkalarını hayal kırıklığına uğratarak tatmin olmaya çalışıyordu. İçindeki şeytanın tuzaklarını kabul etmek onun için zordu, ama bunu başarınca ve şeytanı saklandığı yerden çıkarınca canlı, enerjik ve şakacı biri olmuştu. Başlangıçta, patronu ve kız arkadaşı için tasarla-

dığı intikam fantezilerinin zevkini çıkardı, sonra, kendini daha güçlü hissettiğinde, bu enerjiyi yaşamındaki problemlerle daha net bir şekilde ilgilenmeye yöneltme isteği duymaya başladı.

Mark bu sürecin bir parçası olarak, kendi hain ve şeytani benliğini ve yaşamını gizlice kontrol eden becerikliliğini takdir etmeye başladı, hatta bu enerjisiyle ilgili o kadar rahatladı ki, Cadılar bayramında şeytan kılığına girdi ve tüm geceyi şeytanlıklar yaparak geçirmek için kendisine izin verdi. Spontanlığı ve oyuncu çocuksu ruhu ortaya çıktı. Kısa bir zaman sonra, yaratıcılığı eskiden olduğu şekilde değil, ama daha neşeli bir formda geri geldi. Klasik müziğe olan ilgisini kaybetmişti. Vurmalı çalgılardaki becerilerini geliştirdi. Sonunda bir rock grubuna katıldı ve düzenli işini, sadece yarım zamanlı bir hale indirgemesini sağlayan hafta sonu konser çalışmaları buldu. Ayrıca, pasif-agresif davranışlarını tetikleyen talepkar kız arkadaşından ayrıldı ve ondaki muzip, yaratıcı ve artık cinsel olarak güçlü benliğe ilgi duyan, genç bir kadınla ilişki kurdu.

Yunan mitolojisinde Furialar, onlara ve diğer kadınlara haksızlık yapan erkeklerden intikam almaya kararlı, şeytani kadınlardır. Yunanlılarda takdirden çok korku uyandıran bu kadınlar, amansızca Orestes gibi kötülük yapan kişilerin peşine düşerler. Orestes, babası Agamemnon'un katledilmesinin intikamını almak için annesini öldürmüştür. Orestes erdem tanrıçası Athena'dan merhamet diler, ama Furialar Athena'nın Orestes'i rahat bırakmaları yönündeki isteğini reddederler. Athena araya girer. Furialara karşı gelmek yerine kadınları ve aileyi koruma görevlerine saygı duyar, amaçlarını onaylar ve Orestes'e eziyet etmekten vazgeçmeleri için onları, Atina'da onlar adına bir tapınak inşa ettirerek, Eumenides (şefkatli olanlar) diye yeniden adlandırarak ve toplumsal olarak daha saygın bir rol vererek ikna eder. Furiaların öfkelerine doğrudan meydan okumak yerine, bu öfkenin altında yatan ihtiyaçlara, hedeflere ve değerlere bakmıştır. Bu değerleri onaylayarak ve daha geçerli bir ifade şekli sağlayarak, Furiaların yaralı diş ruhlarını kucaklamış, ihmal ve suistimal edilmişliğin öfkesinden vazgeçmelerini sağlamıştır.(18)

İhmal edilmiş ve suistimale uğramış parçalarımızın öfkesi ve çirkinliği şefkat sayesinde dönüştürülebilir. Gölge benliklerimizi yeniden sahiplenme sürecinde, olması gereken ilk değişim bu benliklerdeki bir değişim değil, içimizdeki yargıcın ve zalimin (süpergomuz) yumuşamasıdır. Karanlık yönümüzle yüzleşmemiz sayesinde mütevazı bir hale geliriz. Bu evredeki gelişimimiz, daha önce bastırılmış olan parçalarımızla birlikte olabilme kapasitemize, şefkat ve güven konusundaki ilerlememize bağlıdır. Sınırlamalarımızı, insanlığımızı veya hayvanlığımızı kabul etmeyi öğrenmeliyiz. Kendi parçalarımızın, hoş karşılanmadıkları bir dünyada hayatta kalabilmek için geliştirdikleri ustalıkla savunma mekanizmalarını takdir etmeyi öğrenmeliyiz.

Bu keşfedilmemiş bölgelere girme, kendi karanlığımızla karşılaşma, onu dönüştürme ve ayrıca, belki de ilk seferde başarıyla sonuçlanmayacak yeni davranışları deneme riskine girme cesaretini göstermeyi kendimize borçluyuz. Biz, kendilerine karşı esen rüzgarda yol almaya hazırlıklı olmayan denizciler gibiyiz, sürekli rotadan çıkacağımızı düşünmek yerine, dikkatimizi hatalarımıza değil, tekrar rotaya girme sürecimize yöneltmeliyiz.

İdeal bir benlik yerine, bütün olan benliğimizin sorumluluklarını yüklenmek, bizi besleyen yanılsamaları bırakmanın getirdiği umutsuzlukla yüzleşmek demektir. Özel biri olmamaya razı olmak, sınırlamalarımızı, yetersizliklerimizi ve hatalarımızı kabul etmek demektir. Yalnızca, süperinsan standartlarına uyduğumuzda kendimizi yeterli farz etmek ve bunu yapamadığımızda yetersiz saymak yerine, sadece insan olmanın yeterli olduğuna inanmalı ve daha yüksek standartlarla kendimizi karşılaştırdığımız o nadir zamanlarda fazladan destek vererek, kendimizi onaylamalıyız.

Şişirilmiş bir öz imgeyle, zayıf bir öz imge arasında gidip gelmek yerine, çift yönlü, iyi ve kötü, güçlü ve zayıf imgeyi oturttığımız zaman çok daha fazla bütünleşmiş oluruz. Gerçek, bütünleşmiş benliğimiz ortaya çıktığında ve gelişim gösterdiğinde, yalnızca görkemliliğimizi ve ayakları yere basmayan idealizmimizi değil, aynı zamanda kendimizi yerme alışkanlıklarımızı ve kendini baltalayan davranışlarımızı da kaybederiz. Bütünleşmiş benlikle

karşılaşmak ve onu kabul etmekten kaynaklanan öz değer duygusu, ayakları yere basan ve gerçekçi bir duygudur. Mantığa aykırı görünen bir biçimde, idealize edilmiş öz imgenin daha sağlam bir benlik duygusunun uyanışıyla bağlantılı olan erozyonu, daha büyük ve daha yapıcı bir güce ve başarıya yol açar.

Bu bütünleşme süreci, yüksek ideallerimizden vazgeçeceğimiz anlamına gelmez. Daha ziyade, yeterlilik duygumuzu ve benlik duygumuzu korumanın bir aracı olarak onlarla kurduğumuz bağlantıdan vazgeçeriz. Daha önce reddedilen özelliklerimizle karşılaşma ve onlarla bütünleşmenin bir sonucu olarak gerçek benliğimiz geliştikçe, kendimize daha çok sahip olur, daha az öz imge taşırız. Sadece kendimize sahip olarak, en değerli gördüğümüz hedeflerimize -gerçekçi hedeflere- ulaşmayı bekleyebiliriz.

Gerçek Benliklerimizi Kucaklamak

Daha çok bütünleştikçe, gerçek benliklerimizi keşfeder, geri kazanır ve geliştiririz. Yaşamdaki tatminimize katkıda bulunan tüm yönlerimizi keşfederiz. Sahiplenmediğimiz parçalarımızı -başlangıçta çirkin görünebilecek, ama zamanla armağanlarını gösterecek 'karanlık gölge' benliklerimizi ve kaybettiğimiz veya unuttuğumuz sevinç kaynaklarını uyandıran 'aydınlık gölge' benliklerimizi- geri kazanırız. Bu benlikler uyandığında ve evrim geçirdiğinde, şefkat ve anlayış kazanırız, aynı zamanda yeni davranışlar ve yetenekler ediniriz. Gerçek ve gün ışığına çıkmış benliklerimizde ne kadar çok değerle karşılaşırırsak, özdeşleşmiş olduğumuz sahte benliği de o kadar rahat bırakır ve yaşamlarımızda o denli çok tatmin yaşarız.

Bazen, yanılsamalarımızı (hayallerimizi) bir kenara bıraktığımızda ve olaylar tarafından geçmişe ait ilişkileri, rolleri veya kimlikleri terk etmeye zorlandığımızda, ne kazanacağımızı bilmeden kaybettiğimiz şeyin kederine içsel olarak çekilme duygusuyla yüz yüze kalırız. Diğer zamanlarda, üzerinde durduğumuz zemini terk etmeyi başaramayız, ta ki yeni tohumlardan birkaç filiz toprağın üstünde baş gösterene ve yeni bir doğumun müjdesini verene dek.

Genellikle, eski olan etrafımızda dağılırken, yenisinin tohumları çoktan ekilmiş olur. Bu tohumlar içimizde üstü kapalı olarak yetiştirken, aşına olduğumuz yapıların içinde birden ortaya çıkıverip, onların çözülmelerine yardım edebilirler.

Henüz keşfettiğimiz veya geri kazandığımız yönlerimizle bağlantı kurduğumuzda ya da önümüzdeki ufku görmeye başladığımızda, geçmiş bırakmak ne kadar kolay olur. Bu yüzden, içimizde büyüyen yeni tohumların tanımlanması zor, ama varlıkları aşıkare hareketlerini duymayı öğrenerek ve onları özenle, teşvikle ve hatta saygıyla sulayarak fayda sağlayabiliriz.

Tauris'teki (bugünkü Kırım yarımadası) İphigenia mitinin, Euripides tarafından çarpıcı bir şekilde anlatıldığı *Iphigenia Among the Taurians* (Taurisliler Arasındaki İphigenia), benliğin kayıp boyutlarının geri kazanım ve yeniden doğum süreçlerini tasvir eder. Euripides'in daha önceki oyunu olan *Iphigenia at Aulis*'te (Yunan filmi İphigenia'da muhteşem bir şekilde senaryolaştırılmıştır) Yunanlılar Truva savaşının başında, hiç rüzgar olmadığı için yelken açamazlar. Kahine başvurulduğunda, kutsal ormanına izinsizce girilmesine hiddetlenmiş olan tanrıça Artemis, Yunanlılar'ın kralı Agamemnon'un en büyük kızı İphigenia'yı Aulis sunağında kurban ettiği takdirde rüzgarın döneceğini söyler.

Agamemnon bu hükmü duyunca kahrolur, kızını öldürmek istemez. Ancak savaşla ilgili hedefleriyle özdeşleştiği ve yola çıkmaya hevesli askerlerine karşı sorumlu olduğu için, kızına Aulis'te Yunanlı asil genç Achilles'le evleneceğini söyleyerek, orada tuzak kurar. Babasına bağlı olan İphigenia, masum bir şekilde düğünü için hazırlanır. Ama Aulis'e vardığında gerçeği farkederek, öfkelenir, ihanete uğradığını hisseder ve müthiş bir kedere kapılır. Önce, babasına fikrini değiştirmesi ve kaçmasına yardım etmesi için yalvarır. Ancak durumun umutsuzluğunu anladığında ve Yunanlılar'ın zaferinin onun kurban edilmesine bağlı olduğunu öğrendiğinde, kurban edilmeye gönüllü olur. Kadınlığın küçümsendiği ataerkill bir toplumla özdeşleştiğinden, onu yok etmeye çalışan değerleri yüceltmek için yaşamını verir.

Ancak İphigenia kurban edilmez. Son anda, Artemis onu alıp

barbarların adası Tauris'e gönderir. Orada, Tauris'e giren yabancı adamları sunaklarında kurban eden rahiplere yardım eder. Kurban edilmiş olan İphigenia, kurban eden kişi haline gelir ve bu şekilde ona ihanet etmiş erkek cinsinden öfkesini çıkartır. Yine de bir taraftan, insanın kurban edilmesini kınayan vicdanıyla mücadele eder. Rüyalarının ve anılarının etkisiyle, sevgili erkek kardeşi Orestes'i ve kurban edilmeden önceki sakın yaşantısını da özlemeye başlamıştır.

Geçmiş yaşamdan pozitif imgelerin içsel olarak geri kazanılmasıyla, İphigenia barbar bir rahibe olduğu yaşamını aşar ve bir kaçış yolu planlar. Kaçmanın tek yolu erkek kardeşi Orestes'e bir mesaj gönderip, ona yaşadığını söylemek ve gelip onu eve götürmesini istemektir. Mesaj yollamanın tek yolu ise, rahipliğe ihanet etmek ve kurban edilecek erkeklerden birini azat ederek, Taurist'ten kaçmasını sağlamaktır.

Ancak, yakalanan ve kurban edilmeye hazırlanan bir sonraki yabancı, İphigenia'ya yabancı değildir. Kardeşi Orestes, onu peşindeki Furia'lardan kurtarması umuduyla, bir Artemis heykelini aramak için Tauris'e gelmiştir. İphigenia mesajını ona iletteğinde, Orestes kimliğini açıklar ve kucaklaşırlar. Bu noktada İphigenia, kaçmak ve yeni bir yaşama başlayacağı Yunanistan'a geri dönmek için, yıllardır ona aile olmuş adanın insanlarına karşı gizli bir plan hazırlarken büyük bir cesaret, yaratıcılık ve beceri gösterir. İphigenia'nın öyküsü, on ikinci ev enerjilerini yeniden sahiplenme sürecinin bir yüzünün -bize geçmiş olan ebeveynsel/ailevi/karmik senaryoları, genellikle bilinçsiz bir şekilde, yeniden düzenlerken kaybettiğimiz gerçek benliğimizin parçalarını yeniden kazanmak ile ilgili yüzü- muhteşem bir tasviridir.

Eksik, ihmal edilmiş veya çarpıtılmış boyutlarımızı keşfedip, geri kazanıp, geliştirdiğimizde, bu enerjileri diğer yönlerimizle diyaloga sokmamız ve çok yönlü kişiliklerimizi saygıyla karşılayan bir yaşam biçimi yaratmamız gerekir. Assagioli'nin ve takipçisi Ferruci'nin psikosentez çalışması, Beahrs tarafından ele alınan psikolojik parçalanma ve birlik çalışmaları, Bandler ve Grinder tarafından tariflenen ayrı benliklerle hipnotik çalışmalar ve bu teorile-

ri ve teknikleri astrolojik kavramlara çevirerek yazdığım *The Astrology of Self Discovery* (Kendini Keşfetme Astrolojisi), *Planetary Aspects* (Gezegensel Açılar) ve *The Square Aspects* (Kare Açılar) adlı kitaplar bu süreci açıklar.

Alt kişiliklerimiz veya gezegensel benliklerimiz, birbirleriyle çarpışarak bir sivil savaşa veya gerilla faaliyetine girebilirler, tıpkı Doğu ve Batı Almanya gibi birbirlerinden ayıran duvarlar çekebilirler, enerjilerini yeni benliklere katıp onlarla kaynaşabilirler, yan yana çalışarak, koordineli değişim yöntemiyle işbirliğine girerek, huzur içinde birada yaşamak için bir yol oluşturabilirler; ve son olarak, yaşamlarımızdaki doruk dönemlerde seslerini birleştirerek, kendi yaşam senfonimizi yaratabilirler.

Her bir gezegensel kimliğimiz, ne kadar farklı, çelişkili ve güçlüyse, farklı enerjilerimizi koordine edebilecek, hem gözlemci hem de irade ve eylem kaynağı olan bir merkezi benlik yaratma ihtiyacımız da o kadar büyük olur. Siyasi bir sistemin bir yürütme organına ihtiyaç duyması gibi, bir orkestranın bir şefe olan gereksinimi gibi, biz de, pek çok benliğimizden her birinin ihtiyaçları ve arzuları ile ilgili farkındalığı koruyan ve onların davranışlarını yönlendiren, kendi yürütme organımız ve şefimiz olmalıyız.

Yaşamımızın sorumluluğunu almak, farkındalıkla ve geçmişin kendini baltalayan bağlarından kendimizi özgürleştirmek niyetiyle başlar. On ikinci ev enerjilerimizle karşılaşmak, yüzleşmek, onları deneyimlemek ve kabul etmek, bütünleşme sürecimizdeki önemli adımlardır.

Gölge Benliklerimiz II

Nefret, gaddarlık, karmaşa, çaresizlik ve çılgınlık bütüne katılmadan önce bilince kabul edilmelidir. Öfkeme ve korkuma, onlar uygarlaşmadan önce saygı göstermem gerek.

– Sam Keen

Gölgeyle yüzleşmek başlangıçta bozuk bir denge yaratır, doğru kararları güçleştiren ve inançları geçersiz, hatta imkansız kılan bir duraksama yaşatır. Her şey şüpheli hale gelir, bu yüzdendir ki, simyacılar bu evreye nigredo, yani kaos (melankoli) demişlerdir.

– Carl Jung. *Mysterium Coniunctionis*

Bilinç bilinçdışına yaklaştığında, sadece müthiş bir darbe almakla kalmaz, ayrıca ışıktan biraz da bilinçdışının karanlığına siner. Bunun sonucunda bilinçdışı artık o kadar uzak, yabancı ve korkutucu gelmez ve bu durum nihai birliğe giden yolu döşer... Olan şudur ki, bilinçdışındakiler bilince öncesinden çok daha kolay bir biçimde geçiş yaparlar.

– Carl Jung. *Mysterium Coniunctionis*

Rüyamda bir çocuğum olduğunu, hatta bu çocuğun benim hayatım olduğunu ve budalanın biri olduğunu gördüm ve kaçtım. Ama çocuk her seferinde kucağıma tırmandı ve giysilerime sıkıca yapıştı. Ta ki onda bana ait olanı öpersem, rahatça uyuyabileceğimi akıl edene dek. Parçalanmış yüzüne doğru eğildim, korkunç görünüyordu, ama onu öptüm. Sanırım insanın eninde sonunda kendi yaşamını kollarına alması gerekiyor.

– Arthur Miller. *After the Fall*

4. BÖLÜM

Rüya Çalışmalarıyla Kişisel Dönüşüm

Rüyalar, uçup giden gölgeleriyle bizi alaya alan rüyalar,
Onlar, tanrıların tapınaklarından gelmez,
Onları, gökyüzünün güçleri göndermez,
Her insan kendi rüyalarını kendi yaratır.(1)

– *Petronius*

Bir rüya, gerçekliğin bir parçasıdır... Anlamla yüklü, ama belirsiz olan, uyanık egonun dünyasında yazgısı bizim ellerimizde olan. Eğer ona saygıyla yaklaşırsak, bize hizmet eder. Hiç kuşku yoktur ki, altında yatan amaç, bizim en büyük iyiliğe kavuşmamızdır.

– *James Hall*

Rüya Çalışması Neden Gereklidir?

Geçen birkaç yıl içinde rüyalarımızın nasıl hatırlanacağını, yeniden nasıl deneyimleneceğini, yorumlanacağını ve ne şekilde çözümleneceğini öğrenmenin, kişisel bütünleşme ve on ikinci ev enerjilerini yönlendirme konusunda paha biçilmez bir değer taşıdığına ikna oldum. Bilinçsiz aklımızın pek çok dinamiği, mantıklı aklımız için ulaşılamayacak kadar uzak ve aynı zamanda korkutucu olduğundan, rüyaların içsel imgeleri, bilinçle bilinçdışı arasında tutarlı bir arabulucu olarak hizmet eder. Medusa'yla yalnızca aynaya yansıyan görüntüsüne bakarak çarpışabilen Yunan mitolojisiindeki Perseus gibi, biz de sadece mecazi içsel imgeler köprüsünü kullanarak, ilkel ve beden ötesi benliklerimizin zorlu enerjisine ulaşabilir ve onları kendimize katabiliriz.

Elle tutulan, somut değerlerin geçerli olduğu toplumumuzda, rüya çözümleri pek çok insanın başvurduğu bir şey değildir. İnsanların çoğu, “Rüyalarımı hatırlamıyorum” veya “O kadar tuhaflar ki, yaşamımla bağlantılarını anlamıyorum”, hatta “Rüyalarım o kadar tatsız ve endişe verici ki, onları unutmayı tercih ederim” der. Rüyalarımızı anımsamayı öğrenebiliriz. Bazı rüyaların oluşturduğu endişelere dayanmayı ve kabuslarımızla bir kez yüzleştirmişte ortaya çıkacak olan müthiş deneyim ve hazza kendimizi açmayı öğrenebiliriz. Rüyalarımızı nasıl yorumlayacağımızı ve onların getirdiği anlayışı yaşamımıza uygulamayı öğrenebiliriz.

Bunu neden yapmalıyız? Neden rüyalarımız üstünde çalışmak üzere günde ekstra 5-30 dakika harcamalıyız? Rüyalarımızın sonucunda esaslı bir anlayış ve değişimi hiç yaşamamışsak, bu tür bir dönüşümün mümkün olduğunu nasıl bilebiliriz? Gerçekten de rüya çözümlemenin ne anlamı var?

Birincisi, rüyalarımızı hatırlamayı ve bilinçli bir şekilde onlara dikkatimizi yöneltmeyi öğrendiğimizde, bilinçdışı enerjimizi, git-tikçe artan bir şekilde uyanık olduğumuz zamanlara aktarabileceğimiz bir köprü yaratmaya başlarız.

İkincisi, rüyalarımız psikodinamiklerimizi veya bilinç yüzeyinin altında gerçekte neler olduğunu açıklar. Kendinizi, dünyayı ve diğer insanları nasıl deneyimliyorsunuz? Hangi varsayımlar ve kişisel mitler sizi etkiliyor? Hangi kasetleri tekrar tekrar, defalarca çalışıyorsunuz? Dış dünyadaki mücadelelerinizin altında, aslında hangi ruhsal çatışmalar yatıyor? Sorunlarınızı nasıl çözmeye çalışıyorsunuz? Onları ne zaman ve hangi yollardan çözüyorsunuz? Özellikle de öfke ve cinsellikle ilgili olan içgüdüsel yaklaşımlarınızın altında hangi korkular yatıyor? Erken çocukluk döneminden gelen hangi modeller veya deneyimler sizi şu anda etkiliyor ve hangisine ulaşmanız gerekiyor ki, böylece belirli davranışların geliştirilmesine neden olan deneyimlere dönerek, onları yeniden programlayabilesiniz? Asıl arzularınız ve ihtiyaçlarınız nelerdir? Bu arzu ve ihtiyaçlarınız karşılanmadığında, onları nasıl telafi ediyorsunuz? Rüyalarınız tüm bu sorulara yanıt verebilir.

Aynı şekilde bir terapistle ya da kendi başımıza yaşamımız üze-

rine kafa yorarak veya psikoloji kitapları okuyarak da yanıtları bulabileceğimizi söyleyebilirsiniz. Doğru. Ancak rüyaların avantajı, sağladıkları imgelerin ve anlayışın, içimizdeki çok derin bir kaynaktan geldiği için şüphe götürmez olmasıdır. Aklımızla öğrendiğimiz şeyler genellikle aklımızda kalır, içimize işlemez. Başka insanların söylediği şeyler bizi etkileyebilir, ama gerçek bir değişim yaratacak kadar derinlere nüfuz edemez. Rüyalar ve rüyaların oluşturduğu anlayışın, değişimi kolaylaştırmak için ruhumuzun derinliklerine doğru kendilerine yol açmaya gereksinimleri yoktur, onlar zaten o derinliklerden yükselirler. Tamamen deneyimlenen veya en azından kısmi olarak anlaşılan bir rüya, psikolojik dinamiklerimiz üzerinde dış dünyadaki pek çok deneyimden daha derin bir etki yapabilir, zira bu rüya bizi içimizdeki yaratıcı değişim kaynaklarına bağlar.

Carl Jung'a göre, "Yenilikler asla yukarıdan gelmez; farklı şekillerde aşağıdan gelirler, tıpkı ağaçların gökyüzünden aşağı doğru değil, topraktan yukarı doğru büyümeleri gibi." Gerçekten de, rüyalar ruhun sesini duyururlar. Onlar en derinlerdeki benliğimizle, iç cevherimizle bağlantılarımızdır. Sadece onları hatırlama, deneyimleme ve bilinçli bir şekilde hakkını verme eylemi bile, yoruma gerek kalmadan, bizi gerçek benliğimizle ilişkiye geçirir ve daha önce ulaşamadığımız yaratıcılık ve canlılık seviyelerini uyandırır.

Hoş olmayan rüyalarımızı, gölge rüyalarımızı veya karabasanlarımızı düşünün. Bunlar rahatsızlık verecek derecede huzursuzluklara neden olmuşlardır. Yine de bu rüyalar endişeleri boşaltarak veya serbest bırakarak, bizim daha etkin bir şekilde yaşamamızı da sağlarlar. Genelde ilkel olan büyük korkularımızla (yalnızlık korkusu, kendini kaybetmek, saldırganlıklarımız ve yıkıcılığımız, diğer insanların saldırganlıkları vb.) temasa geçerek, bu ilkel korkuların altında bulunan güç kaynaklarımızla da yeniden ilişki kurabiliriz.

Max Zeller, "Gölgenin %80'i altındır" diye yazmıştır. "İyileşmeyi ve yeni bir yön bulmayı sağlayacak gerçek hammadde, yaranın kendisindedir".(4) Travmatik rüyalar, özellikle tekrarlayan temalı olanlar, sevimsiz karakterlerin ve olayların bulunduğu rüyalar,

genellikle ruhumuzda yüksek miktarda yaratıcı enerjinin kısıtıldığı ve dönüşüm ihtiyacı içinde olduğu dehlizleri ifade ederler. Sadece bu rüyaları hatırlama ve yeniden deneyimleme kapasitemizi arttırmak bile önemlidir, onları yorumlamak ve kazandığımız anlayışı günlük yaşamımıza geçirmeyi öğrenmek daha da önemlidir. Bu tür rüyalar, güçten düşürücü modellere takılıp kalmamıza neden olan ve hayatta olmanın hazzını tatmamızı engelleyen bastırılmış materyalleri serbest bırakıp, yaşamımızın bütününe katabilmek için sahip olduğumuz eşsiz anahtarlardan biridir.

İçimizde olanları deneyimlemek ve olduğumuz yerde tam olarak bulunmak için kendimize izin verdiğimizde değişim meydana gelir. Geştalt terapisti Fritz Perls, "Direnerek hiçbir şeyin üstesinden gelemezsiniz" diye yazmıştır, "Herhangi bir şeyin üstesinden, sadece onun derinlerine inerek gelebilirsiniz. Olduğunuz şeyin derinlerine inerseniz, orada olanları kabul ederseniz, bundan sonra otomatik olarak kendiliğinden bir değişim meydana gelir." (5) Aynı şekilde, "Rüyalar ve Kabuslar" kitabının yazarı Jack Downing de, değişim ve kişisel tatminin, ego ideallerimizi ve tinsel hedeflerimizi savunurken, benliği bir kenara bırakarak değil rüyalarımızın sık sık işaret ettiği bu ilkel ve çocuksu benliği kucakladığımızda meydana geldiği üzerinde durmuştur. Downing, "Başlangıçta oluşan benliğim için sevgi, şefkat, kabul ve anlayış bulamazsam, o zaman kendimi yalnızlığa mahkum ederim" diye yazmıştır. (6)

Rüyaların bize, güçsüz benliklerimizi, hatalarımızı ve sınırlılığımızı kucaklamak konusunda yardım edebileceğini, kendimize şefkat duymanın ise, benliğimizi geliştireceğini ve 'sadece hatalarımızın' bizi inandırdığından çok daha yüce varlıklar olmamızı sağlayan değişim sürecini kolaylaştırabileceğini söylemiştir.

Ancak, rüya çözümlemeleri yalnızca güçsüz ya da gölge benliklerimizle bir karşılaşma değildir. Rüyalar ayrıca, uyanık olduğumuz zamanlarda meydana gelen veya gelmek üzere olan yeni gelişmeleri de yansıtır. Yıllarca kendi öfkemizden korkarak, iri yarı bir adamın elinde bıçakla bizi kovaladığı rüyalar görürüz. Sonunda, terapistimizle defalarca görüştükten ve kendi öfkemiz hakkında daha rahat olabildikten sonra, rüyamızda bu iri yarı adamla yüz-

leşir, hatta ona dostça davranırız. Rüyalarımız, gerçek bir ilerlemenin meydana geldiğini bize anlatarak, yaşadığımız gelişimi onaylarlar, ayrıca içeride oluşan ve kısa bir süre sonra kendini gösterecek olan değişimi de ortaya koyarlar. Rüyada bir çocuğun doğumu, yeni bir girişimin başlangıcı, bizi yıllarca zorlayan mücadeleli bir rüyanın başarılı bir şekilde çözülmesi; tüm bunlar dış benliklerimizin deneyimleyeceği değişikliklerin işaretleridir ve içsel güçlerimizle güven, umut ve inanç beslememizi sağlarlar.

Bazen, özellikle gölge benliklerimizi deneyimleyip yüzleştikten sonra, bilincin derin, arketipsel seviyelerinden geldiğini hemen anladığımız fizik ötesi rüyalarla ödüllendiriliriz. Bizi koruyacağını söyleyen bilge yaşlı bir kadın veya adamın ya da üzüntülerimizden kurtulmamızı sağlayan sessiz, büyümlü bir ormanın rüyasını görürüz. Çocuk benliğimizi kucaklayan ilahi veya sihirli varlıklarla karşılaştığımız masalsı bir rüya görürüz ve içimizde daha önce ulaşamadığımız neşe ve haz kaynakları uyanır. Kimi zaman, çok fazla etkilenmediğimiz rüyalarımızdan sadece bazı parçaları hatırlarız. Ancak fizik ötesi veya arketipsel rüyalar bizi öyle derinden etkiler ki, uyanık bilincimize günlerce veya aylarca sinebilirler. Değişim, başkalaşmış bir bilinçle başlar. Kendimizle ve içinde yaşadığımız dünyayla ilgili tüm duyularımız rehber bir rüya sonucu dönüşüme uğrayabilir.

Ancak, sıradan rüyalar da arketipsel rüyalar kadar önemli bir rehberlik sağlayabilirler. Rüyamızda bir tepenin altında dar bir tünel boyunca sürünürken, neredeyse boğulmak üzere olduğumuzu görürüz; kirlenmiş ciğerlerimiz içinde yolculuk yaptığımızı bir şekilde anlayarak dehşetle uyanırız ve artık başka bir seçim şansımız olmadığını bildiğimizden sonunda sigarayı bırakmaya hazırızdır. Rüyamızda yaz kampındayken annemizin ona mektup yazmamız konusunda bize ısrar ettiğini görürüz ve uyanıp ona yazma dürtüsü duyarız; beklenmedik ölümünden bir gün önce aldığı, sevgi dolu bir mektup. Rüyamızda birinin yazdığımız bir şiir üstüne yorum yaptığını görürüz ve uyanıp, yıllar sonra ilk defa, spontan bir şekilde şiir yazarız.

On ikinci evde, Akrep'te Venüs'ü bulunan ve Başak burcunda

Mars/Neptün kavuşumu olan orta yaşlı bir kadın yıllar önce, düğününden önceki akşam, cinselliğe pek ilgisi olmadığı için, ilk cinsel deneyimi hakkında tereddüt duydu. O gece rüyasında, İsa'nın onu kucakladığını ve onun gelini olduğunu, yaşamın cinsel boyutundan rahatsız olmaması gerektiğini, çünkü bunun kadın için sorun olmayacağını söylediğini gördü. Hiç şüphesiz, tinsel yaşamı her şeyden önce geldi ve cinsellik evliliğinde ve daha sonraki ilişkilerinde önemli bir rol oynamadı.

Rüya çözümlemelerinin değeri inkar edilemez. Ayrıca kolektif ve politik açıdan da oldukça değerlidir. İnsanlar arasındaki pek çok çatışma ve uluslararası savaşılar, kişisel bütünleşmenin eksikliğinden, kendi reddedilmiş yönlerimizi başkalarına yansıtma eğilimimizden kaynaklanır ve iç şeytanlarımızla -kılık değiştirmiş yardımcılarımızla- uzlaşmak yerine onlarla dışarıda savaşıyoruz. Hayli kişisel bir iş olan rüya çözümlemeleri ile uğraşmak, aslında toplumsal ve politik bir katkı yapmaktır. Reddettiğimiz benliklerimizle tanışmak, onları kucaklamak ve kendimize katmak, rüyalarımızda ortaya çıkan gölgelerle yüzleşmek, insanlığımızla barış yapabilmek için görkemli öz imgelerimizden ve ideallerimizden acı da olsa vazgeçmek, kendi hakkımızdaki fikirlerimizde daha küçük olmaya razı olduğumuz için benliğimizi daha da büyütme -ilkel, çocuksu, çarpıtılmış, yaralı, yıkıcı benliklerimizle yüzleşme tevazusunu öğrenmek- tüm bunlar politik eylemlerdir. Çatışma yaşayan çiftlerin, ailelerin, grupların ve ulusların beceremediği şeyi, biz içimizde başarmaya çalışırsak, sonunda, her zaman bir şeyler yaparak değil, sadece 'olarak' insanlık için gerçek destekçiler halini alırız.

Rüyalar Nasıl Hatırlanır?

Üç yıl öncesine kadar yılda yaklaşık sekiz ya da on rüyayı hatırlar ve kaydederdim. Rüya çözümlerine önem veren bir terapistle danışmaya başladıktan kısa bir süre sonra, artık haftada birkaç rüya hatırlıyordum. Şimdiyse, genellikle bir gecede üç ya da dört rüyayı anımsayabiliyorum. Bu değişimi ne yarattı? Rüyalarımı ilgili bir dinleyiciye anlatabilmek, hatırlama yeteneğime şüphesiz yar-

dımcı oldu. Rüyalarımı paylaşmanın ve onları anlamanın muazzam gücünü keşfetmek, daha fazla yardım etti. Ayrıca rüya çözümleri üzerine kitaplar okumak ve rüyalarımı kaydetmek için karalama kağıtları kullanmak da ekstra yardım sağladı. Ama en önemlisi, rüya çözümleme işlemi konusunda kesin kararlı ve odaklanmış bir şekilde kendini bu konuya adamaktır.

Kararlılığım ve azmim, rüyalara bilinçli bir dikkat göstermenin, gördüğüm rüya türlerini değiştirdiğini keşfetmemle birlikte daha da güç kazandı. Artık çok az rüyam parça parça, tuhaf veya anlaşılmazdı. Rüyalarımın çoğu net, duygu yüklü, anlaşılır, aydınlatıcı ve genellikle yaratıcı ilhamlar veren, tutarlı hikayeler şeklinde belirliyordu.

Son birkaç yılda rüyalarımı hatırlama konusunda neler öğrendim? Öncelikle, yatağın yanında bir kalem ve bir rüya günlüğü, ayrıca bir lamba bulundurmak rüyaları hatırlamaya yardım ediyor. Uyumadan önce günlüğüme, sıradaki rüyanın tarihini ve numarasını yazıyorum, sonra sabah olduğu zaman rüyalarımı hatırlamam ve kaydetmem için kendime telkinde bulunuyorum. Bazen yaşamımdaki belirli mevzuları aydınlatacak veya bir sorumu yanıtlayacak rüyaları talep ediyorum. Bu, rüyaları kuluçkaya yatırma süreci, özellikle geceler boyunca tekrarlandığında, oldukça anlamlı sonuçlar verebiliyor. Ayrıca saatimi, yataktan kalkıp güne başlamam gereken zamandan on beş dakika öncesine kuruyorum.

Sabah olup, alarm çaldığında beliren rüya imgelerini yakalamak için hemen içime yöneliyorum (kendime, rüya imgelerini olayla bilincimin sınırlarına 'çekme' zamanı vermek için, saati her zaman, beş dakikada bir çalacak şekilde ayarlıyorum). Bu noktada iki hareketten birini yapabilirim. Birincisi, rüya tamamen kendini açana kadar yatakta uzanmak ve bu rüya imgelerini ya da fragmanlarını tekrar tekrar zihnimde oynatmak (uyuduğum pozisyonda kalmak bu süreci kolaylaştırıyor); ikinci hareket ise, daha sonra rüyanın temel noktalarının kaydının elimde bulunması ve detaylarıyla anlatabilmem için zihnime akan anahtar sözcükleri veya cümleleri rüya günlüğüme yazmak. Rüyalarımı çağırırken veya yatakta yarı uykuda uzanırken, çok sayıda düşünce zihnimde kaçışıyor ve

bunlar çoğunlukla rüyamın içeriği ile bağlantılı düşünceler oluyor. O yüzden bu çağrışımlarla birlikte uyandığımda, hissettiklerimi de not alıyorum. (Bazıları rüyalarını yazmaktansa, onları bir kasete kaydetmeyi tercih edebilir.)

Sonra, rüyalarımı yeniden yazdığımda veya daktiloya çektiğimde ya da başka insanlarla paylaştığımda rüyalarım ile ilgili daha fazla detayı hatırlıyorum ve taşıdığı anlamlarla ilgili bir anlayışa ulaşıyorum. Rüyalar için, önemli olduğunu hissettiğim karalama kağıtlarını kullanmak oldukça yardımcı oluyor. Rüyaları çağırma işlemini sürekli tekrarlamak, bilincin çeşitli seviyelerinden gelen ve farklı duygusal yükler taşıyan rüyaları ayırt edebilmemi sağlıyor. Kaçınılmaz olarak, bazı rüyalara diğerlerinden daha fazla dikkat yöneltiyorum.

Genellikle, uyandığımda, rüyalarımı hatırlamaya ve kaydetmeye direnç gösteriyorum. Birlikte uyuduğum biri varsa, yanımdakinin sevgi dolu ya da rahatsız edici varlığı dikkatimi dağıtabiliyor. Bazen, gözlerimi açıp günlüğüme uzanamayacak kadar kendimi yorgun hissediyorum veya bir rüyaya sıkıntılı bir tepki veriyorum ve işaret ettiği temanın farkına varmak istemiyorum. Bu tip bir direnç oldukça yaygındır, zira rüyalar sıklıkla endişe uyandıran, ego-yu veya uyanık bilinci tehdit eden materyalleri ortaya çıkartırlar. Bilinçli aklımızı bilinçdışı dinamiklerinden ne kadar uzak tutuyorsak, rüyalarımızı bastırmaya da o kadar çok meyilliyiz demektir.

Bir başka direnç türü de ilginç, anlamlı veya sıra dışı rüyalar görmeye kendimizi yönlendirdiğimizde gördüğümüz fragmanlar halinde, anlamsız veya sıradan rüyalara sinirlendiğimizde meydana gelir. Böyle zamanlarda, bu tür rüyaları ciddiye almayı reddederek uzaklaştırma eğilimi gösteririz. Ancak fragmanlar anlamlı olabilir; birbiriyle bağdaşmayan parçalar, içimizde meydana gelmekte olan çelişkileri veya dönüşümleri açıklıyor olabilir; en sıradan rüyalar o anki durumumuzu tarif edebilir. Parça parça, anlamsız ve sıradan rüyalarımızı dikkate almadan, bütün, anlamlı, net, ilham verici veya fizik ötesi rüyalarla ödüllendirilmemiz pek mümkün değildir.

Son olarak, yaşamlarımız oldukça yorucu olduğunda ve dikkatimizi dış dünyaya yönlendirmemiz gerektiğinde, rüyalarımızı ha-

tırlamayabiliriz. Pek çok insan, rüyalarını hatırlamanın kolay olduğu dönemlerle dikkatin dışarı yöneldiği, hatırlamanın zorlaştığı dönemleri döngüler halinde yaşayabilir. Yoğun bir şekilde dış dünyadaki işlerimize odaklanmamızı gerektiren yüksek gerilim taşıyan zamanlarda, rüyalar üzerine çalışmak aklımızı karıştırabilir. Rüya çalışmalarını bıraktığımız dönemlere de ihtiyaç duyarız ki, böylece daha önce kazandığımız anlayışı hayatımızla bütünleyebilme şansımız olsun. Bazen, ağzımızdan çıkıveren “Rüyalarımı hatırlamak istemiyorum, çünkü...” cümlesi, rüyalarımıza neden ulaşamadığımızı ortaya koyar. Rüyalarımızın bize söylemeye çalıştığı şeylerle yüzleşmeye veya bizi yapmaya teşvik ettiği hareketi yapmaya henüz hazır olmayabiliriz.

1. **Rüyayı deneyimlemek önemlidir.** Rüyayı zihninizde defalarca oynatın. Sesli bir şekilde anlatın ve başkalarıyla paylaşın. Her bir detayı anımsayın. Rüyayı daha derin bir şekilde deneyimledikçe, bilinçdışı ile bilinç arasındaki kanalı daha fazla açmış olursunuz.
2. **Rüyanızdaki duygusal yüklemeyi arayın.** Rüyanın hangi bölümü daha canlı? En çok nerede duygular ortaya çıkıyor? Rüyalarda hareketler, genellikle duyguları temsil eder. Rüyanızı yüksek sesle anlatmak, başka şekilde ulaşamayacağınız duyguları ve bağlantıları serbest bırakacaktır.
3. **Rüya sembollerinizi ve karakterlerinizi genel yorumlarına bağlı kalmadan anlamlandırmaya çalışın.** Kişisel sembollerinizi keşfedin. Bazı rüya sembollerinin evrensel anlamları olmasına rağmen, rüyalarınızdaki pek çok karakterin ve nesnenin anlamı, büyük olasılıkla kişiseldir. Geçmiş deneyimlerin, davranışların ve bir önceki gün yaşananların vb. hepsi rüyalarınızla bağlantılı olabilir. Kendinize sorun: Bu sembolün veya karakterin esası nedir? Hayatınızdaki bir insanı rüyanızda görüyorsanız, hemen rüyanızın bu insanla ilgili olduğunu varsaymayın. Kendinize, bu insanla bağdaşan özellikler nedir, diye sorun. Mesela, eğer rüyanızdaki karakteri "kurnaz, dalavereci ve güvenilmez" biri olarak tanımlıyorsanız, rüyanız şu anki davranışlarınızla ilgili ne anlatıyor olabilir?
4. **Rüyanızdaki her şeyle özdeşleşin.** Rüyanızdaki her parça size aittir. Rüyanızdaki 'siz'den ayrı veya karşıt olan karakterler de sizin bir parçanızdır, ama reddettiğiniz veya yansıttığınız parçalarınızdır. Ayrıca, yaşamınızın bir yanını, iki veya daha fazla sembole bölebilirsiniz. Örneğin, nazik fakat kontrolcü kocanızla ilişkinizde, ona karşı hissettiğiniz karışık duygularınızı, rüyanıza -aynı zamanda sizin nazik ve kontrolcü yönlerinizi de temsil eden- bir nazik bir de kontrolcü adam olarak yansıtabilirsiniz.
5. **Rüyadaki benliğinizin size kendi kimliğiniz, tutumlarınız**

ve davranışlarınızla ilgili neler söylediğini göz önünde bulundurun. Rüyadaki benliğiniz ne kadar aktif veya pasif? Ne kadar kendine güvenli, becerikli veya güçlü? Ne kadar güvensiz, korkulu veya güçsüz? Ne derece mağdur? Ne derece akıllı kararlar verebiliyor? Hangi yaşta görünüyor? (Daha genç görünen bir benlik, rüyada deneyimlediğiniz çatışmanın ilk defa geliştiği zamanki benliğinizi yansıtıyor olabilir.) Benliğiniz rüyadaki temel konuyu dışarıda kalarak gözlemliyor mu, yoksa sahnenin ortasında mı? Asli mücadelesi nedir? Çözümüne ya da çözümsüzlüğe nasıl katkıda bulunuyor? Rüyanızdaki ben, ne derece yalnız çalışıyor veya diğer karakterlere karşı veya onlar tarafından desteklenerek hareket ediyor? Ne tür değişimler geçiriyor? Rüyadaki ben, uyanık benliğinize ne kadar benziyor?

6. **Rüyanızın duygusal çatışmalarınızla ilgili neler anlattığını düşünün.** Rüyalarınızda engeller ve çatışmalar yaratırsınız. Bilinciniz, acılar ve eziyetler yaratarak kabul edilmeyen duygularınız, tutumlarınız ve davranışlarınız yüzünden sizi cezalandırabilir. Egonun alt benle çatışmaları (arzularla ve dürtülerle savaşı), süper egoyla çatışmaları (bilinçle çatışması) ve dünyayla çatışması (dışarıdaki engellerle savaşı), rüyanızdaki olaylar dizisiyle cisimleşir. Reddettiğiniz yönleriniz, rüyadaki benliğinizi tehdit eden düşmanlar olarak belirebilir.
7. **Rüyanızla kendiniz arasında bağlantı kurup, yorumlamaya başladığınızda duygularınıza kulak verin.** “İşte bu” deneyimini hedefleyin. Sadece siz rüyanızın anlamını bilebilirsiniz. Belirli bir bağlantıya veya anlama içgüdüsel bir tepki veriyorsanız, buna güvenin. Zamanla, rüyanızın sizin için taşıdığı anlamı aydınlatmanızı sağlayacak içsel titreşiminize ince ayar yapabilirsiniz.
8. **Bir rüya çok boyutludur ve pek çok anlamı vardır.** Rüyalarınızı yorumlarken, hemen sonuca varmaya çalışmayın. Düşüncelerinizi serbest bırakın. Rüyalarınızla ilgili bir iki bağlantıyı keşfettiğinizde veya hayatınızdaki bir tek olayla ilgili yorum getirdiğinizde, hemen rüyanızın taşıdığı anlamlara tamamen ulaştığınızı zannetmeyin. Rüyalar sıkıştırılmış anlam

kümeleri kullanır ve bir sözcüğün veya imgenin pek çok anlamı olabilir. Sözcük oyunları yaygındır.

Mesela, bir sanat dersinde, arkadaşı heykellerini tamamlarken hâlâ elindeki kil hamurunu yoğuran bir rüya karakterini düşünün.* Bu rüyayı gören kişi yalnız ve arkadaşlığa ihtiyaç (need) duyuyor. Kil çalışmalarıyla ilgili sanat eğitimi sayesinde yalnızlığından kaçacak bir sığınak bulmaya çalışıyor. Bu kadının bir zamanlar Clay (clay=kil) adında biriyle ilişki yaşamış. Bu rüyanın sonucunda, arkadaşıyla ilgili rekabetçi duygularının ve daha önce farkına varmadığı ve kökleri profesyonel bir sanatçı olan annesiyle ilişkisine dayanan rekabet duygusunun farkına varıyor. (Bu kadının on ikinci evinde, Oğlak burcunda ve Terazi'deki Satürn'üne kare yapan bir Venüs'ü var.)

Daha sonra bu bölümde inceleyeceğimiz Karen'in gördüğü bir rüya fragmanı üzerine düşünelim. Karen rüyasında kendisine yeni pişmiş bir somun ekmeği uzatan ve ona "Sadece evlenmeye hazır olanlar bu ekmeği yiyebilir" diyen bir kadın görür. Karen, rüyadaki benliğiyle cevap verir, "Ben ekmek yiyemem. Mayayla ilgili bir alerjim var." Bu tür kısa bir rüyanın çok sayıda bağlantı ve anlamı açığa çıkarması olasıdır.

9. **Rüyanıza bir isim verin.** Rüyanızı yeniden deneyimledikten ve yorumlamaya başladıktan sonra, rüyanın özünü içeren bir isim oluşturun. Rüyalarınıza isim vermek farklı bağlantıları düzenlemenize ve rüyanızın en önemli anlamını keşfetmenize yardım edecektir.
10. **Rüyanıza dönüşüm sürecinizin bir evresi olarak bakın.** Ernest Rossi'ye göre, rüyalar halihazırdaki dönüşüm sürecimizin deneyimlemekte olduğumuz evresini yansıtır. Rüyalar genellikle şöyle sınıflandırılabilir: a) gelişmeyle ilgili tıkanmaları tanımlayanlar, b) yeni bir enerjinin doğuşuna işaret edenler, c) eski ile yeni arasındaki çatışmayı ortaya koyanlar, d) yaşadığımız eski ile yeni arasındaki bütünleşmeyi gösteren ve onaylayanlar.(7)

* Ç.N. İngilizce 'knead' (yoğurmak) ve 'need' (ihtiyaç duymak) aynı okunur.

Bu sürecin, iletirilmiş Ay döngüleri ve her bir gezegenin kendisiyle yaptığı döngülerle bağlantılı olduğunu da gördüm: kavuşum açısında (yeniayda) yeni doğum, ilkdördünde harekette çatışma, karşıt açıda (dolunayda) bilincin genişlemesi ve sondördünde bilincin bütünleşmesi için mücadele.

Rüyalar yaşamımızdaki kutuplarla ilgili kendi dengemizi bulma girişimlerimizi ortaya koyarlar. Gerçek benliğimizle dış kişiliğimizi bir benlikte nasıl bir araya getiriyoruz? Bağımsızlığa ve bağımlılığa, özgürlüğe ve güvenliğe, hakkını arama-bireyselliğe ve bir gruba ait olmaya, gerçekte olduğumuz gibi olmaya ve bizden beklendiği gibi olmaya veya davranmaya duyduğumuz ihtiyaçlarımızı nasıl karşılıyoruz? Rüya, biz onları bütünleştirmeye çalışırken, bu kutuplar arasında ileri geri hareket etme işlemini sırasıyla, günü gününe anlatırlar. Ayrıca, rüyalar ebeveynlerimizden alıp içe yansıttığımız ve kendimize mal ettiğimiz değerlerden, yaklaşımlardan ve davranışlardan ayrışma sürecimize işaret ederler. Kızgınlık, hatta nefret bu ayrışma sürecinin gerekli parçalarıdır.

Rüyalarımızda beliren saldırganlık ve korku, hem ebeveynlerle ilintili eski güvenlik kaynaklarından ayrılma korkumuzu hem de gerçek benliklerimizi kucaklayabilmemiz ve geliştirebilmemiz için mutlaka olması gereken, eskimiş olan şeylerin yıkılışını yansıtır.

Zamanla, rüyalarınızı hatırlayıp kaydettikçe, rüyadaki benliğinizin, rüya karakterlerinizin ve rüyadaki eylemlerinizin geçirdiği evrimi fark edeceksiniz. Önceki rüyaların çatışmaları, kendilerini çözümleyene kadar tekrarlanacaktır, şifa veren yeni imgeler veya karakterler ortaya çıkacak, bir dengeye kavuşulacak ve sonra başka bir çatışma, sahnede yerini alacaktır. Rüya-larınıza ne kadar çok saygı gösterir ve onların üstünde ne kadar çok çalışırsanız, dönüşüm sürecinizi o kadar net bir şekilde yansıtacak ve günlük yaşamınızda size yararlı olacak anlayış ve rehberliği sağlayacaklardır.

Rüya sembolleri, geçmiş deneyimlere dayalı kişisel anlamlarla dolu olsalar da, pek çok sembolün anlamı evrenseldir. Rüyalarda bulunan ortak ve evrensel sembolizme aşına olmak, rüya dilini yorumlamaya başlama konusunda bize yardım edebilir.

Mesela, bedenlerimiz çoğunlukla, evler, araçlar, makineler ve hayvanlar tarafından sembolize edilir. Bir evin odaları, genellikle bizim farklı yönlerimizi temsil eder. Tavan arası, aklımızı veya tını; bodrum, 'id'i veya ilkel enerjileri; mutfak, içgüdüsel hislerimizi veya beslenme ihtiyacımızı; kapılar, farklı yönlerimiz arasındaki geçişleri; duvarlar, kişisel sınırlarımızı ve bizi hem koruyan hem kısıtlayan ruhsal bariyerlerimizi betimler.

Genellikle hayvanlar, hem üst hem alt seviyelerdeki (birincil ve ikincil güdüler) içgüdüleri sembolize ederler. Kuşlar çoğu kez, ruh, hayalgücü veya tınle ilintilidir; balık, tinsel yapımızla, bağlılık kapasitemizle ve yeniden doğuş potansiyelimizle bağlantılıdır. Rüya da görülen bir kedi, dişi cinsel organlarını veya sinsiliği ya da dedikoduya eğilimi ima edebilir. Tavus kuşları da bir başka dişi semboldür ve genelde güzelliği, kibiri ve tavus kuşunun kuyruğunun taşıdığı tüm renkler kadar sınırsız imkânın var olduğu duygusunu temsil eder.

Yaygın olarak erkeklik organı ile bağdaştırılan yılanlar, ayrıca ilkel kundalini enerjisinin uyanışına veya hainlik özelliğine işaret edebilir. Kurtlar, geçmiş travmalar tarafından çarpıtılmış, vahşi ve yıkıcı davranışlara eğilimli, aç ve hırslı dürtülere işaret edebilir. Diğer yandan, aslanlar, dayanıklılık, cesaret ve güç gibi soylu özellikleri temsil ederken, ayrıca ehlileşmemiş, yakıcı ve saldırgan özellikleri de gösterebilir. Rüya da aslan görülmesi aynı zamanda yalan söylemekle (lion=slan, lying=yalan söylemek -okunuşları benzerdir) ilgili bir sözcük oyununa işaret edebilir. Bir ayı (bear) bedenini veya ruhun çıplak kalmasını (bare) ima edebileceği gibi, güçlü erkek cinselliğine veya uzun bir uyku ihtiyacına işaret edebilir. Boğalar (bull) 'saçma' (bullshit) veya 'dediğim dedik' (bullheaded) bir inatçılığı ifade edebileceği gibi hayvani bir şiddete veya güce işaret

edebilir.

Rüyada görülen kemirgen ve böcekler genellikle kirli, çirkin veya can sıkıcı bulduğumuz yönlerimizi gösterir. Bilincimizi, cinselliğimizi, öfkemizi veya ilişkilerimizi renklendiren birincil dürtülerimizle ilgili suçluluk veya utanç duygularından rahatsız olduğumuzda, bizi kemiren, sokan veya bir şekilde musallat olan böcekleri ve fareleri rüyamızda görebiliriz. Geçenlerde, rüya grubumdaki öğrencilerden biri, rüyasında onu sokup, canını yakmaya çalışan bir eşekarısının sesini taklit etmeyi reddettikten sonra bir sonraki derse gelmedi. Henüz kendi 'can yakıcı özelliklerini' sahiplenmeye veya öfkesini etkin bir şekilde ifade etmeyi öğrenmeye hazır değildi. Derse 'Eşekarı rüyası'nın üstündeki çalışmasından korktuğu için mi gelmediğini öğrenmek amacıyla onu aradığımda, hayır deyip, gribe yakalandığını söyledi. Ve dedi ki "Eşekarıyla hiçbir ilgisi yok, sadece mikrop (bug=mikrop, virüs, böcek ve argoda öfkelenmek, kızdırmak anlamlarını taşır) kapmışım."

Bazen rüyalarımızda vücut bölümleri direkt olarak görünür ve farklı yönlerimizi sembolize ederler. Kollar, insanlara ulaşma isteğine, gücümüzü deneyimlemeye veya 'bir şeyleri yüklenen kollara' atıfta bulunabilir; bacaklar ve ayaklar, dünyadaki destek duygumuzu, ayaklarımızı yere basma ve hareket kabiliyetlerimizi ifade ederler. Gözler (veya lensler) tinsel ve zihinsel algıları veya sonsuz bilgiyi, ayrıca gerçekliğe arkasından baktığımız mercekle sembolize edebilirler. Dişler saldırganlığı, bir engeli dişleyip kopartma veya kesme dürtümüzü temsil ederler; dökülen veya çekilen dişler, acizlik veya hadım edilme korkusunu gösterebilirler.

Erkek cinselliği ile ilgili en yaygın semboller şunlardır: silah, direk, bıçak, kılıç, yılan, fare, muz, burun, kalem, dişler, top ve anahtar. Kadın cinselliği ile ilgili en yaygın sembollerse şöyledir: cüzdan, kap, mağara, yüzük veya halka, göl, bot, şeftali, çiçek, kutu, mahzen, bahçe, bahçe kapısı, fırın, istiridye, gemi ve kuyu. Bazen mecazlar ve sözcük oyunları normalde fark edilmeyen cinsel anlamları ortaya çıkartırlar. Örneğin, yabancılarla ve mektup almakla ilgili bir rüyasını paylaşan rüya grubumdaki bir kadın, yakın zamanda kendi ülkesi olan Hindistan'a dönen bir erkek arkadaşından

bahsetti. Rüyası hiç mektup alamadığı için yaşadığı hayal kırıklığı ile sona ermiş. Gruba, "Bunun ne demek olduğunu anlamıyorum" dedi. "Kutumda hiç mektup (mail=mektup ve male=erkek, aynı şekilde okunur) yok diye neden bu kadar üzüleyim? Biz de ona sorduk, "Erkek (male) mi?". "Kutu'nda mı?"

Rüyalarda kendimiz ya da rüyadaki benliğimiz ve başka insanlar arasında geçen gerçek cinsel deneyimler, bu insana duyulan cinsel ilgiyi veya sadece daha büyük bir yakınlık arzusunu gösterebilir. Bu tür rüyalar tamamen sembolik de olabilir. Bu insanla bağdaştırdığımız özellikleri özümüyor veya kendimize çekiyor olabiliriz veya bu özelliklerle fiziksel olmaktan çok ruhsal olarak birleşiyor olabiliriz.

Doğayla ilgili imgeler de içsel deneyimimizle ilgili önemli mesajlar verebilir. Gerçeklikle ilgili bakış açımızda büyük değişimler yaşadığımız zamanlarda, kozmik rüyalar görebiliriz. Depremler eski yapıların yıkılmasının habercisidir; gelgit dalgaları bilincimizi tehdit eden kontrol dışı, çok güçlü duyguların (genellikle korku veya kızgınlık) birikimini ifade eder. Toprak sembolizmi fiziksel bedene, temel kurmaya, maddi gerçekliğe ve anne prensibine işaret eder. Su sembolizmi de anne ile ilgili olabilir, ayrıca duygusal bedeni, bilinçdışını, hayat veren kaynakları ve ana rahmine dönme arzusunu temsil eder. Su, aynı zamanda ilkel kaosu, gizli sırları ve arınma sürecini de gösterebilir. Bazen suyla ilgili rüyalar sadece idrar ihtiyacını da ifade edebilir. Ateş sembolizmi kızgınlığı, arzular ve cinselliğin ilkel enerjilerini, ayrıca yaratıcı ve tinsel gücün dönüştürücü etkisini gösterebilir.

Ya doğal mekanlar neyi anlatır? Dağlara tırmanmak, açık bir biçimde dünyevi ve tinsel gayelere ulaşma çabasını ifade eder; bir vadiye inmek veya düşmek, kendimizin daha derin bir yönüne indiğimizi veya ana rahmine dönüşü ima eder. Okyanus elbetteki ana rahmi, anne ve bilinçdışıdır; ormanlar da bilinçdışı ve tinsel alanları gösterir, ayrıca eşikte bir deneyimi, inzivayı ve kadının cinsel bölgesini sembolize eder. Bir ada kendini izole etmeyi ima edebilir, ama kaosun sularından kaçmayı sağlayan güvenli bir sığınağı da ifade edebilir; çöl de aynı şekilde duygusal izolasyonu, boşluğu ve

Tanrı tarafından terk edilme veya ondan ayrılma duygusunu gösterir. Ancak, İncil'deki sembolizmde çöl, Tanrı'nın kendini sık sık gösterdiği bir yerdir. Rüyalarımızı yorumlarken en bilinen evrensel yorumları uygulamakta o kadar acele etmemek gerekir. Eğer çölde yaşıyorsanız, çöl sembolizmi sizin için, çölü İsrailoğulları'nın vadedilmiş toprakları veya "Dune" filmi ile bağdaştıran insanlardan farklı anlamlar taşıyacaktır.

Aynı şekilde, ağaçlar, güneş ve taşlar gibi doğa sembollerinin hem evrensel hem de kişisel anlamları vardır. Ağaçlar dallarını gökyüzüne doğru uzatırken, köklerini toprağın derinliklerine salırlar. Yenilenmenin sembolü olarak ağaçlar, beden ve ruh, benlik ve doğanın birliğini ifade ederler. Erkeklik organına benzemeleriyle birlikte, toprak ananın bağrından göğüsler gibi çıktıkları için, hem erkek hem kadın özelliklerini kendilerinde birleştirirler. Taşlar toprak ananın bir başka ifadesidir, ama daha çok bizim soğuk, sert, sağlam, dayanıklı ve son derece yoğunlaşmış gücümüzü temsil ederler. Güneş yenilenmenin sembolüdür ve Tanrı'yla, babayla, kalbin sevgi dolu enerjisiyle veya ateşli tutkularımızla ilişkilerimizi gösterebilirler. Astrolojik olarak da Güneş, aydınlanmayı veya bilincin ışığını sembolize eder.

Bazen rüyalarındaki karakterler kendilerini değil içsel gerçekliğimizin arketiplerini veya ortak ruhsal tasvirleri temsil ederler. Yaşlı bilge adam, bilge kadın, kahraman, kötü adam, prenses, baştan çıkartıcı kadın, korkunç anne, korkunç baba, anima, animus, düzenbaz rüyalarda görülen yaygın arketiplerdir. Ayrıca, ruhta meydana gelmekte olan yeni bir gelişimi gösteren çocuk arketipleri, tohum ve yumurtalarla ilgili semboller de oldukça karakteristiktir. Rüyada bir çocuk görülmesi, içimizde yeni olasılıkların uyanışına veya erken dönemde oluşmuş bir travma sırasında katılaşmış olan bir parçamıza geri çekilmeye işaret edebilir. Bir çocuğun ya da bir hayvanın doğumu da, yeni bir yönümüzün doğuşu ve genellikle yaratıcı ifadeye doğru oluşan bir dürtü ile ilişkilendirilir.

Aynı şekilde, anne imgeleri (toprak, su, inekler, süt, tepeler, yuvalar) ve baba imgeleri (polis, Tanrı, devletle ilgili resmi kişiler ve krallar gibi otoriteler) anne veya baba arketiplerine, mevcut ha-

yatlarımızdaki anne ve baba prensiplerine, kendi anne ve babamıza ve onlarla henüz bitiremediğimiz işlere işaret edebilirler. Yaşamın erken dönemlerinden eski sahneler bugün bizi hâlâ etkilemeye devam eden, henüz konuşamadığımız bebeklik döneminin kalıntılarını taşırlar. Örneğin, bir keresinde rüyamda yağmur yağmasını umarak gökyüzüne bakarken, bulutlar yerine üzerime dışkı damlatan iki dev kış görmüştüm. Bu tip rüyalar, artık bilincinde olmadığımız, ilk duygusal ve bedensel deneyimlerle oluşturulmuş gerçekliğe bakış açımız üzerinde çalışırken ortaya çıkarlar.

Rüyada bir kişinin ölümü, o kişi ile ilgili gerçek ölüm isteğini veya geçmiş ya da yakınlardaki bir ölüm veya kaybı kabullenme çabasını temsil edebilir. Çoğunlukla ölümle ilgili rüyalar, ölen rüya karakteriyle bağdaştırdığımız niteliklerin/deneyimlerin geçip gidiyor olduğunu ve hayatımızdaki bir safhayı sona erdiriyor, eski benliğimizi değiştiriyor ve yenisi için hazırlanıyor olduğumuzu gösterir.

Sık Rastlanan Rüya Temaları ve Sembolik Anlamları

Aşağıdaki temalar rüyalarımızda yaygın olarak görülürler:

- 1) Yüklü valizlerle bir yolda yolculuk yapmak– beraberimizde taşıdığımız geçmişin yükleri yüzünden yaşam yolculuğunda zorluklar yaşamak.
- 2) Bir uçağı veya treni kaçırmak ya da önemli bir olaya geç kalmak– önümüzdeki işlerle ilgili hazırlıksız hissetmek veya hazırlanmakta geç kalmış olmak; olaydan veya yolculuktan korkarak, içten içe ondan kurtulmayı veya kaçırmayı dilemek; cinsel olarak boşalamama veya zamanlamada çok geç kalma korkusu.
- 3) Düşmek– kontrolü, bilinci kaybetme veya gerçek dünyada ayaklarını sağlam yere basamama korkusu; geçmişe dönme veya geriye gitme.
- 4) Uçmak– ruhumuzun dünyevi bağından serbest kalması; kaçmak ve kendimizi özgür kılmak.

- 5) Kıyafet değiştirmek, uygunsuz giyinmiş olmak veya ne giyileceği üzerine kafa yormak dış kimliğimiz, dñnyaya kendimizi nasıl gñstermek istediğimizle ilgili karmaşa.
- 6) Bir konserde veya bir oyunda vs. halk önñndeki performansla ilgili yetersizlik duygusu– ÷zerimize dñřen rollerle ilgili gñvensizlik, hazır hissetmemek, toplumsal aşağılanma korkusu.
- 7) Rñyada bir film seyretmek– yaşam senaryolarımızda, genellikle basmakalıp ya da dramatik ve gerçek benliğimizi ifade etmeyen bir rolñ oynarken kendimizi gñzlemlemek.
- 8) Elbisesiz, her şey açıkta, çıplak kalmak– kendini fiziksel ve duygusal olarak gñsterme arzusu; kendini sergileme veya teşhircilikle ilgili utanç veya savunmasızlık.
- 9) Bir sınavla ilgili endişe duymak, hazırlıksız olmak veya sınavda kalmak yaşam tarafından test edildiğini hissetmek; önñmñzdeki işte, yeterli performansı gñsterememe korkusu.
- 10) Gelgit dalgaları, sel ve boğulma korkusu– kendimizi veya bilincimizi kaybetme korkusu; kaos duygusu veya baskısı altında ezilme; bazen, eğer duygulardan kaılmışsa, meydana gelebilecek bir soğuk algınlığı veya hastalıkla ilgili uyarı.
- 11) Kñr olma, gñrememe, zayıf gñrñř– yaşamımızdaki yñzleřemeyecek kadar korkutucu gelen bazı yñnlerimizin bilincine varma konusundaki isteksizlik; karanlıktan veya ışıktan korkmak.
- 12) Bir yabancı veya saldırgan tarafından takip edilmek, saldırıya uğramak, tecavñz edilmek veya soyulmak– genellikle bizim için korkutucu olan ve dikkatimizi çekmeye çalışan reddettiğimiz bir paramızın yansıması; yaşamımızda bizim için tehlikeli olabilecek gerçek bir insanla ilgili bizi uyarıyor olabilir.
- 13) Otomobilimizin veya evimizin zarar gñrmesi (ñrn. Çalışmayan frenler, akıtan borular vs.)– dñrtñlerimizi kontrol etme veya duygusal kapasitemizle ilgili yetersizlik duymak; ruhsal iyileşme ihtiyaı.
- 14) İşlediğimiz veya işlemediğimiz bir suçtan mahkum edilmek

saldırganlık, haksızlık yapma vb. ile ilgili suçluluk duygularımızın bedelini ödemek için kendimizi cezalandırma ihtiyacı.

Bu ortak rüya temalarını ve imgelerini tanıdığımızda, diğer rüya öykülerini ve sembollerini anlamak da kolaylaşacaktır. Rüya da görülen köprü, kutuplarımız (zıtlıklar) arasındaki (benliğe karşı diğer insanlar, ruha karşı beden, cennet ve dünya) geçişleri ve bağlantıları gösterir. Basamaklar veya portatif merdivenler, aklımıza/ruhumuza veya gelecekteki gelişimlere yükselmeyi ya da bedenlerimize, ilkel enerjilerimize veya geçmişe doğru inmeyi ifade eder. Anahtarlar, yeni fırsat kapılarını açan, sahip olduğumuz kapasitele ri temsil edebilir.

Bu tür imgelerin sembolizmi her ne kadar açık görünse de, kendi çağrışımlarımızın, bu yaygın ya da ortak çağrışımlardan daha anlamlı olabileceğini unutmamamız gerek. Mezuniyet gecenizde ebeveynlerinizin anahtarlarını çaldığınız için cezalandırılmış mıydınız? Eski kocanız on beş yıldır birlikte yaşadığınız evinizin anahtarlarını size iade mi etti? Geçen gece siz yatmaya giderken kızınız, kendi kapısını kilitleyip erkek arkadaşı ile odaya mı kapandı? Siz yalnız uyurken, kızınızın erkek arkadaşının 'anahtarını' kızınızın 'kilidine' soktuğundan mı şüphelendiniz? Bu deneyimlerin her biri, anahtar imgesiyle bağlantılı derin duygusal yükleri ortaya çıkartır.

Son olarak, rüyalarındaki renklere dikkat çekmek istiyorum. Siyah genellikle ölümü, yası, boşluğu temsil eder; mavi tinselliği, sakinliği, üzüntüyü; yeşil yeniliği, verimliliği, zenginliği, yeniden yapılanmayı, imrenmeyi, parayı, refahı; kırmızı arzuları, öfkeyi, enerjiyi, canlılığı sembolize eder. Renk psikolojisi üzerine kitaplar okumak, renk sembolizmi hakkında daha fazla bilgi almanızı sağlayabilir, ancak rüyalarınızda beliren renklerle ilgili kendi kişisel çağrışımlarınızı keşfetmek sizin için daha yararlı olacaktır. Rüya yorumlamanın 'anahtarı' sembol sözlüğünde değil, sizin kendi elinizdedir.

Rüya Çalışma Formu

İlerideki sayfalarda bulunan rüya çalışma formu, rüya incelemelerine başlamak (ve geliştirmek) için yararlı bir araçtır. Bu sayfaları kopyalayıp defalarca kullanabilirsiniz.(8) Rüya çözümleri konusunda ustalaştıktan sonra, karalama kağıtlarını bir tarafa bırakıp, sezgilerinizin size söylediği gibi hareket etmek isteyebilirsiniz. Yeni bir beceri geliştirmek, başlangıçta detaylara ve tekniğe bilinçli bir dikkat sarf etmeyi gerektirebilir. Bu bilgileri özümseyip bütünleştirdikten sonra, onları bırakıp kendi yaklaşımımızı ve yöntemlerimizi geliştirebiliriz.

İLK TEPKİLER

Uyanır uyanmaz gelen ilk duygular:

Rüyadaki duygusal ağırlık:

İlk çağrışımlar:

RÜYA

Zaman/yer ve çağrışımlar:

Anahtar semboller/imgeler ve çağrışımlar:

1)

2)

3)

Anahtar karakterler ve çağrışımlar:

1)

2)

3)

Anahtar sözcükler/cümleler/sözcük oyunları ve çağrışımlar:

1)

2)

Rüyada mevcut olan duygular:

Karşıt güçler:

İyileştirici/yardımcı güçler:

Arketipler:

GENEL DURUM

Bir önceki günün (ve uykuya yattığınız günün) olayları ve endişeleri:

Gelecek günle ilgili beklentiler ve endişeler:

Diğer rüyalar ve olaylarla bağlantılar:

Ne zaman benzer duygular yaşamıştınız:

Rüya yaşam koşullarınızı nasıl yansıtıyor:

RÜYAYLA İLGİLİ

Aşağıdaki egzersizlerden birini veya birkaçını yapın:

- 1) Kendinizi bir karakter veya sembolle tanımlayın: “Ben...”
- 2) Bir karakter veya sembolle diyalog kurun.
- 3) Rüyanızı başka bir bakış açısına göre yeniden anlatın.
- 4) Rüyanızı, bir sayfanın sol tarafına yazın. Sayfanın sağ tarafında çağrışımlar için yer bırakın.

ANALİZ

Rüyadaki benliğinizin durumunu tanımlayın:

Öykünün içinde/dışında:

Aktif/pasif:

Davranışlar/hareketler:

Yaklaşımlar/inançlar:

Görünen yaş/hissedilen yaş:

Sorunu/çatışmayı tanımlayın:

Çözümü/çözümsüzlüğü tanımlayın:

Bağdaşmazlıkları/dönüşümleri/yeni gelişmeleri tanımlayın:

Rüyada eksik olan nedir?

Yanıtlanmayan sorular nelerdir?

Rüya hangi mesajları veriyor?

Bu rüyaya şimdi neden ihtiyaç duyuyor olabilirsiniz?

Rüyanın sizden istediği şey nedir?

Ne şekilde harekete geçmeyi seçeceksiniz?

RÜYAYI GENİŞLETMEK

Aşağıdaki egzersizlerden birini veya birkaçını yapın:

- 1) Öncesinde ve sonrasında ne oldu? Rüyayı genişletin ve devam ettirin.
- 2) Daha uygun bir çözüm yaratarak rüyayı yeniden yazın. (Rüya karakterleri bu çözüme nasıl yanıt verirdi).
- 3) Rüyayı bir veya daha fazla kişiyle birlikte canlandırın. Bir psikodrama yaratın.
- 4) Rüyayı -bir kolaj, çizim, resim, şiir, hikaye, dans vs. ile- yaratıcı bir ifade şekline dönüştürün.

Bu çalışma formunu kendi rüyanızla denemeden önce, bu form yardımıyla anlatılan ve yorumlanan bir rüya üstünde çalışarak, kullanımıyla ilgili daha fazla bilgiye sahip olmak isteyebilirsiniz. Bir örnek vermek adına, “Sebilci Rüyası” adını verdiğim rüyam üzerindeki çalışmamı buraya ekliyorum. Bu örnek oldukça belirgin arketipsel bir rüyayla ilgili olsa da, çalışma formunun sadece bu tipteki rüyalar için kullanılacağı anlamına gelmez. (Bu örneği verme nedenim, sıra dışı rüyalara olan tutkumdan kaynaklanıyor. Ama burada itiraf etmeliyim ki, rüyalarımın çoğu son derece sıradan rüyalardır. Pek çoğu fragmanlar halindedir. Ve belki de, bazılarını asla anlayamayacağım.) En küçük ve en anlamsız rüyalar bile geliştirilerek anlatılabilir, çağrışım yapabilir, yorumlanabilir ve yaratıcı bir biçimde ifade edilebilirler. Bu rüyalar, genellikle zengin ve farklı anlamları meydana çıkartırlar.

Sebilci Rüyası

(On ikinci evdeki transit Satürn, dokuzuncu evde bulunan Terazî’deki natal Güneş’le altmışlık açı yapıyor. On ikinci evde ve Yay burcunda bulunan transit Uranüs, Balık’taki transit Jüpiter’le ve dokuzuncu evde, Başak burcundaki natal Merkür’le t-kare oluşturuyor. Transit Venüs, on ikinci evdeki ve Yay burcundaki Mars’a altmışlık açı yapıyor. Transit Neptün, natal Güneş’e kare açı yapıyor.)

Yaşadığım topraklar kurumuş ve çöle dönüşüyormuş. Kabımı dolduracak su bulamadığımdan, yaşadığım topluluğun merkezindeki göle doğru (ilk notlarımda lack olarak yazmışım) (lake=göl, lack=yoksunluk anlamındadır.), oradaki sebilciden su temin edebilmek için, uzun bir yolculuk yapmaya karar veriyorum. Yolculuğum esnasında, bana mesaj getiren bir haberci tarafından yolum kesiliyor. Bana gelecek yıl sebilci olacağım bildiriliyor, o anda da merkeze rapor vermek zorundaymışım. İlk tepkim eңdişe ve tereddüt oluyor. Benim verecek hiç suyum yok. Haberciye sebilci olmaktansa uzaktaki kıraç topraklarıma dönmeyi tercih edeceğimi söylüyorum. Haberci evimden artık oraya dönemeyecek kadar uzaklaştığımı ve gölin de dünyanın öbür

ucundaki evime ulaşamayacak kadar uzak kaldığını belirtiyor, tıpkı Güneş sistemimizin kendi galaksisinin merkezine uzak kaldığı gibi.

“Sebilci Rüyası” Çalışma Kaydı

İLK TEPKİLER

Uyanır uyanmaz gelen ilk duygular: Keyif, sebilcilik görevi ile ilgili huşu duygusu, derinliklerle temas etme.

Rüyadaki duygusal ağırlık: Sebilci olacağımın söylenmesi.

İlk çağrışımlar: Haritamda su elementinin olmaması, kendimi yalnız ve yoksun hissetmem, arkadaşlarımdan şehir dışında olması, bir sürü iş sorumluluğu.

RÜYA

Zaman/yer ve çağrışımlar: Arketipsel/hayali dünya, yaz kampındaki göl, Tahoe Gölü (rüya çalışmaları seminerimin olduğu yer), Negev Çölü.

Anahtar semboller/imgeler ve çağrışımlar:

- 1) Göl– rüyamı ilk kaydettiğimde göl (lake) yerine yoksunluk (lack) yazdım; topluluğun merkezinde, berrak, sakın, uysal ve kutsal. Kum oyunu çalışmamızı yaptığımız göl; okyanusun tersine güvenli ve sınırları belirli.
- 2) Su (sebilci)– duygu, bilinçdışı, vaftiz ayini, yaşam, ruh veya beslenme sağlamak, arınma, temizlenme, yenilenme.
- 3) Kap– kapsayan, tutan, alma aracı, dişi, “benim kabım dolu”; “kabın yarı boş mu, yoksa yarı dolu mu?”
- 4) Topluluğun uzak bir köşesi/galaksinin ulaşılmaz uzaklığı– merkez dışında, çok uzaklarda, beslenmenin kaynağından uzakta olmak, bağlantı kuramamak, Galaktik Merkezi’ndeki Yükselen’im (transit Neptün buraya yakın duruyor).

Anahtar karakterler ve çağrışımlar:

- 1) Ben – istek içinde, susuz kalmış, uzaklarda, yolculuk halinde, bir

başkasından bir şey almanın yollarını arıyor, verilen rolle onur duyuyor, ama rolü üstlenmeye çekiniyor, vermesi gereken şeye güvenmiyor.

- 2) Haberci– yüzü yok, aracı, görevinin bilincinde, yardım etmeye çalışıyor.
- 3) Sebilci– Tanrı?, beslenmeyi sağlayan kişi, anne, dişi prensip, tinsel kaynak, terapist.

Anahtar sözcükler/cümleler/ sözcük oyunları ve çağrışımlar:

- 1) Göl/yoksunluk içsel beslenme gölüne gidilmek isteniyorsa, önce yoksunlukla uğraşmalı, natal Satürn Venüs'le kavuşum yapıyor, yalnızlık, dinginlik ve sınırlarını bilememenin yoksunluğu, çocukluktaki yaz kampı topluluğu ile ilgili nostalji, Tahoe Gölü'ndeki rüya çalışmaları grubu.

Rüyada mevcut olan duygular: İstek, ihtiyaç duyma, ihtiyaçları karşılama arzusu, yolculuğun beklentileri, sebilci olma zorunluluğu ile ilgili endişe/hayal kırıklığı, huşu ve onur duygusu.

Karşıt güçler: Çöl, suyun olmaması; başlangıçta, haberci

İyileştirici/yardımcı güçler: Beni hem onurlandıran hem rehberlik eden haberci, sebilci, göl.

Arketipler:Göl, sebilci.

GENEL DURUM

Bir önceki günün olayları ve endişeleri: Tatil için şehirden ayrılan arkadaşlar, sahilde zaman geçirme isteği, müzisyenlerle çevrelenmiş merkez gölündeki kum oyunu sahnesini yaratma.

Gelecek günle ilgili beklentiler ve endişeler: Müşteriler, rüya grubu.

Diğer rüyalar ve olaylarla bağlantılar:

Önceki rüyalarındaki göl bir botun içinde girecek bir koy ararken, dişi bir ruhun varlığı; yaz kampını aramayla ilgili rüyalar. Tahoe Gölü rüya çalışmaları eğitimi, tinsel topluluk ve birlik.

Ne zaman benzer duygular yaşamıştınız: Başkalarına enerji/il-

ham verme ihtiyacı duyduğumda, inzivaya çekilmek istediğimde veya kendimi doldurma ihtiyacı duyduğumda.

Rüya yaşam koşullarınızı nasıl yansıtıyor: Dış gölüm kurduğunda, iç gölüm de kuruyor ve vermek zorlaşıyor

RÜYAYLA İLGİLİ

Aşağıdaki egzersizlerden birini veya birkaçını yapın:

- 1) Kendinizi bir karakter veya sembolle tanımlayın: “Ben...”
- 2) Bir karakter veya sembolle diyalog kurun.
- 3) Rüyanızı başka bir bakış açısına göre yeniden anlatın.
- 4) Rüyanızı, bir sayfanın sol tarafına yazın. Sayfanın sağ tarafında çağrışımlar için yer bırakın.

EGZERSİZ: BİR SEMBOL OLMAK- GÖL

Ben, sebilcinin kabını doldurmaya çalışan insanlara su verdiğim, gölüm. Toplumun merkezindeyim, ancak dingin, durgun bir halde, toprak ana tarafından çevrelenmişim. Dibimde ise, toprağa ait, sağlam ve dayanıklı bir kumum. Nazik dalgalarla hafifçe kabaaran uysal mavi sularım, sakin derinliklerime ulaşıyor. Akıcı bir şekilde süzülüyorum. Sularım buharlaşıyor ve sonra yağmur olup geri dönerek, kendini yeniliyor. İçimde küçük balıklar yüzüyor ve gelişiyor. Yaşamı besleyen bir su olmama rağmen ben de verdiğim ve aldığım ve bir parçası olduğum daha büyük bir kaynaktan, daha büyük sulardan besleniyorum.

EGZERSİZ: DİYALOG

Haberci: Selamlar, yolcu. Ben kutsal Göl'den gelen ve sana kutsal görevinle ilgili mesaj getiren bir haberciyim. Seni Merkez'e doğru yolculuk yapmaya yönelten şey nedir?

Ben: Göl'e giden yolda seninle karşılaşmak beni çok mutlu etti. Gördüğün gibi kabım boş. Göl'ün suları ülkeme kadar ulaşmıyor. Halkıma dönmeden önce kabımı doldurmam gerek. Sebil-

ci'yi bulmaya çalışıyorum ki, böylece bana verdiği sularla beslenebileyim ve kendimi doldurabileyim.

Haberci: Onu doğru yerde arıyorsun, tıpkı benim seni ararken bulmam gibi, sen de aradığın kişiyi buldun. Sana kutsal bir görevin onurunu vermeye geldim. Sen, yeni Sebilci'sin.

Ben: Ben yeni Sebilci miyim? Ama, benim kabım boş. Susuzluktan ölüyorum. Beslenmeye ve doyurulmaya ihtiyacım var. Başkalarına ne verebilirim ki? Oraya gittiğimde, eğer benden kabımı doldurmam değil de, boş bir kaptan su vermem istenecekse, kutsal Göl'e gitmeyeceğim. Ben Sebilci değilim, Sebilci'yi arıyorum. Böyle imkansız bir görevi üstlenmektense, kurumuş topraklarıma dönüp, susuzluktan kavrulmayı tercih ederim.

Haberci: Yolculuğunda bu kadar ileri gitmişken, şimdi dönmemelisin. Toprakların perişan halde. Göl'ün suları sana ulaşamadı, çünkü evini topluluktan çok uzaklara inşa ettin. Herkesin suyunu doldurduğu ortak kaynaktan, kutsal Göl'den, çok uzaklarda yaşıyorsun. Tıpkı Güneş sistemimizin durmadan dışarı doğru genişleyip, galaksimizin merkezinden uzaklaşması gibi, sen de gittikçe kaynağından uzaklara yolculuk ettikçe sürekli genişliyor ve Göl'ün merkezdeki nabız atışlarıyla temasını kaybediyorsun.

Ben: Öyleyse ben de Göl'e geri dönmeye çalışırım, ama almak için, sahip olmadığım suyu vermek için değil.

Haberci: O kadar uzun zamandır uzaklardasın ki, hatırlamıyorsun. Sebilci olarak, suda vaftiz edileceksin. Bir kişi kutsal suda vaftiz edildiğinde, almak ve vermek birbirinden farklı eylemler değildir. Sebilci olarak verdiğin suyu yaşarsın ve solursun. Bir Sebilci olarak görevini bağrına basmaktan daha büyük bir hediye, kaplarının her zaman dolu olmasıyla ilgili daha büyük bir vaat var mı? Bundan korkma. Kendi boş kabından verecek değilsin. Göl, sana ve senin aracılığıyla verecek. Seni onurlandırmanı onurlandırmayı seçecek misin?

Rüyadaki benliğinizin durumunu tanımlayın:

Öykünün içinde/dışında: İçinde, merkezde.

Aktif/pasif: Aktif, arama yolculuğunda.

Davranışlar/hareketler: İhtiyaçlarını karşılamaya çalışıyor.

Yaklaşımlar/inançlar: İhtiyaç duyduğum şeyin bir başkasında olduğuna, başkalarının kabını doldurmadan önce kendi kabımı doldurmamın şart olduğuna inanıyorum.

Görünen yaş/hissedilen yaş: Genç yetişkin.

Sorunu/çatışmayı tanımlayın: İhtiyaç içindeyim ve ihtiyacımı bir başkasının karşılaması için uğraşıyorum. Ama bu başkasının görevini üstlenmem gerektiği bana söyleniyor. İhtiyaçlarımı karşılamaya çalıştığım yol hedefine ulaşmıyor, ama bana başka bir yol sunuluyor. Bu beni tatmin edecek mi?

Çözümü/çözümsüzlüğü tanımlayın: Bana çözüm olacak veya olmayacak bir yol sunuluyor. Sebilci olma sürecinde kabım dola-
cak mı?

Bağdaşmazlıkları/dönüşümleri/yeni gelişmeleri tanımlayın:
Bana aradığımdan başka bir şey sunuluyor. Yolculuğumda önüm kesiliyor. Sebilciyle değil, haberci ile bağlantı kuruyorum. Görünüşte benden başka sebilci yok.

Rüyada eksik olan nedir? İlk sebilci ve göle varış.

Yanıtlanmayan sorular nelerdir? Kabım nasıl boşaldı? Evimde neden çöl var? Haberci kim? İlk sebilciye ne oldu? Neden o kadar uzakta yaşıyorum? Ben neden sebilci oluyorum? Göle vardığımda ne oluyor? Başkalarının kabını doldurarak, kendi kabım doluyor mu?

Rüya hangi mesajları veriyor? Vermeyi seçerek, almaya çalıştığımdan daha fazlasını alabileceğim. Ama önce, tinsel/duygusal beslenmenin gölüyle temasa geçmeliyim.

Bu rüyaya şimdi neden ihtiyaç duyuyor olabilirsiniz? Verme-

nin/çalışmanın beni kurutmadığını, hatta beslediğini düşüne-
bileyim diye; önümdeki işlerden hoşnut olayım diye.

Rüyanın sizden istediği şey nedir? Veren biri olarak rolümü ka-
bullenmemi, yüce kaynakla (göl) temasa geçmek için kendime
izin vermemi ki, böylece ben de ondan alabileyim ve daha faz-
la paylaşım oluşturabileyim.

Ne şekilde harekete geçmeyi seçeceksiniz? İçsel kaynağımla da-
ha fazla uyum sağlamak; danışmanlığım/öğretmenliğim sıra-
sında daha açık olmak; daha yararlı ilişkiler ve ortaklık duygu-
su oluşturmak.

RÜYAYI GENİŞLETMEK

Aşağıdaki egzersizlerden birini veya birkaçını yapın:

- 1) Öncesinde ve sonrasında ne oldu? Rüyayı genişletin ve de-
vam ettirin.
- 2) Daha uygun bir çözüm yaratarak rüyayı yeniden yazın. (Rü-
ya karakterleri bu çözüme nasıl yanıt verirdi).
- 3) Rüyayı bir veya daha fazla kişiyle birlikte canlandırın. Bir
psikodrama yaratın.
- 4) Rüyayı -bir kolaj, çizim, resim, şiir, hikaye, dans vs. ile- ya-
raticı bir ifade şekline dönüştürün.

EGZERSİZ: ŞİİRSEL DÜZYAZI

(Göle dönmeden önce bir yoksunluk yolcuğu, bir yıl kadar son-
ra, on ikinci evdeki transit Satürn, dokuzuncu evdeki natal Ve-
nüs'le kare açı yaparken ve Yeniay, on ikinci evdeki, Yay burcunda-
ki natal Mars'a kavuşum yaparken yazılmıştır.)

Çöl, Senin Suyun Nerede?

Çöl, senin suyun nerede? Hangi kaktüs çiçeğinden şarabı-
nı yudumlayabilirim? Yine de sen, benim kıraç ülkem, sıcak
kalbinle ve kasırgalarla savrulan kumlarının uğultusuyla be-

ni besledin. Beni yakıp kavuran, özlem içinde bırakan vahşi topraklarını, ıssız kum tepelerini nasıl terk ederim? Nasıl da çaresizce biriktirdim bana nadiren sunduğun, güneşte alev alev olmuş her bir su damlasını. Nasıl da acıyla geçmişimin örtülerini kaldırdım ve canlandırdım her bir kazıda, gizli derinliklerine doğru toprağını eşelerken, bulmak için saklı beslenme kaynağını.

Sen, benim yabancı ülkem, gölden uzakta, Su Ana'dan uzakta. Sen nasıl Toprak Ana'sın ki, böyle verimsiz, yüzü bu denli kederli, bedeni bu kadar zayıf ve tükenmiş? Ruhunu dağılayan ateşin kavurucu pençelerinden, kimse seni tutup, çekmedi mi, dindirmedi mi acını şefkatli, sudan yapılmış kollarında. Sadece seni baştan çıkaran ve kandıran serapların mı oldu? Sen ki, beslenememişken, nasıl besleyebildin sana yakaranları, aşına taşlarında nem arayanları?

Sana defalarca dönüp geldiler benim gibi yolcular, evlerinden uzak toprakları arayanlar. Onları anlamayanı, onları yakanı, açlıklarını susuzlukla, susuzluklarını yarının ana rahminin Güneş'le şişmiş hayalleriyle veya onları asla doyuramamış olan geçmişte kalan vahaların görüntüleriyle cezalandıranı seven yolcular. Onlar, sularda boğulma riskine girmeden, ateşi söndürmeyi göze almadan, kız kardeşin gölün yumuşak, sakinleştirici, bağrına basan yabancı kollarına atılma riskini denemeden, sana döndüler.

* * *

“Sebilci” rüyasını gördükten kısa bir süre sonra, “Suyla Dolan Gölcük” rüyasını gördüm. On ikinci evimdeki transit Uranüs, aynı zamanda Balık'taki transit Jüpiter'in karşıt açısı yaptığı natal Venüs'üme, artık kare açısı yapıyordu. On ikinci evimdeki transit Saturn natal Güneş'ime altmışlık açı yaparken, Neptün durağan bir durumda Güneş'ime kare yapıyordu. Bu rüya sebilci olma yolunda

olduğumu ve verme eylemi için benim tarafımdan bir parça çaba, suyun akabileceği bir kanal yaratma becerisi ve suya girme konusunda isteklilik gerektiğini açıkça gösteriyordu.

Suyla Dolan Gölcük

Yüzmek için bir gölcük kazıyorum. Gölcük sığ, ama yüzülebilir durumda, suları sakın ve rahatlatıcı geliyor. Metrelerce derinlikte, suyla dolacak bir yüzme alanı için sadece birkaç santim kazmanın yettiğini görünce şaşırıyorum. Bir süre yüzüyorum, sonra gölün kenarına bir levha dikiyorum ve yaşadığım eve (ayağımda ayakkabımın bir tekiyle) geri yürüyorum.

O gün daha sonra, diğer insanlara da gölcükten bahsediyorum ve akşamın erken saatlerinde pek çok arkadaşıyla oraya dönüyorum. Gölcük neredeyse kurumuş bir halde. Artık sadece hızla buharlaşan, üç dört tane çok sığ su çukuru kalmış. Buna rağmen ilk sığ gölcüğe girdiğimde, hemen diğer gölcüklerdeki sularla birleşerek ve karışarak yeniden doluyor ve büyük bir yüzme alanı oluşturuyor. Arkadaşlarım bu gölün, içine girilir girilmez dolmasından çok etkileniyorlar ve levhanın üstüne burayı benim yarattığımı ve keşfettiğimi yazmam gerektiğini söylüyorlar. Gölden kendime pay çıkarmayı reddederek onlara, aslında tüm yaptığının suya ulaşana dek birkaç santim kazmak olduğunu ve gölün sonradan kendiliğinden dolduğunu söylüyorum.

Kozmik Rüyalar

Richard Grossinger, *The Night Sky: The Science and Anthropology of the Stars and Planets* (Gece Gökyüzü: Yıldızların ve Gezegenlerin Bilimi ve Antropolojisi) adlı eserinde ve diğer kitaplarında, gezegenlerle ilgili bazı ilham verici rüyalarını nakleder. Grossinger'in Uranüs'ü İkizler'dedir ve Yay'daki Venüs'üne karşıt açı yapar, bu iki gezegen Başak'taki Jüpiter'iyle bir t-kare oluşturur. 1981'in başlarında, Jüpiter/Satürn kavuşumu, onun natal Neptün'ünün yakınlarındaki bir konumdayken, Grossinger aşağıdaki rüyayı görmüştür:

Bir zamanlar yaşadığım Vermont'taki köye geri dönüyorum ve gece-
leyin nehrin kenarında yürüyorum. Güneş sisteminde olduğumu anlı-
yorum ve gezegenleri aramaya başlıyorum. Jüpiter'in uydusu Ganyme-
de'yi parlak, kocaman ve anlaşılmasa derecede genişlemiş bir halde gö-
rüyorum. Birinin ön bahçesinde duruyor. Jüpiter'in nerede olduğuna
bakmaya başlıyorum. Kasaba merkezindeki dev çanın oralarda bir yer-
de olması gerektiğini tahmin ediyorum. Orman o kadar sık ki, yolu-
mu bulmakta zorlanıyorum. Çok dikkatli bir şekilde yürüyorum, çün-
kü yanlış bir adımda sendeleyip Jüpiter'in dev bedeninin üstüne düşe-
bilirim.

Tepeye giden yolda, bir evin önündeki çalılıklarda fırıl fırıl dönen
küçük bir aya bakmak için dönüyorum ve "Ne şirin. Bu on beşinci
Ay" diye düşünüyorum. Bu çok hareketli, parlak aylardan düzinelerce-
sinin buralarda çalılıkların içinde gizlenmiş olabileceğini fark ediyor-
um, ama ağırlık beni mutlak bir karanlığın içinden muazzam parlak
bir kütleyi gördüğüm tepeye doğru çekiyor. Bu kütle o denli güçlü ki,
kelimenin tam anlamıyla beni aşağı itmeye çalışıyor. Gezegenin geniş
halkalarını görüyorum ve içine düşmekten başka bir şey yapamayaca-
ğımı hissediyorum.

Artık çok geç. Birden, bir ses yerçekiminden hiç anlamadığımı söy-
lüyor. "Bunlar gerçek gezegenler değil" diyor. "Bunlar boyalı toplar".
Uzaydaki gerçek gezegenlerden bahsettiğini anlıyorum. Ses bana, on-
ların sadece topları boyadıklarını ve gezegenlerin bu kopyalarının yal-
nızca içsel gezegenlerin sembolleri olduğunu söylüyor. Yerçekiminin
içinde, özün gerçek merkezi olan başka bir yerçekimi var. O anda, ya-
şam boyunca birleşmeyen veya gerçekleşmeyen bir bütünlüğün ve
büyüklüğün, tek bir benlik halinde kaynaştığını hissediyorum.

Kozmik veya fizik ötesi rüyalar gördüğümüz zaman, genellikle
bilincimiz üstünde uzun süren etkileri olur. İçimizde bir Tan-
rı'yla karşılaşmış gibi hissettiğimizden, değişiriz. Bu ve diğer rü-
yaların ortaya çıkardığı kutsal gerçekleri, iç benliğimizin gerçekle-
ri ve içimizdeki kaynağa giden kanalımız (ruhumuzun patikası) ol-
dukları için kimse elimizden alamaz.

Pek çok şair rüya aleminin sihirli doğası ve arzularımızı yıldırma veya yerine getirme kapasitesi hakkında şiirler yazmışlardır. W. B. Yeats, *Shadowy Waters* (Gölgeli Sular) şiirinde şöyle yazar:

Her şey iyi olurdu,
Ama verebilir miyiz kendimizi tamamen rüyalara
Ve girebilir miyiz dünyalarına hissedebilecek kadar
Gölgeyi ve çaresizce takılmayıp maddi şeyler arasında
Zira bizi akışa geçiren, yüreğin özlediği
Dünya'ya götürendir, rüyalar.(9)

Ancak biz dünya seviyesinde yaşayan fiziksel varlıklar olarak, sadece rüya aleminde mutluluğa ulaşmayı bekleyemeyiz. Gerçekten de, rüyalarımızın taşıdığı en büyük değer, uyanık olduğumuz hayatımızı zenginleştirme yeteneğinde yatar. Sorun yaratan duyguları boşaltma, ilham verici hisler uyandırma, yaklaşımlarımız, davranışlarımız, çatışmalarımız, kırılganlıklarımız, becerilerimiz, kazançlarımız ve gelişme sürecimizle ilgili bir anlayış ve aydınlanma sağlarlar.

Rüyalar -hepsi iyidir-, ama daha da iyisi Uyanmaktır.
Birinin sabah uyanmasındansa
Daha iyidir uyanması Geceyarısında,
Düşlerken Uyanmayı.

-Emily Dickinson (10)

Rüya Deneyimleri:

On İkinci Ev Örnek Çalışmaları

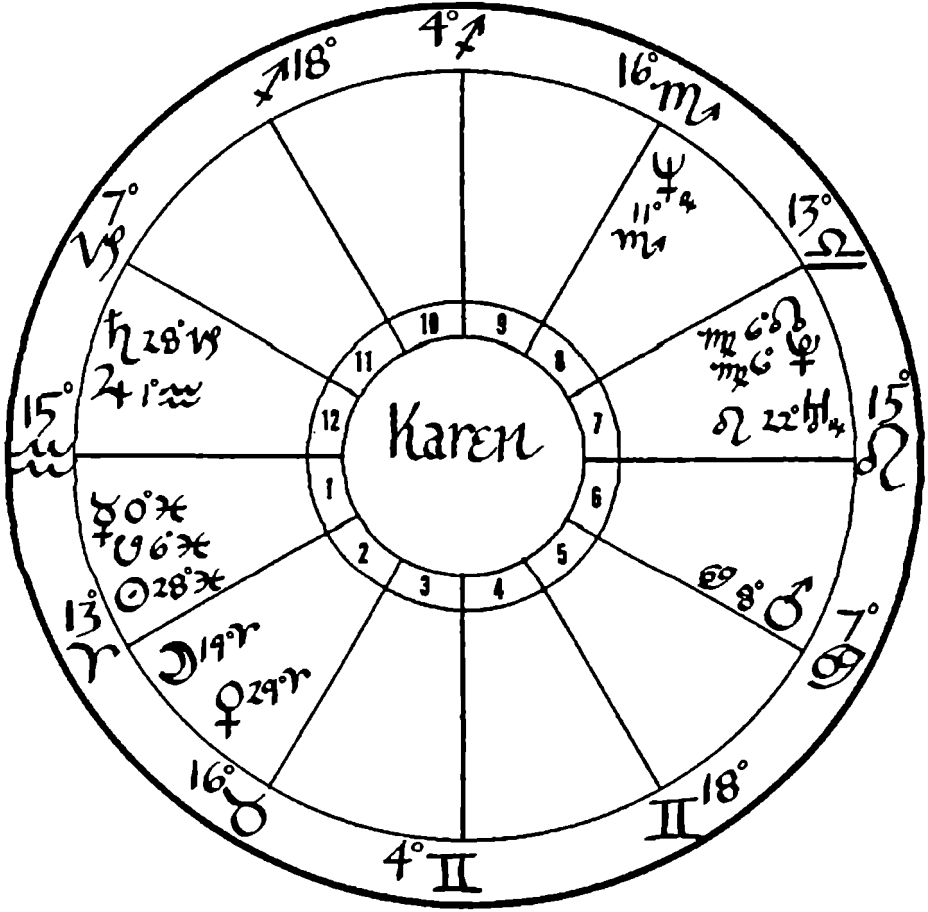
Son birkaç yıldır öğrencilerin rüyalarını paylaştığı, keşfettiği, yorumladığı ve yaratıcı ifadelerle döktükleri haftalık rüya gruplarını yönetiyorum. Bu yıl gruba katılanların her birinin on ikinci evinde bir ya da daha fazla gezegen bulunuyordu. İçlerinden altısı rüya incelemelerinin değerini ve rüyalarla on ikinci ev arasındaki ilişkiyi göstermek için, rüyalarını ve mevcut durumlarını açıklamayı kabul etti.

Karen: On İkinci Evde Oğlak'taki Satürn ile Kova'daki Jüpiter Kavuşuyor

Karen okuduğu okulda öğretmenlik yapan ve çoğunlukla işiyle meşgul olan, erkek arkadaşıyla birlikte yaşayan, yirmilerinin ortalarında bir sanat öğrencisi. Bu günlerde yorucu okul ve staj programlarını üstlendiğinden ilişkisi, yaratıcı faaliyetleri ve değer verdiği ruhsal arayışları için çok az vakti kalıyor. Yıllar önce, çok tanınan bir gurunun müridlerinden biriymiş. Rüyalarının bir çoğu, bir guru veya ruhsal lider arayışını yansıtıyor ve kendi gücünü idealize ettiği erkeklere (genellikle baba figürlerine) teslim etmesinin bir sonucu olarak deneyimlediği çatışmaları gösteriyor.

Karen'in on ikinci evi Oğlak burcunun son derecelerinde bulunan Satürn'üyle kavuşan, Kova'nın başlangıç derecelerindeki, Jüpiter'i içeriyor. Jüpiter onuncu ve on birinci evlerini yönetiyor. Satürn ise on ikinci evinin yöneticisi. Bu gezegenler birlikte, onun grup deneyimleri aracılığıyla sosyal ve ruhsal dönüşüme dair arzularını ifade ediyorlar. On ikinci ev enerjileri genellikle yansıtıldığından ve buradaki kavuşumun birinci evinde, Balık burcundaki Güneş'ine altmışlık açı yapmasından dolayı Karen, yeni bir sosyal düzeni bünyesinde barındıran bir ruhsal lider aramaya meyilli. Her iki gezegen yedinci evindeki Pluto'ya 150'lik, Merkür'e otuzluk ve Koç'taki Venüs'üne kare açı yapıyor.

Karen çoğu rüyasında, bir gurunun idaresindeki bir grupta yaşama mücadelesinde olduğunu görüyor. Rüyalarından birinde, grubun üyelerinden biri çizimlerinin üstünde yürüyor ve onları kirletiyor. Bu rüya, kişisel ifadelerini destekleyen bir çevre veya topluluğu kendisi için yaratıp yaratamayacağı mevzusunu ortaya çıkardı. Rüya grubunda aşağıda okuyacağınız rüyayı paylaştı:



Grupa, büyük bir binanın yanındayım. Guru çatıda konuşuyor. Dışarı çıkıp, onu dinleyen binlerce kişiden oluşan bir kalabalığın içine giriyorum. Başlangıçta hafif bir yağmur çiseliyor, sonra sel gibi yağmaya başlıyor. Hepimiz onu duymak istediğimiz için yağmurun altında durmaya devam ediyoruz. Ama babacan yaşlı bir adam kollarını bana dolayıp, beni yağmurdan kaçırarak içeri götürüyor.

Bu rüyayı tartışırken, guru ile ilgili çekincelerini ifade etti (gücünü kullanış biçimi, bencilliği, müritlerinin duygularına ve ihtiyaçlarına karşı duyarlılıktan yoksun olması gibi). Aynı zamanda, onu terk etmenin verdiği suçluluk hissini paylaştı ki, bu suçluluk duygusu ebeveynlerinden (özellikle babasından) ayrılmasıyla ve kendi gücüne güvenmeye ve onu ifade etmeye başlamasıyla ilgili duyduğu suçluluğun bir uzantısı olabilir. Oğlaksı on ikinci evi, Karen'in idealize ettiği otorite figürleri uğruna kendini bir şeylerden yoksun bırakmasıyla ilgili olduğu gibi, bir baba figürü aramaya eğilimli olduğunu da gösteriyor. Bu rüyada, babacan adam guruya bir alternatif olarak ortaya çıkıyor, ama onun karizmasına, ihtişamına ve gücüne sahip değil.

Bir diğer rüya Karen'in, lisans üstü derslerinde otoriteyle yaşadığı bazı çatışmaları ifade ediyor:

Erkek kardeşim ve ben iletişim seminerlerine gitmek için ormanın içinden bir tepeye doğru tırmanıyoruz. Ayağımda tırmanışa hiç de uymayan sandaletler var. Oraya vardığımızda, anlatılan konularla ilgili küstahlaşıyorum ve hiç dinlemiyorum. Kalkıyorum ve ilan tahtasının üstüne kristallerimi koyuyorum (bunlar yarım daire şeklinde yerleştirdiğim büyük kristaller).

Ara verildiğinde, başkan bana enerjimin kristallerime benzediğini söylüyor. Başlangıçta iltifat ettiğini düşünüyorum, ama sonra kristallerden hoşlanmadığını ve bana hakaret ettiğini anlıyorum. Onunla dalga geçiyorum.

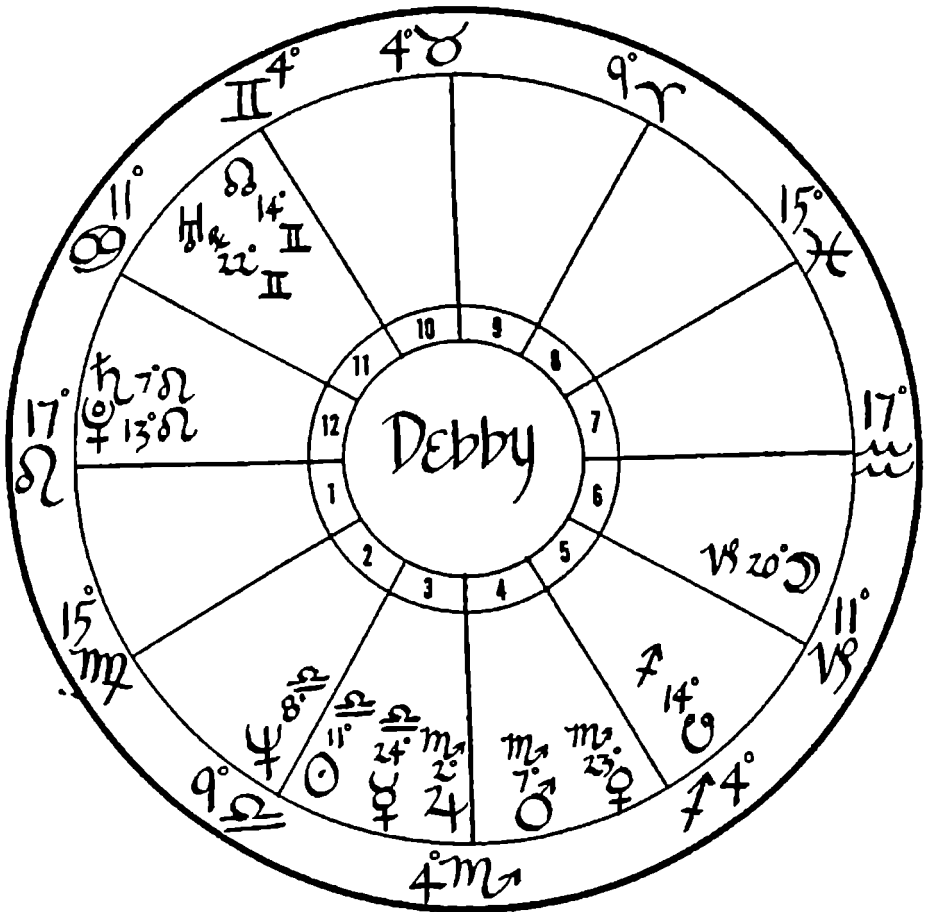
Daha sonra, benim bütün kristallerimi aşağı indirdiğini ve kendininkileri sattığını fark ediyorum. Benimkileri geri istediğimde vermiyor. O kadar kızıyorum ki onun ve benimle konuşmak için gönderdiği bir kadının suratına tükürüyorum. Bundan sonra, bana en değer verdiğim iki kristal hariç hepsini geri veriyor. Kristalleri ona tarif ettiğimde ve onları talep ettiğimde, yerdeki iki adet büyük kırılmış kristali, benimkilerim gibi işaret ediyor. Sonra bana yüzme havuzunun filtresinde bulduğu kristalleri getiriyor. Bunların benim olmadığı ve kendiminkileri istediğim konusunda ısrar ediyorum. Bana onları geri vermiyor.

Bundan sonra, kendimi büyükannemle birlikte görüyorum. Tuvalet fırçasıyla kir tabakalarını ve katmanlarını çıkararak, tuvalet ve lavaboyu temizliyorum.

Karen burada gücünü bir başkasına teslim etmek ve geri istemekle ilgili mevzularla mücadele ediyor. Bu rüya okulda başka bir öğrencinin çalışmasını sertçe eleştirdiği bir dersten sonra meydana gelmiş. Karen başlangıçta fikrini ifade ettiği için mutlu olmuş, ancak sınıfın olumsuz tepkileri yüzünden üzülmüş. Rüyasında, gücü ondan alındığında gücünü ortaya koyabilme yolu olarak tek yapabildiği, başkanın yüzüne tükürmek oluyor. Ancak mecazi olarak, tükürük ona geri dönüyor (sadece kristallerini kaybetmekle kalmıyor, bir de arkasından büyükannesinin banyosundaki pislikleri temizliyor). Bu rüya, Karen'in kişisel kaynakları (kristallerin kaybolması, ikinci evdeki Venüs'e olan kare açığı temsil ediyor) konusunda güven duyduğu konuları ve Merkür/Pluto karşıtlığının potansiyel kötülüğüne başvurmadan, on ikinci evindeki Satürn/Jüpiter kavuşumunun verdiği gücü geri alma sürecini ortaya koyuyor.

*Debby: On İkinci Evde, Aslan'daki Satürn
ile Pluto Kavuşuyor*

Debby evinde profesyonel olarak reklamcılık işiyle uğraşan ve çok çalışan biri. Erkeklerle profesyonel ve sporla bağlantılı arkadaşlıklar geliştirmiş, ama romantik ve cinsel bağlantılar kurmaktan çekiniyor. Heteroseksüel olmasına rağmen, erkeklerin kendisine çok fazla yaklaşmasını sağlayacak fiziksel yakınlıklardan çok korktuğunu da itiraf ediyor. Üç erkek çocuklu bir ailenin en küçüğü ve tek kızı olan Debby, sporda ve derslerinde sıvrılması için babası tarafından etkin bir şekilde yetiştirilmiş. Debby henüz on beş yaşındayken, babası kanserden öldüğünde mahvolmuş ve ilgisini yeni-



den delikanlılara yönlendirememiş. Hâlâ babasını idealize ediyor.

Debby'nin on ikinci evindeki Satürn/Pluto kavuşumu Aslan burcunda bulunuyor ve Akrep'teki Mars/Jüpiter kavuşumuna kare açı ve ikinci/üçüncü ev başlangıç çizgisinde bulunan Terazi burcundaki Güneş/Neptün kavuşumuna ise altmışlık açı yapıyor. Altıncı evinde ve Oğlak'ta bulunan Ay'ı Akrep'teki Venüs'üne altmışlık açıda. Aşağıdaki rüyaları gördüğünde, transit Pluto Debby'nin Mars/Satürn karesine yaklaşıyordu:

1) Açık havada, geniş bir beyzbol sahasının yanında, duvarlarla çevrelenmiş, tepesi açık, ama kapısı kilitli olan bir binanın içindeyim. İki arkadaşım beni dışarı çıkarma planları yaparak kapının arkasından benimle konuşuyorlar. Daha sonra bir anahtarla dönüyorlar ve dışarı çıkabileyim diye kapıyı açıyorlar. Onlar gittikten sonra açık alana çıkıyorum, ancak kendimi o kadar göz önünde hissediyorum ki, duvarlarla çevrilmiş alana geri dönüyorum (ancak, kapıdan değil de aniden birkaç metre yükseklikte görünen duvardan tırmanarak). Sonra, bazı kaba görünümlü genç adamlar sahaya fırlıyor, beni görüyor ve açık saçık laflar ediyorlar. Biri kapalı alana doğru yürüyor ve duvarı tırmanmaya başlıyor. Bana cinsel saldırıda bulunacak diye korkuyorum.

2) Bir arkadaşım olan Jim beni ziyaret ediyor. Çok yorgun ve kanepede uyuyakalıyor. Ev arkadaşım Andrea ve onun erkek arkadaşı Tom neredeyse eve dönmek üzere olduklarından, ona yukarı, yatak odama çıkamamızı öneriyorum. Ama o anda Tom ve Andrea geliyorlar. Jim kalkıyor ve gizli bir merdiveni ortaya çıkaran bir dolabın kapağını açıyor. Aşağıda bir oda olup olmadığını merak ediyor. Artık bir ip merdivene dönüşen karanlık basamaklardan aşağı iniyorum. Birkaç basamak sonra merdiven sona eriyor ve ben boşluğa adım atıyorum. Aşağıdaki karanlığa düşmekten korkarak kollarımla tutunmaya çalışıyorum. Jim'in merdivenlerin tepesinde olduğunu ve beni yukarı çekmek için uzanabileceğini biliyorum, ama beni kurtarmasını umut ederek, yardım etmesi için Tom'a sesleniyorum.

3) Lisedeyim. Bugün, ölümden sonra içinde yolculuk yapacağımız araçlar olan 'Mezar daireleri' için partnerler seçiyoruz. Bu yolculuk sırasında partnerlerimizle fiziksel ve ruhsal olarak tam bir birlik içinde

olacağız. Öğretmenimiz bize halihazırdaki bir arkadaşımızı veya erkek arkadaşımızı seçemeyeceğimizi, bu yaşamda ilişkide olmadığımız birini seçmemiz gerektiğini söylüyor. Ben, benimle asla konuşmayan ve oldukça popüler bir çocuk olan Sam ile birlikte olmak istiyorum. Oldukça akıllı, ama seilmeyen bir kadın, Sam'in onun partneri olmasını istiyor. Sam onu geri çeviriyor ve sonra beni seçiyor. Heyecanlanıyorum.

4) Dev dalgaların kumsalın duvarlarına gürültüyle çarptığı bir sahildeyim. Yanımda güneşlenen, uzun kıvr saçlı, kaslı ve güçlü bir adam var. Dalgaların çok büyük olmadığını söylüyorum, ama sonra dev bir dalga mendireği kırıyor ve dalgaların düşündüğümde daha büyük olduğunu fark ediyorum. İkimizin de duvar yanından geçerek bir yere gitmemiz gerekiyor ve oraya gitmenin tek yolu duvara şiddetle çarpan dalgaların içinden yüzmek. Bana merak etmememi, becerikli bir yüzücü olduğunu, beni göğsüne dayamasına izin vermemi, bir kolunu bana dolayacağını ve yüzeceğini söylüyor. Kollarımdan biri ona dayalı dururken, diğeri serbest kalacak. Onun beni dalgalardan koruyabileceğini anlayarak, bir inanç ve güven duygusu hissediyorum.

Bu serideki ilk rüyada, Debby duvarlarını indirmekten ve kendini cinsel olarak oldukça tehlikeli görünen erkeklere göstermekten korkuyor. Kadınsı cinselliğinin kapısını kilitleyerek kendini daha güvende hissediyor, ama yine de erkek saldırganları dışarıda tutamıyor (içsel eril enerjileri duvarların üstünden tırmanıyor ve onu tehdit ediyor). İkinci rüyada, (tıpkı kendi içsel cinselliği gibi uykuda olan) bir erkek arkadaşı ile cinsel bir bağlantı kurmayı düşünüyor, ancak onu yatak odasına davet etme ihtimali, derinlerdeki karanlık korkularına inme korkusunu uyandırıyor. Bu korkulardan kurtulma yolunu ararken, sevgili olma potansiyeli bulunmayan ev arkadaşının erkek arkadaşını çağırıyor. Bu rüyalar açıkça onun on ikinci evinde bulunan Satürn/Pluto'sunun Akrep'teki Mars/Jüpiter'e yaptığı kare açıyla ifade edilen, cinsel yakınlık korkusunu gösteriyor.

Üçüncü rüya, Debby'nin babasının göbek adının Samuel olduğunu ve okul yıllarında Sam diye çağrıldığını keşfettiğimizde ol-

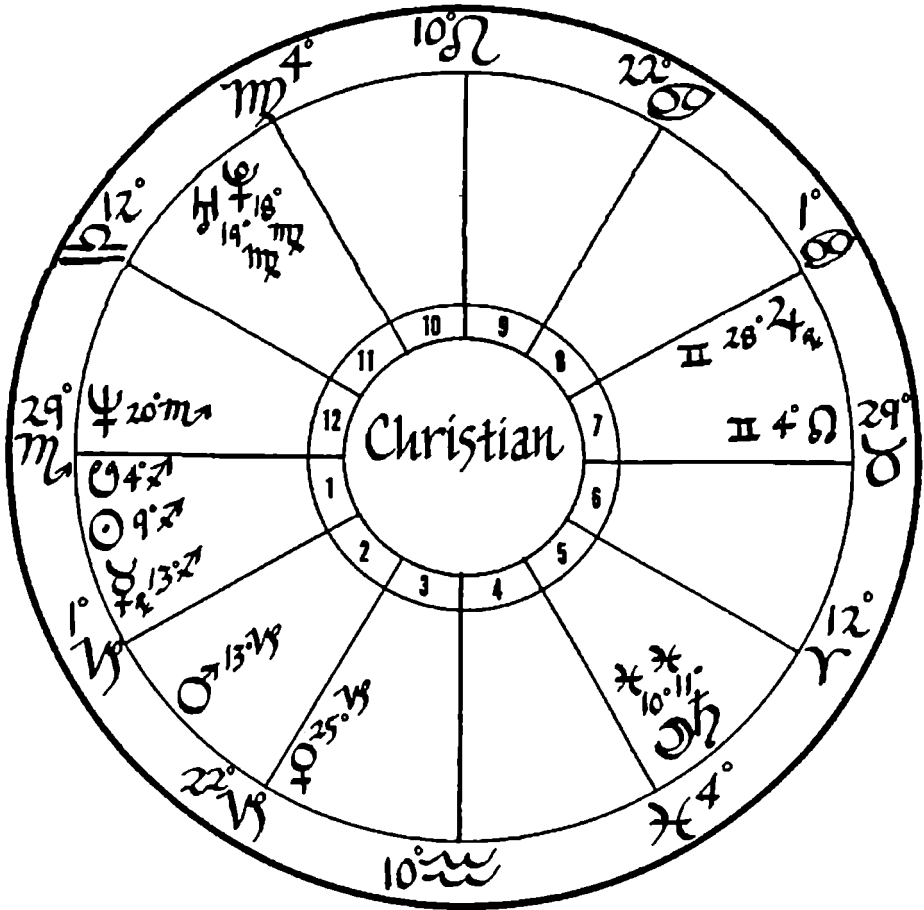
dukça açıklayıcı geliyor. Bu rüya şu soruyu ortaya atıyor: Debby babasının ruhuyla mı birleşti? Sadece ölüm vasıtasıyla mı bir erkekle tamamen birleşmek için kendine izin verebilir? Debby rüyasındaki akıllı ve sevilmeyen kız olabilir, ama aynı zamanda Sam'in seçtiği kız olarak görülüyor. Bu rüya, onun cinselliğini etkileyen, babasıyla olan ruhsal bağının derinliğini tasvir ediyor.

Dördüncü rüyada başka bir değişim ortaya çıkıyor. Debby'nin erkeklere olan güveni artıyor. Bilincinin çalkantılı sularına karşı koruyucu bir kalkan olmak şartıyla, fiziksel bir temasa izin veriyor. Adam kır saçlı ve yaşlıca: güçlü, sağlam ve yardımcı. Bu rüyayla aynı zamanlarda, Debby'nin bir sevgilisi olmamasına rağmen, arkadaşları Jim'le arkadaşça mesajlaşıyor ve ona karşı bir güven duygusu yaşıyordu. Yavaş yavaş, yakınlık kurmayla ilgili geliştirdiği engellerin bazılarını aşmaya başlıyordu.

Bu dört rüyadaki önemli bir özellik, Debby'nin ona ulaşması veya onu kurtarması için başkalarını (çoğunlukla erkekler) aradığı durumları tasvir etmesidir. Mars/Jüpiter'e kare yapan Satürn/Pluto kavuşumunun gücünü tamamen sahiplenemediği için, bu enerjiyi kendi dışında tehlikeli veya koruyucu erkekler üzerinden deneyimlemekte. Debby'nin, babasının ölümüyle uzlaşmaya ve ilişki kurma korkusuyla yüzleşmeye başladığında, şimdiye dek içgüdüsel ve ta-kıntılı bir şekilde işine kanalize ettiği duygusal/cinsel enerjisini ve gücünü fark etmesi olasıdır.

Christian: On İkinci Evde Akrep'teki Neptün

Christian, Boston'da felsefe bölümünden mezun olmaya hazırlanırken, bir taraftan da New Age (yeni çağ) topluluklarının seminerlerine devam ederek, yeni tinsel ufuklar açmaya çalışan genç bir Güney Amerikalı. Christian'ın on ikinci evinde, Akrep burcunda, üçüncü evindeki Oğlak'taki Venüs'üne, ikinci evindeki Oğlak'taki Mars'ına üçgen açı yapan ve ayrıca on birinci evindeki Uranüs/Pluto kavuşumuyla altmışlık açısı olan bir Neptün'ü var. Uranüs ve Pluto, dokuzuncu evin yöneticisi olan Balık burcundaki Ay'a karşıt açıda duruyor.



Christian rüya grubuna katıldığı sıralarda, ruhsal arayışına uymadığını hissettiği öğrenimine dair memnuniyetsizliği ile müca-

dele ediyordu. Toplumun beklentilerinin hayaletleri başına musallat olmuştu. Kendi ülkesindeki kültür ve işleyişlerin etkisi, Amerikan toplumunun 'başarının gerekliliği' ile ilgili düşünceleri ve özüksediğı baba değeri yüzünden ona önemli gelen bir okulda okuyordu. Yine de, toplumla ve eğitim kurumlarıyla ilgili kendini güçsüz hissettiğı ve kendi kişisel arayışında mutluluğı bulduğı için okulu bırakmayı düşünüyordu. Rüya toplantısında aşağıdaki rüyalarını paylaştı:

1) Arkadaşlarımla birlikteyiz, Boston Üniversitesinin yönetim binasının yanından geçiyoruz. Arkadaşlarım tenis topları fırlatarak, binanın çok yüksek olan pencerelerini kırıyorlar. Ben yakalanmaktan veya birine zarar vermekten korktuğum için pencerelere taş atmıyorum. Bunun yerine, binada birinin bize bakıp bakmadığını görmek için geri dönüyorum. Bu yüzden içerideki insanların görüş alanına giriyorum. Beni camları kırmakla suçladıklarını ve "koyu uzun saçlı adam" diye tarif ettiklerini duyuyorum.

2) Yanında diğer dört şövalye ile birlikte duran bir kara şövalyeyi gözlüyorum. İçlerinden biri, yakında aralarından ayrılacak olan genç bir şövalyenin babası. Hepsi birden onurlu bir macerada veya savaşta yer aldıktan sonra kasabaya geliyorlar. Şövalyelerin çoğı, oğlunun iyi özelliklerini överek babayla konuşuyorlar. Baba bunları kabul etmiyor ve oğlunun iyi ya da soylu olmadığı, sadece aklına ne eserse onu yaptığı konusunda ısrar ediyor ve diyor ki, "O benim oğlum değil." Diğer şövalyeler onu, oğlunun erdemleri hakkında ikna etmeye çalışıyorlar.

3) Don Kişot yaşlı bir atı ehlileştirmeye çalışıyor. Sonunda at, büyük bir insan kalabalığı onu seyrederken ve kahkahalar atarken, samanların üstüne düşerek teslim oluyor. Don Kişot ve at seyirciler için bir şov yapıyormuş gibi görünüyor. Don Kişot ehlileştiriliyormuş gibi hareketler sergileyen atı aslında ehlileştirmeye çalışmıyor.

Bu rüyalar Christian'ın soylu Neptün ideallerine, toplumun beklentilerine uyum sağlamakla ilgili kurban edilme duygusuna, medeni ve şövalyevari olma uğruna kendi öfkesini sahiplenme ve ifade edebilme konusunda yaşadığı zorluklara işaret ediyor ve özgür

ruhunun ehlileştirilmesine izin vermeyi reddederken, bir yandan da uyum sağlamaya çalışmanın getirdiği ikilemlerini yansıtıyor. Christian'ın ruhsal arayışı, Uranüs/Pluto kavuşumunun ifade ettiği direngen isyandan kaynaklanabileceği gibi, Neptün'e özgü ruhunun ve Venüs'ün benzer tinlerle bağlantı kurma açlığının da bir çağrısı olabilir. Aynı zamanda, Yeni Çağ Amerikası'nın içsel şövalyeyi keşfetme ideallerinin, şövalyevari erkek davranışları ile ilgili İspanyol idealleriyle çelişmesinden de etkilenmiş olabilir.

Christian'ın bir parçası, babasına ve topluma saygı göstermek istiyor. Ancak Oğlaksı değerleri takip etmek, ruhunu beslemekten ziyade ona açlık çektiriyor. Dışarıdaki dünya onun canlı, Yay burcuna özgü ruhsal atını feda etmesini istiyormuş gibi görünüyor, ancak o böyle bir fedakarlığı yapmayı reddediyor. Yönetim binası rüyasında, tek güç ifadesi tepkisel gözüktüyor (güç kaynağına karşı yıkıcı bir saldırganlıkta bulunuyor). Dışarıya karşı isyan edemediğinden, saldırganlığını arkadaşlarının onun adına ifade etmelerini sağlıyor, ancak sonunda daha da fazla kurban oluyor. Bu rüya üzerinde tartışırken grup, yıkıcı güç ve kurban edilme temalarının dışında başka alternatifler de keşfetti. Christian bazı ideallerine okul programı sayesinde ve onun dahilinde nasıl ulaşabilir? Bağımsız çalışmalar yapabilir mi ya da seminer deneyimlerinin bazıları sayesinde inanç kazanabilir mi? Bu rüyaları paylaşırken önemli bir başka soru da ortaya çıktı. Christian, güçlü bir düşmana karşı ideallerini savunurken, kurban olma duygusuna daha ne kadar bağlı kalabilir ve bu idealleri kuruluşların ve toplumsal yapıların içinde yaşamak konusunda kendini güçlendirirken, onları on ikinci evinden dışarı çıkarıp, ortaya koyması ne kadar güvenli?

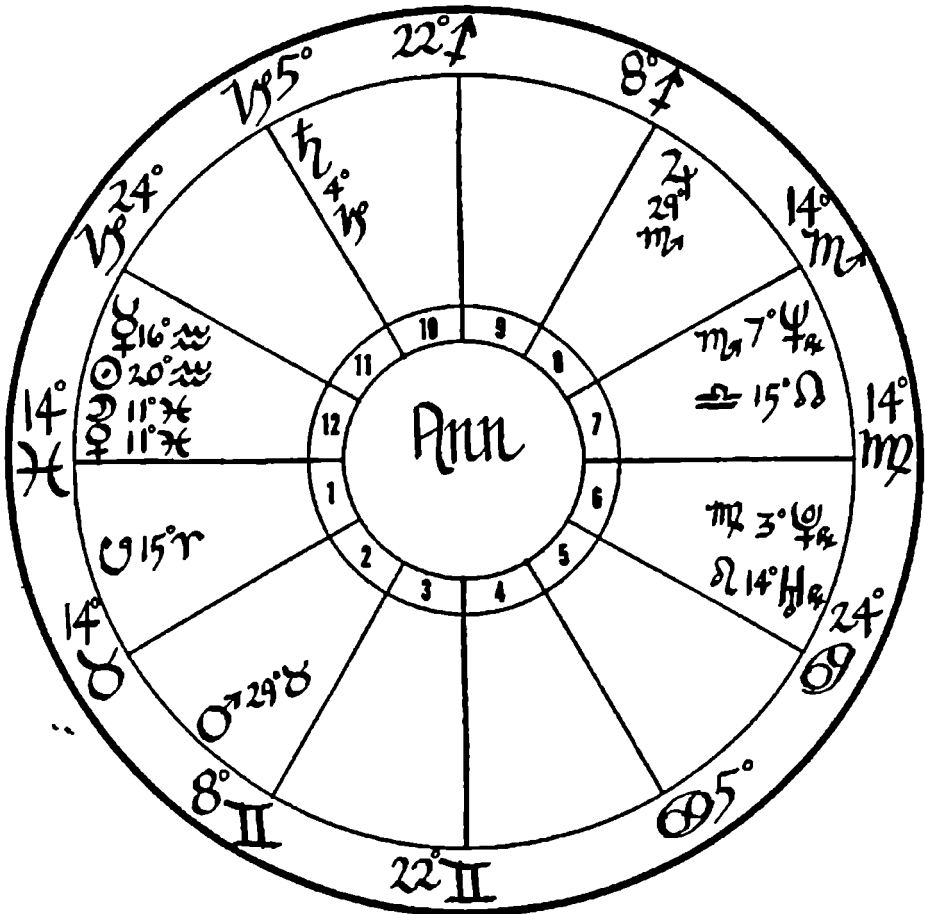
Bu rüyalar, Christian'ın progres (ilerletilmiş) Yeniay'ı Oğlak burcunun bir derecesine girdikten çok kısa bir süre sonra görüldü. Dane Rudhyar'a göre, bu derecenin Sabian sembolü "toplantıdaki kabileden gücünü talep eden bir kabile şefi"dir. Rudhyar bu sembolle ilgili yorumunu şöyle izah eder, "Üstün bir güçte cisimlenmiş veya belirginleşmiş dinsel ideal. Yaşam için gerekli grup koşullarında otorite talep etme veya üstlenme konusunda her insanda gizli kalmış olan kapasite. Grup çalışmalarında serbest bırakılan, de-

rinleşen ve duygusal anlamda büyük bir güç birliği olarak yaşanan, manası ve bilinçli amacı belirlenen enerjiler artık dengelenir ve hiyerarşik olarak düzenlenir.”(11) Bu sembol Christian’ın on ikinci evindeki Neptün’ünün Yeniay döngüsü boyunca yaşayacağı bütünleşme sürecine yol gösterebilir.

*Ann: On İkinci Evde Güneş/Merkür Kova'da,
Ay/Venüs Balık'ta*

Ann, yirmili yaşlarının sonlarında bir elektronik mühendisi, pilot, azimli bir koşucu, gizli bir şair ve manevi feminist hareketinin aktif bir üyesi. Çoğunlukla işsiz bir makinist olan, çocuklarına ve eşine hiç sevgi göstermeyen bir babanın üç kızından biri olarak, erken yaşlarını ev işleri ve ağır bahçe işleri yaparak, araba tamir ederek ve doğayla ilgili gizlice şiirler yazarak geçirmiş. Hiçbir zaman çocuk olmasına, güzel elbiselere sahip olmasına ya da bir birey olarak var olmasına izin verilmediğini hissetmiş.

Annesine fiziksel olarak kötü davranan ve sözleriyle kızlarını inciten babasından ödü patladığı için, Ann erkeklerle ve dolayısıyla evlilikle ilgili olumsuz şartlanmalarını yenmeye çalışıyor. Yakın-



larda, birlikte yaşadığı, sık sık tavır değiştiren, genellikle onu bir tarafa atan ve sorumlu bir ilişki kurma konusunda güvenilir bir olan adamla ilişkisi zorlu bir şekilde sona erdi. Ann'in on ikinci evinde bulunan Kova'daki Güneş/Merkür kavuşumu Uranüs'üne karşıt açı yapıyor ve on ikinci evindeki Ay/Venüs kavuşumu ise Pluto'ya karşıt açıda ve Neptün'üne üçgen açı yapıyor.

Erkek arkadaşı onu terk ettikten çok kısa bir süre sonra Ann rüyasında, uçarak tehlikeli erkeklerden kaçabileceğini gördü:

Babam ve ben hırsız kılıklı sarhoş bir adamla karşılaştığımızda çiçeklerle ve sebzelerle dolu geniş bir tarladan geçmekteyiz ve adamın yaşadığı kulübeyi görüyoruz. Adam bizi birki dizilerinden uzak durmamız konusunda uyarıyor. Sonra, yine biz yürürken aniden ortaya çıkıyor, beni taciz ediyor ve itip kakıyor. Sonra bana bağılıyor, " Hah, ha! Babana ihtiyacın var küçük kız" ve ben çığlık atıyorum. Babam ve ben uzaklaşıyoruz.

Eve dönüş yolunda geniş kanatları olan ve kokpitinde genç bir pilotun oturduğu, uzun ve tuhaf bir uçak görüyoruz. Kuyruk kısmında bir adam paraşütle atlamaya hazırlanıyor. Babam bana bunun ne tür bir uçak olduğunu anlatıyor. Uçak yere indiğinde pilot dışarı çıkıyor ve paraşütcüye yardım ediyor. Babam eve gidiyor, ama ben kalıyorum.

Sonra sarhoş adam yeniden beliriyor, bana sataşüyor ve beni yakalıyor. Bana "Bahçeme sakın dokunma" diyor. Uzun otlarla dolu bir tarladan geçerek olabildiğince hızlı bir şekilde kaçıyorum. Adam bu arada beni takip ediyor. Yaklaştığında, yerden havalanıyorum ve yatay bir pozisyonda yeryüzünün üstünde uçuyorum. Gerçekten uçuyorum! Güç kazanmak için bacaklarımı sallıyorum.

Sonrasında, birbirine dokunan meyve ağaçlarının dizildiği bir caddeden aşağı koşuyorum. Adamı yeniden, benden uzakta bir toprak yolun üstünde karşıt yönde koşarken görüyorum. Beni takip etmeyeceğinden emin olmak için dikkatle onu izliyorum.

Bu rüyada erkek imgesi, baba/yol arkadaşı (Kova'daki Güneş/Merkür) ve tuhaf tacizci adam (Uranüs, Pluto) olarak ikiye bölünmüş. Bu kötü adamın birkilerini ve bahçelerini korumakla ilgili kaygısı (Balık'taki Ay/Venüs), tıpkı Ann'in babasının kendi dı-

şındaki cinse (dişiye) karşı kavgacı bir yol izlemekle yaptığı gibi ve Ann'in Balık'taki Ay/Venüs'ünün değerli şiir bahçesini ve feminist tinselliğini koruduğu gibi, bütüne katılmamış erkek gücünün kendi kadını doğasını veya hassasiyetini açığa vurmaktan kaçınmasına neden oluşunu sembolize ediyor olabilir.

Ann bu rüyayı gördüğünde, sadece bir ilişkinin bitişi için yas tutmuyordu. Aynı zamanda ailesi ile ilgili sorumlulukları da yüklenmişti. Hastalığı gittikçe kötüleşen babası artık yürüyemiyordu. Babasına duyduğu ihtiyacı sorulduğunda, "Hayır. Artık onun bana ihtiyacı var" dedi. Bununla birlikte, evlenme ihtimali ve bir erkeğe olan ihtiyacıyla verdiği mücadele hakkında kendini kötü hissettiğini de itiraf etti. Duyduğu hasret, aynı zamanda çocukluğunda babasıyla çıktığı neredeyse unutulmuş yürüyüşlerle ilgili de olabilir.

Ann, rüyasındaki uçuşun verdiği keyif ve tehlikeli erkeklerden kurtulma aracı olarak kullandığı havalanma becerisinden ilham aldı. Uçmanın onun için anlamı neydi? "Farkında olmak" dedi, "Akılımı kullanmak, durumu kavramak, negatifle pozitif dengelemek, bunların üstüne çıkmak."

Kova'daki Güneş/Merkür kavuşumu, sadece rüyasında değil, bundan sonra yazdığı şiirde de kendini gösteriyor. İşte bir dişi tinsel gücün kendi Ay/Venüs farkındalığı:

Millerce yukarıdaki tüneğimden aşağı bakıyorum,
İçinden geçtiğim her bulutla bükülerek ve kıvrılarak,
İzleyerek dünyayı başka bir boyuttan...

Havalanmak hızlı bir kaçış oluyor
Bırakarak karışıklığı ve endişeleri arkada.
Şimdi tek bir amacım var, önümde duran mücadele.
Yüksekliğe attığım her bir adımla, kanatlarım genişliyor,
Yeni bir bakış oluşuyor sisin ve çaresizliğin sayesinde.
Üzerimden kayan kabuk benden sıyrılıyor, düşerek,
Altındaki özün nazik zayıflığını sergileyerek.
Uyandıran rüzgarın soğuk sızısı yüzüme çarpıyor,
Benim kendime ait olduğumu hatırlatarak.

Bir prensin tacı gibi,
Güç de bana hediye
Kızı hava olan Doğa Ana'dan,
Bana elini uzatıyor ve ben tutuyorum.
Oh, ne muhteşem, ne sihirli bir an bu.
Huşu içindeki bir çocuk gibi, gözlerim yaşlardan şişiyor.
Ona aşkla tapıyorum, uçağım bir yana yattıkça ve süzüldükçe,
Beni asla terk etmesin! Bu havada süziülme hayali...
Gökyüzünün cazibesi, yaşamın nefesi...

Ufkun üç yüz altmış derecesi,
Sonsuzluğun odak noktası, Ben'im.

Ann'in rüya grubuyla paylaştığı bir diğer rüya ise, ölümle ilgili bir kutlama olan ve kişinin ölüm korkusuyla (Güneş'in ölümüy-
le sembolize edilen) yüzleşmesini, negatif duygulardan arınmasını
ve tinsel enerjilere uyanmasını içeren Cadılar Bayramı'ndan bir ge-
ce sonra meydana gelmiş:

"İnce ve kalın bağırsak girişi" diye işaretlenmiş bir caddeden geç-
rek yürüyorum. İçimde olduğumu biliyorum. "Işığa bakanlar koruyu-
cu gözlükler takmak zorundadır" yazan gökyüzündeki köredici ışığı
işaret eden bir adamla karşılaşıyorum. Sonra, sahnede bulunan insanla-
rı gözlemliyorum. Bir arkadaşım koyu renkli gözlükler takıyor ve si-
yah elbiseli bir sihirbaz ışıkları açıyor. Grupta bulunan bir kadın ışığa
gözlüksüz bakınca, ona koyu renk gözlükler takması söyleniyor. Kadın
dinlemiyor, başı dönüyor ve bayılıyor. Bir şarkının sözleriyle uyandım,
"Bu ülkede yürüyorum, bu boş ülkede yürüyorum."

Bu rüyadaki ince ve kalın bağırsak Ann'in Cadılar Bayramı de-
neyimlerinin içe çekilmesi/özümsenmesi ve duygusal atıkların ser-
best bırakılmasını yansıtıyor. Aydınlık ve karanlık güçler arasında-
ki karşıtlık (on ikinci evde, Balık burcundaki Ay/Venüs'ün, seki-
zinci evin yöneticisi olan Pluto'ya karşıtlığı) siyah giysili büyücü ve
ışığın gücü tarafından ifade ediliyor. Bu rüyanın bir yorumu, örtü-
lü enerjilerden ve ışığı bloke eden karanlık enerjileri kaçınılmaz
olarak salıveren yüksek enerjilere açılma sürecinden korkuyu gös-

teriyor olmasıdır, aynı zamanda egonun ve bedensel benliğin yok olduğunu hissettirebilecek, huşu veren bir tinsel gücü ifade eder.

Çocuklukla ilgili bir taciz veya yoksunluk içeren bir geçmişimiz varsa, geçmişin aşına gelen kalıplarını bırakmak veya kendimizi sevgi dolu, yaşamı onaylayan enerjilere açmak, geçmiş kalıpları korumaktan daha ürkütücü gelir. Kendimiz olarak bildiğimiz şey tehdit edilir, sınırlarımız çözülür ve içsel olarak çökmekten korkarız. Daha büyük mutluluklara açılmak için, tatmin edilmemiş derin özlemlerimiz ve bu tür bir açılmanın çözdüğü geçmişe ait korku, öfke ve acıları serbest bırakarak kendimizi kaybetmek arasında bölünürüz. Bu tür açılımlar, tinsel ve yaratıcı deneyimler sayesinde ve sevgi alıp verme ve diğerleriyle sıcak ilişkilerimiz içinde kendimize gevşeme izni verdiğimizde meydana gelebilir.

Ann için ışık korkusu, pek çoğumuz için olduğu gibi, sadece tın korkusu değildir, aynı zamanda sevgiye uyanma korkusudur. Rüeyayı gördüğü sıralarda Ann, sevgiyi deneyimlemekten ve yakınlık için duyduğu özlemlerden korkarak, eski bir partneriyle temas kurmaktan kaçınıyordu. Pluto'ya karşıt açı yapan Ay/Venüs'üyle ve babasının dayaklarının korkusuyla sindirilmiş bir anneyle, erkeklerle birlikteyken gücünü ve dayanıklılığını koruyan bir rol modeline sahip değildi. Yakın ilişkileri kabullenmesi, sevgi ışığına (aynı zamanda arzulara ve duygusal ihtiyaçlara) açık olması ve tehdit edici bir erkekle ilişkide kendisini boyun eğdirilmiş ve güçsüz düşürülmüş hissetmesi anlamına geliyordu.

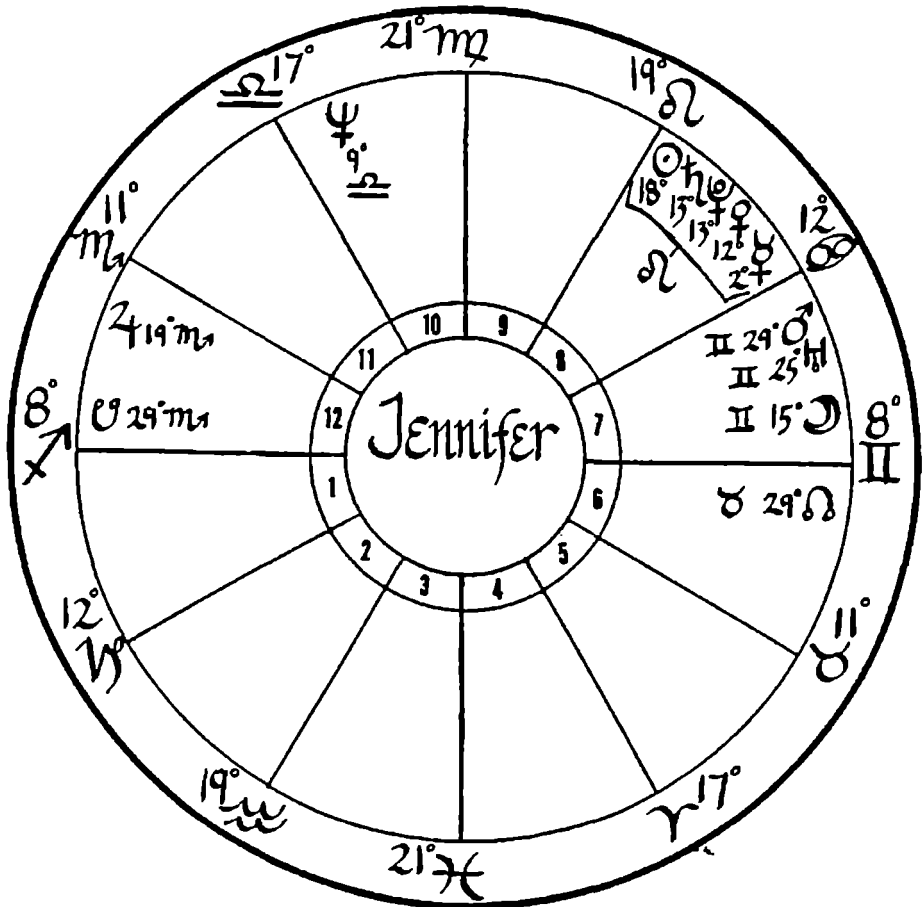
Bu rüyadan kısa bir süre sonra, Ann kendini zorlu bir iş ortamında güçsüz hissederken ve ayrıca ilişkilerle ilgili korkuları ve özlemleriyle mücadele ederken, arındırıcı bir rüya gördü. Ann, hakkında "O doğal, komik, yaratıcı ve milyonlarca insanın sevgilisi. O başarılı biri, hayatını kendi ellerinde tutuyor. Kocasının onu itip kakmasına izin vermiyor. Kocasını bunu denese de, o arkasından dolaplar çeviriyor ve böylece yine de gerçekten istediği şeyi yapıyor" şeklinde konuştuğu Lucille Ball'a yıllardır hayrandı. Ann için Lucille, onun Balık'taki Ay/Venüs dışılığıının ve duyarlılığının, ayrıca Uranüs'e karşıt açıda duran (ki bir şekilde Lucille Ball'ın natal Güneş'ine kavuşum yapan!) on ikinci evinde ve Kova burcundaki Gü-

neş/Merkür'ünün özgünlüğü ve bağımsızlığının bütünleşmesini ifade ediyordu. Ann'in rüyasında, bir arkadaşı Ann arka planda dururken Lucille'in resmini çekiyordu, daha sonra Lucille Ann'e gelecek yıl içinde evleneceği konusunda söz veriyordu. Ann bu rüyayı, sadece evlilikle ilgili bir öngörü olduğu için değil, aynı zamanda bağımsız, kendini kabul eden ve bütünleşmiş bir kimliği oluşturma çabalarında yapıcı dışı bir rol modeli olan Lucille Ball'la kendini özdeşleştirme eğilimini canlandırdığı için de, güven verici ve teşvik edici bulmuştu.

Jennifer: On İkinci Evde Akrep'te Jüpitör ve Güney Ay Düğümii

Jennifer, Fransız edebiyatı konusunda doktora yapmış kırk yaşında bir kadın. Yıllar önce, annesi ölüp ona miras bıraktığında, akademiden ayrılmış ve kendini kişisel gelişimine adanmış. O zamandan beri kendisiyle ilgili inançlarını ve gerçekliğini ciddi bir şekilde değiştiren 'ruhsal bir devrim'i deneyimlemekte. Bu süre boyunca, pek çok erkekle tanışmış, güven duygusu (yeni maddi statüsü nedeniyle) ile ilgili konularla mücadele etmiş ve tinsel inanışlarını reddeden erkeklerin düşmanlıklarıyla karşı karşıya gelmiş.

Jennifer profesyonel ilgi alanları ile ilgili mesleki testlerden yüksek puanlar almasına rağmen, yeni bir kariyerin peşinde koşma konusunda harekete geçmekten kaçınıyor ve kendi öz imgesinin



küçüklüğü ve büyüklüğü konusunda bir takım çelişkilerle yüzleşiyor gibiydi. Bir doktora diploması, serveti ve boş vakti vardı, ama her iki ebeveynini de kaybetmiş, yeni bir kimlik duygusu geliştiriyor ve bu yüzden yeni bir profesyonel alana girmekten endişeleniyordu.

Jennifer'ın on ikinci evinde, Akrep'te Jüpiter'i ve Güney Ay Düğümü bulunuyor. Jupiter'i, dokuzuncu ev başlangıç çizgisinde Aslan burcunda bulunan Güneş'i ve onunla kavuşum halinde olan ve sekizinci evinde bulunan Satürn, Pluto ve Venüs'üyle kare açı yapıyor. Grupla paylaştığı rüyalar, özellikle benliğin küçüklük/büyüklük mevzuları ve tinsel güçlerle ilişkisini onurlandıran yeni bir gerçekliğe güvenmeyi öğrenmesi ile ilgili halihazırdaki dönüşüm sürecini yansıtıyor:

Bir bitki mağazasının ödeme kasasında duruyorum. Kasa görevlisi-ni tanıyan bir hanım bir parça için ödeme yapıyor ve görevliye bir İs-veç sarmaşığı hediye ediyor. Daha sonra başka biri aynı görevliye sar-maşık gövdesine benzeyen bir kurt veriyor. Bu kurt, soluk kırmızı çiz-gili, açık yeşil bir kurt.

Sonra görevli ve ben telkari desenli bir masada oturuyoruz; kesilmiş bir dal ve kurt masanın üstünde duruyor. Biz konuşurken amip benze-ri şekillere girerek maskaralık yapmaya başlıyor. Hayranlık ve zevkle izliyoruz. En sonunda, bir kabuklu hayvana, deniz böceğine dönüşü-yor, sonra tıpkı karnının kaşınmasını isteyen bir köpek veya kedi gibi sırt üstü dönüyor. Yaratığı çok sevimli buluyoruz ve onu eve almak ve-ya ona bakmak konusunda bir istek duyuyoruz.

Daha sonra, arkadaşım Marianne ortaya çıkıyor. İkimiz de turnede sahneye çıkmaya hazırlanan bir müzik grubunun içindeyiz. Yaratığı gördüğünde, onu geride bırakmamamız gerektiğini söylüyor ve ihti-yaç duyduğu bakımı sağlayabilmek için gezimizi iptal etmemiz konu-sunda ısrar ediyor. Ne yapacağımız konusunda fikir alışverişinde bulu-nuyoruz.

Jennifer rüya grubunda kurtla özdeşleşirken, derin bir hüznün alanıyla temasa geçti. Kurt olarak konuşurken kendini küçük, içi yumuşak, toprağın derinlerinde kısıtılmış ve sanki başka bir dün-

yadan gelmiş bir yabancı gibi tarif etti. Ağlayarak ve Aslan Güneş'inin ve Yay Yükselen'inin kendinden emin kimliğini bırakarak, kendi küçük savunmasız benliğini kucakladı. Ayrıca, kendine kurt olma ve duyarlı bir izleyici grubu tarafından takdir edilme izni verdiğinde, önce bir deniz böceğine dönüştüğünü ve sonra daha yüksek hayvan formlarına ve sonunda bir insana dönüşerek evrim skalasında daha yukarılara tırmandığını hissetti. Bu rüya Jennifer'ın, benliğin büyüklüğüne ulaşmak isteyip, ancak bunu önce küçük, reddedilmiş Akrepsi 'kurt' benliğiyle karşılaşma ve onu kucaklama yoluyla elde edebildiği, Aslan'daki gezegen kümesine kare yapan on ikinci evindeki ve Akrep burcundaki Jüpiter'inin örtülü büyüme sürecini yansıtıyor.

Birkaç hafta sonra, Jennifer kendi inanç sistemini paylaşan bir adamla önemli bir romantik ilişki kurmadan hemen önce, şu rüyayı gördü:

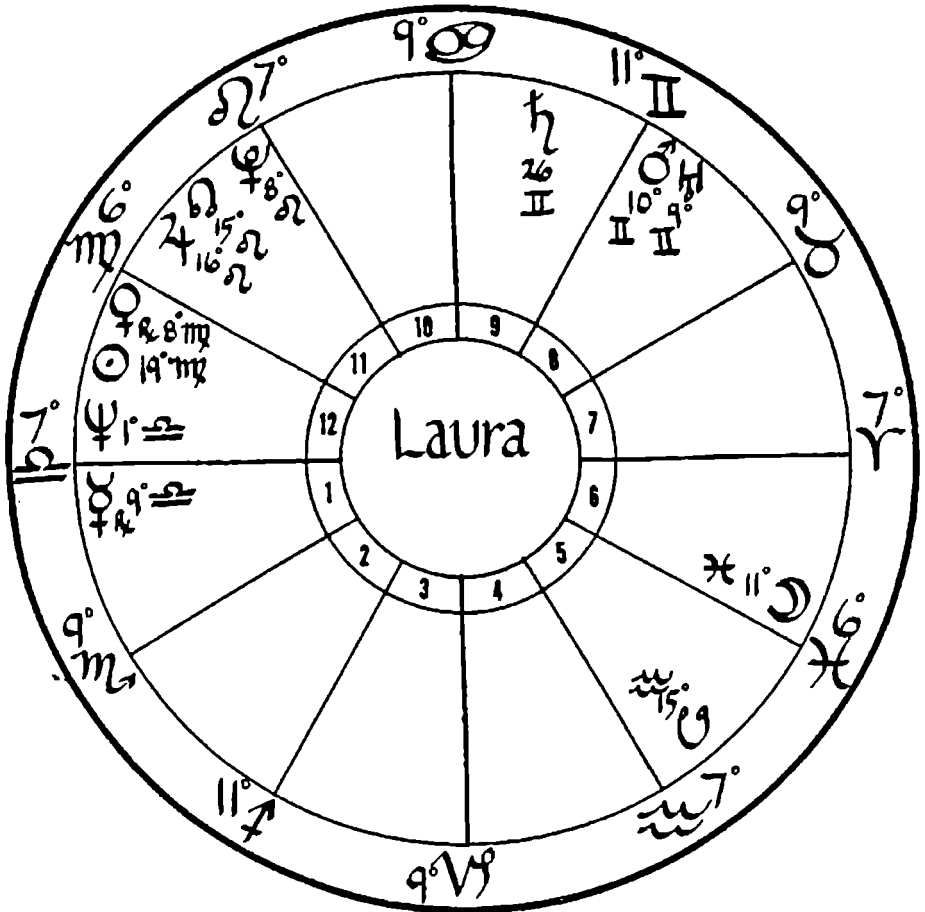
Ben Shirley MacLaine'im ve bir kocam var. Başka bir çiftle akşam yemeğindeyiz. Kendimi onlarla bağlantılı hissediyorum, çünkü bizler Yeni Çağ düşüncesinin (New Age akımının) inananları ve destekçileriyiz. Ancak, eşimin bazı şüpheleri olduğundan, erkek olan arkadaşım onu etkilemek için beni bir oyuna davet ediyor. "Pazar sabahı" diyor ve ben komik yüz hareketleri yaparak, gülerek ve göz kırparak bu oyunu kabul edip "Ah, Pazar sabahı" diye cevap veriyorum. Shirley MacLaine olarak ben, günlük yaşamımda olduğumdan çok daha fazla şeytani, komik ve korkusuzum.

Pazar sabahı kocam ve ben, kırılmış ve paslı metal bir parmaklığın yanındaki kayalık tepeye doğru çıkıyoruz. Kayaları tırmanırken kayanayan okyanusun üstünde güneşin yükseldiğini görüyoruz. Manzara son derece huzurlu ve güzel. Sonra aniden dev bir dalga kayaların ve başımızın üzerinden yükselerek yere çarpıyor ve ödümüzü parlatıyor. Dalganın azameti ve gücü o kadar inanılmaz ki, kocam o anda inanmaya başlıyor ve bizden daha büyük tinsel güçlerin gerçekliğine ikna oluyor. Zeki ve kurnaz olmama rağmen bunun olması için bir ayarlama yapmamıştım; dalga her ikimiz için de beklenmedik, gücü inkar edilemez bir şeydi.

Bu rüyayı tartışırken, Jennifer yeni bir gerçeklik duygusunu ancak yavaş yavaş benimseyebilen şüpheli bir tarafı olduğunu itiraf etti. Ayrıca, Aslan'daki gezegen kümesine kare açan on ikinci evindeki Jüpiter'i açıkça yansıtan kendini Shirley MacLaine'le özdeşleştirmesindeki oyuncu tarafıyla eğlendi. Rüyadaki gelgit dalgasını canlandırırken, Jennifer derin bir nefes aldı ve doğanın büyük ve inanılmaz gücü olarak deneyimini anlattı. Gelgit dalgasıyla bağlantısında, kendini sakin, odaklanmış ve insan/kurt/deniz böceği benliğinin güvensizliklerini karşılayacak ve kaplayacak kadar büyük hissetti. Birkaç ay sonra Jennifer, "Ne zaman kendimi gergin hissetsem, güce ihtiyaç duysam veya kendime gelme ihtiyacı hissetsem, o zamanki gibi nefes alıp, rüyayı, özellikle de dalgayı hatırlıyorum" dedi. Son rüya grubunda, yaratıcı rüya seremonisinde, Shirley MacLaine gibi giyinip geldi ve kendisinin bu yönünü ifade etme konusunda tamamen rahat olduğunu göstermiş oldu. Ayrıca bu rüyayı gördükten sonra tanıştığı adamlarla evlilik planları yaptığını açıkladı.

*Laura: On İkinci Evde Başak'ta Güneş
ve Venüs, Terazide Neptün*

Laura yakınlarda, hassas Yengeç burcu bir psikoterapist olan sevgilisi ile birlikte yaşamak için en küçük oğluyla beraber Amerika'nın bir diğer ucuna taşınmış, kırklı yaşlarının ortalarında, boşanmış bir anne. Daha önce holistik sağlık alanında bir pratisyensen, partneri ile birlikte olabilmek, zihin/beden bütünleşmesine yönelik masaj bilgilerini geliştirmek, heykelcilik konusunda yeteneğini ilerletmek ve yaşamının neredeyse büyük bir bölümünde ona sorun olan iç çatışmalarını halledebilmek için, şimdilerde işine bir süre ara vermiş durumda. Laura çocukken büyük bir duygusal ve fiziksel tacize maruz kalmış ve sınırlamalarından fazlaca utanç duyuyor. Babası onun sevgi veya mutluluk ifadelerine hoşgörü gös-



termediğinden ve annesi kendi duygusal problemleriyle uğraşıp kızıyla ilgilenemediğinden, Laura en olumlu özelliklerini bile değersiz görmeyi öğrenmiş. Şu sıralar içindeki yaralı çocuğu iyileştirmeye çalışıyor.

Laura'nın on ikinci evinde üç tane gezegen (Güneş, Venüs, Neptün) bulunuyor. Başak'taki Güneş ve Venüs'ü, altıncı evinde ve Balık burcundaki Ay'ına karşıt açıdayken, t-karesinin odak noktası olan sekizinci evindeki Mars/Uranüs kavuşumuna kare açı yapıyor. Hem Başak'taki Güneş'i hem de Terazi'deki Neptün'ü, dokuzuncu evinde ve İkizler burcunda bulunan Satürn'üyle kare açıda. Laura'nın on ikinci ev gezegenlerine sekiz tane kare ve karşıt açısı varken, hiçbir altmışlık veya üçgen açısı bulunmuyor.

Laura, çocukluğundan beri pek çok tekrarlayan rüya gördüğü için, rüyaları üstüne odaklanmaya karar verdi. Boşandıktan ve kendini adama modelini uyguladığı ilişkilerden vazgeçmeye başlamasından hemen sonra tekrarlamayı bırakan bu rüyalardan birini ilk defa Laura on yaşındayken ve bir çocuğa aşık olduğu zaman görmüş:

Babamla birlikte hoşlandığım çocuğu ve babasını görmeye gidiyoruz. Büyük bir insan topluluğunun yanından geçerken dördümüz de bir arabanın içinde yolculuk yapıyoruz ve babam durmaya ve neler olduğunu anlamaya karar veriyor. Durmasına şaşıyorum, zira bu toplantı dini bir törenle ilgili görünüyor ve o dine eğilimli biri değil. Arabadan çıktığımızda, üç tane siyah dağ görüyoruz. Dağların tepelerinde, beyaz giysili rahipler kurbanlarını dağdan aşağı atarak kurban etme töreni yapıyorlar. Babam beni kurban ederek törene katılmaya karar veriyor. Kendimi aldatılmış hissediyorum ve dehşete düşüyorum. Rahipler beni dağdan aşağı atmak için havaya kaldırdıkları sırada korkuyla uyanıyorum.

Bu rüya, Laura'nın dokuzuncu evindeki Satürn'üne kare açı yapan ve sekizinci evindeki Mars/Uranüs'üne kare açılarda bulunan on ikinci evdeki Güneş ve Neptün'le ilgili ikilemlerini açıkça ifade ediyor. Agamemnon'un kızı İphigenia'yı tanrılara kurban etmesini anlatan İphigenia mitini hatırlatır bir şekilde, bu rüya, baba-

nın kızına hoşgörü göstermediği ve onun gerçek benliğini desteklemediği bir ailede yetişmenin verdiği kederi ve aldatılmışlık duygusunu tasvir ediyor. Sonuç olarak kız babasıyla veya sevdiği erkekle bir bağ kurabilmek için kendini feda etmek (kurban etmek) zorunda hissediyor.

Çok şükür ki Laura, psikoterapi ve tinsel gelişim yardımıyla bu modelin üstesinden gelebiliyor. Çocukluğunda başlayan bir başka tekrarlayan rüya serisi de, içsel ışığını keşfetmesini yansıtıyor. İlk rüya çocukluğunda defalarca tekrarlanmış:

Bir bahçede, çalılıklardan oluşmuş bir labirentin içinde, bahçenin merkezinde bulunan bir şeyi arayarak yürüyorum. Ama aradığım şeyi bulamıyorum ve merkeze giden yola ulaşamıyorum. Ulaşılmaz olan bir şey için dayanılmaz bir özlem duyarak uyanıyorum.

Laura yıllar sonra, evliyken ve çocukları varken, aynı zamanda gerçek benliğine henüz uyanıyorken rüyalarında önemli bir değişim yaşadı. Aşağıda anlattığı rüyayı gördüğü sıralarda, transit Pluto ve progres Merkür Neptün'üne kavuşum yapıyordu:

Şimdi bahçenin merkezindeyim. Görüşüm her şeyi belirsizleştiren bir sis tarafından engelleniyor. Ancak bir doğum sahnesi ile ilgili bulanık bir görüntü alıyorum. Ona yakınıyorum, ama net bir şekilde göremiyorum veya daha yakına gidemiyorum.

Bu rüyalar Laura'nın sevgiyi ve kabullenmeyi deneyimlemesine ve doğuştan gelen tinsel hassasiyeti ile bağlantılı olan içsel benliğinin iyileşmesine duyduğu ihtiyaç ve özlemlerini yansıtıyor. On ikinci evinde bulunan ve Balık'taki Ay'ına yakın bir karşıt açıda olan Venüs'ü, bahçedeki arayışı ile sembolize edilen tatmin edilmemiş özlemlerini gösteriyor. Aynı şekilde, dokuzuncu evindeki Satürn'e kare açı yapan Güneş ve Neptün ise, bu arayışta deneyimlediği engelleri gösteriyor.

1980'lerin başlarında Jüpiter ve Satürn, Güneş'ine ve Neptün'üne açı yaparken, Laura geleneksel inanç biçimini bırakarak, kendini ruhsal uyanışa adanmış ve en küçük çocuğunun doğumu esnasında beden ötesi bir deneyim yaşadı ve eşinden ayrıldı. O sıra-

lar, aşağıdaki rüyayı gördü ki, bu rüya onu takip eden rüyalarda ve meditasyonlarda daha da gelişecekti:

Oğlum Tim’le bahçenin ortasında duruyorum. Oradaki Zen tapınağına doğru yürürken, duvarda İsa’nın büyük bir resmini görüyoruz. Işık içinden geçerek parlarken, yüzünde vecd halini yansıtan bir ifade var. Oğluma, öyle olmadığını bilmeme rağmen, “Bu Ecce Homo” diyorum, zira Ecce Homo’daki İsa dikenlerle delinmiş bir şekilde acı çekiyor, kanıyor. Resmi gösterip, “Tim, önemli olan ışığa bakmaktır” diyorum. Mest olmuş, ışıkla yıkanmış ve tamamen huzurlu bir şekilde uyanıyorum.

Daha yakın zamanda gördüğü bir rüyada ise, bir Zen tapınağındaki Buda ona işaret ediyor ve “Dışarıda oturarak ne yapıyorsun? Işığa gel!” diyor. Her iki rüyada da Laura kendi tinsel kaynağı ile temas kurarak, kendini iyileştirmeye başlıyor. Ancak, tinselliğini günlük yaşamıyla birleştirme işi devam ediyor (yani sevilmeyen, utanan, acı çeken ve sadece babasının ihanetini hak eden kız evlat olmak ile kendi yüce kaynağıyla uyumlu, ışıkla yıkanmış ve başkalarını sevebilen ve iyileştirebilen bir kadın olmak arasında gidip gelmekten kurtulmaya çalışıyor).

Bir On İkinci Ev Rüya Yolculuğu

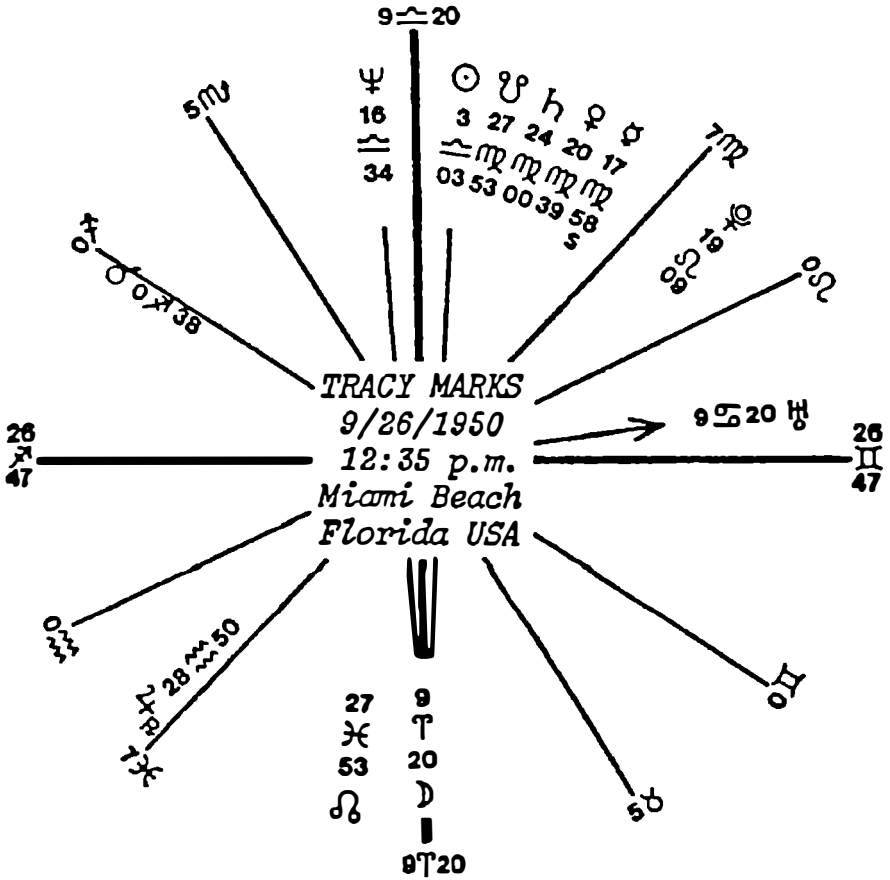
Yaşamımın büyük bir bölümünde on ikinci evimde yaşadım. Yalnızca bir tek on ikinci ev gezegenim (Yay burcundaki Mars'ım) olmasına karşın, Mars Koç burcundaki Ay'ımın bulunduğu ve I.C. (geceyarısı) noktasını içeren 4.evimi yönetiyor. On ikinci evimden geçen transit dış gezegenler -Neptün, Uranüs, Jüpiter ve Satürn-beni bu evin psikolojik ve tinsel anlamları konusunda duyarlı hale getirdi. Kendini günlük yazmaya adanmış biri olarak, sadece bilinçli benliğimin deneyimlerini değil, aynı zamanda rüyalar aracılığıyla, bilinçdışı benliğimin de yolculuklarını kaydettim.

Son on iki yıldır kaydettiğim rüyaların pek çoğu, on ikinci ev mevzularını doğrudan yansıtıyor. Belirli temalar kendilerini tekrarlıyorlar. Hepsi de, ikinci evde Kova burcundaki Jüpiter'e kare açı yapan ve dokuzuncu evde Terazî'deki Güneş'ime altmışlık açıda duran Mars'ımla ilintili. En sık gördüğüm rüya öyküleri şöyle:

- 1) Eşya toplayarak çok zaman harcadığım ve bavullarla aşırı yüklü olduğum için bir uzun mesafe uçuşunu kaçırmak.
- 2) Gizli, mistik bir gölün ve onu çevreleyen tanıdık bir ormanın arayışıyla, uçaklar ve otobüsler arasında aktarma mücadelesi yaparak yabancı bir ülkede seyahat etmek.
- 3) Yabancı bir adanın sahilinde, yaklaşan bir gelgit dalgasına bakarak kaçayım mı, yoksa bedenimi bir şişme yatakla veya yumuşak nesnelerle kapatarak koruyayım mı diye karar vermeye çalışmak.
- 4) Seçmiş olduğum yaratıcı edebiyat ve şiir dersleri yerine oto mekaniği, bilim ve fiziksel eğitim derslerine kaydedildiğimi öğrenmek için okula gitmek. '

Rüyalarım Mars'ımla, onun açılarıyla ve on ikinci ev transitle-rimle ilgili neleri açıklıyor? Pek çok rüya, sadece Jüpiter'in ikinci evdeki yerleşimini değil, aynı zamanda Yükselen'imın yöneticisi oluşunu ve Mars'ımla yaptığı kare açığı yansıtıyor (bedenimle ve dış dünyayla ilişkilerimi içeren konular). Defalarca fiziksel, duygu-

sal ve finansal ihlallerle, öfkeyle, maddiyata bağımlılıkla ve yetersiz ya da yeterli kaynaklara sahip olmakla ilgili rüyalar gördüm. Bedenimi kaybetmekle, yeniden sahip olmakla ve içsel erkeksi - reddedilmiş, yansıtılmış, kadınsı yönümü ezen veya koruyan- yanımla ilgili rüyalar gördüm. Son olarak, içsel büyümeyle dolu bir yaşama olan bağlılığım ve kendimi açığa çıkarma veya saklı tutma gibi konuların en genel rüya temalarını oluşturduğunu söyleyebilirim..



Son on iki yıldan fazla bir süre, her bir temanın gelişimini yansıtan, reddedilmiş gölgemi tasvir eden rüyaları görerek ve hatırlayarak, kapasitemdeki artan ilerlemelere tanık oldum. Ne zaman hoş olmayan bir gölge rüyası bilincime fırlasa, genellikle sonunda dış yaşamımdaki yeni ve ödüllendirici büyüme deneyimleri olarak

kendini gösteren, yeniden doğum, çözümleme ve üstesinden gelme gibi içerikleri olan rüyalar bunu takip etti. Travmatik bir rüya veya kabus, çoğunlukla yolumu kapamakta olan, geçmişe ait psikolojik bir modelin serbest bırakıldığına işaret eder. Bazen bir rüya, sembolize ettiği mevzularla yüzleşene ve barış yapana kadar kendini -bir tema üstüne çeşitleme şeklinde- tekrarlar.

Bu bölümde, on ikinci ev dinamiklerimi ortaya çıkartan rüyalarımı ve rüya yorumlarını size on ikinci ev meselelerinin derinlemesine keşfi için bir örnek, kendi meselelerinize ulaşmanız ve benimkine benzer olabilecek bütünleşme sürecinizi açıklığa kavuşturmanızda yardımcı olacak bir katalizör, on ikinci evinizde gömülü bulunan hazinelerinizi keşfedebilecek şekilde rüyalarınızı hatırlamayı, kaydetmeyi ve yorumlamayı öğrenmeniz için teşvik edecek bir araç olması bakımından sunuyorum.

Rüyalarımın çoğu -büyük ihtimalle sizin rüyalarınızın da çoğu- pek hoş değildir. Ancak genel beklentinin aksine, en çirkin, en korkulu rüyalar, reddettiğimiz benliklerimizi yeniden sahiplenmemizi ve onlarla bütünleşmemizi sağlarlar. Rahatsız edici bir rüyayı görmek ve anlamak, sıklıkla o rüyanın ortaya çıkardığı enerjiyi dönüştürür, aynı zamanda bu yeni yaklaşımı ve davranışları yaşamamızda ifade edebilecek hale geldikçe yeni bir doğuş, gelişim, rehberlik ve bedeni aşan deneyimlerle ilgili rüyalar görmemizi sağlar.

İşte, on ikinci ev çatışmalarıyla karşılaşmak ve onları çözümlemekle ilgili başarılı ve başarısız girişimlerimi tarifleyen önemli rüyalarımın bazıları.

İçsel Rehberliğe Güvenmek

Yüzük Rüyası

Amerika'dan Avrupa'ya giden yolcu gemisinde seyahat ediyorum. Bir gün, parmaklıklara yaslanmış, suya doğru bakarken değerli ametist yüzüğüm parmağımdan kayıyor ve okyanusun derinliklerinde gözden kayboluyor. Kaptandan yüzüğümü geri alabilmem için durmasını istediğimde, bana gülüyor. Bana, yüzüğün çoktan okyanusun dibine

varmış olması bir yana, düştüğü yeri geçtiğimiz için nerede olduğunu bile bilemeyeceğimizi söylüyor. Yüzüğümü kaybettiğimi ve asla bulamayacağımı kabul etmem gerektiğine inanıyor.

Ama ona inanmayı reddediyorum. Avrupa'ya vardığımda, Amerika'ya geri giden ilk gemiye biniyorum. Dönüş yolunda bir bot ve dalgıç tutup, yüzüğümü bulmaya çalışacağım. Böyle imkansız bir işe giriştiğim için herkes bana gülüyor. Yüzüğümün düştüğü yeri bile tam olarak bilemiyorum. Şimdiye dek okyanusun devasa büyüklüğünde herhangi bir yere gitmiş olabilir.

Sonunda, yardım aramaktan vazgeçip, kendim küçük bir bot kiralıyorum. Günlerce, sezgisel olarak yüzüğümün yakınlarında olduğumu anlayana dek okyanusun üstünde kürek çekiyorum. Sonra suya dalıyorum ve okyanusun dibinden yüzüğümü alıyorum. Herkesin aksini söylemesine rağmen, yüzüğümü bulacağımı ve bunu içsel rehberliğime güvenerek ve onu izleyerek yapabileceğimi BİLİYORDUM.

‘Yüzük Rüyası’ 1975’te, transit Kuzey Ay Düğümü on ikinci evdeki Mars’ımla kavuşum yaptığı sıralarda gördüğüm en eski rüyalarından biridir. Ametist yüzük, annemin ben çocukken -daha önceden sanki orayı biliyormuşum gibi hissettiğim- İtalya’daki Toskana bölgesinde bana aldığı, takmakta olduğum gerçek bir yüzüktür. Bu yüzük benim için her zaman en derinlerdeki benliğimi, ‘yuvaya dönüşle’ ilgili içsel deneyimimi ve tinsel amacımı simgelemiştir.

‘Yüzük Rüyası’ benim için, iç rehberliğime güvenmemi söyleyen bir mesajdı. Kısa zaman önce ilk öğretmenlik işimden çıkartıldığımda yaşamımı bağımsız bir şekilde kazanabilmeyi, bir kitap yazmayı, astroloji ve yaratıcı yazı konusunda ders vermeyi ve astrolojik danışmanlık yapmayı umut ediyordum. Beni tanıyan hiç kimse bunu yapabileceğime inanmıyordu. Ama ben sezgilerimin çağrısını takip etme konusunda kararlıydım. Özel bir okulda geçirdiğim bir yıl boyunca, ruhumla olan bağlantımı neredeyse kaybetmiştim ve artık onu geri kazanıyordum.

Ancak yıllar sonra ‘Yüzük Rüyası’nda gizli olan ve bir çözüme işaret etmekten çok bir problemi gösteren bir mesajın farkına vardım. Bu rüyada, iç yaşamım ve dış dünyanın tepkisi birbiriyle zıt-

laşıyordu. On ikinci evimde, Yay burcunda bulunan Mars'ımın, Yükselen'imın yöneticisi olan Jüpiter'le yaptığı kare açının da ifade ettiği gibi, dışarıdaki dünya benim içsel arayışıma gülmüştü. Bu yolda gitmek demek, hiçbir destek veya rehberlik olmadan, tamamen yalnız başına gitmek demekti. Bu rüyanın içinde, iç rehberliği ön plana çıkarmanın, beni dünyayla zıt bir konuma sokacağı ve bu rehberliği takip etmenin dünyadan ve ondan aldığım tüm beslenmeden vazgeçmek anlamına geleceği ile ilgili derinlere yerleşmiş bir varsayım vardı. Hayatımda, içsel ve dışsal olan şeyler, birlikte uyum içinde çalışmaktan çok, birbirinden ayrılmış durumdaydı.

En derin, en felsefi rüyalarımın biri olan "Geleceğin Kitabı" adlı rüyamda, içsellığe karşı dışsal temalar farklı bir şekilde ifade ediliyor. Buradaki soru şu: aldığım rehberliğe nereye kadar güvenmeli ve dışarıdaki yaşamımla ilgili zarar verici sonuçlar doğurmayaya başlarsa- onu takip etmeye nereye kadar devam etmeliyim? Bu rüya yaklaşık on yıl sonra, on ikinci evimdeki transit Satürn Güneş'ime altmışlık açı yaparken, yine on ikinci evdeki transit Uranüs Merkür'e kare açıdayken ve pek çok kişisel gezegen Mars'ımla açı yaparken kendini gösterdi.

Geleceğin Kitabı

Dev bir kitap kataloğunda bir kitabın ismini arayan bir adama bakıyorum, sonra birden o adama dönüşüyorum. Şirketim Pazartesi günü yabancı büyükelçileri ağırlayacakmış. Hafta sonu boyunca, yabancı büyükelçilerin nasıl ağırlanacağı ve onlarla nasıl iletişim kurulacağıyla ilgili bir kitabı okumam gerekiyor. Aradığım kitabı bulamasam da, benzer sıra numaralı, farklı isimde bir kitap buluyorum. "Nükleer Felaket Nasıl Önlenir" adlı bu kitap, anti-nükleer meselelerle -atık maddelerin nasıl halledileceği, nükleer atıklarla nasıl ilgilenileceği ve yeni, daha güvenli ve çok daha etkin jeneratörlerin nasıl inşa edileceği- ilgili rehberlik sağlıyor.

Başlığından etkilenerek, kitaba merakla göz gezdiriyorum ve 2020 yılındaki nükleer krizden edinilen bilgilerle ilgili belgeleri buluyo-

rum. Bunun bir bilimkurgu kitabı olup olmadığını merak ediyorum. Okumaya devam ediyorum. Kitap sık sık, 21. yüzyılın başlarındaki tarihçeye başvuruyor ve bu zaman aralığında insanlığın, özellikle anti-nükleer meselelerle ilgili aldığı derslere yoğunlaşıyor. Anlaşılması güç dökümanlar. Telif tarihine bakıyorum. 2020'lerde bir tarih. İlgüdüsel olarak, bu kitabın aslında gelecekte gönderildiğini hissediyorum, ancak sezgilerime tamamen güvenemiyorum ve inandığım şeyi başkalarına söylersem benim deli olduğumu düşüneceklerinden korkuyorum.

Bir hafta sonra patronuma, kitaptan aldığım bazı cümleleri, kaynağını söylemeden, aktarıyorum. Etkileniyor, ama "Hep, kenarları çerçevelenmiş, ortasında alıntı sözlerin bulunduğu mektup kağıtları dizayn etmeyi düşündürdüm" diyerek konuyu sıradan bir hale getiriyor. Hemen sonra bana, şirket için kitaptan bazı önemli alıntılarını kullanarak mektup kağıtları dizayn etme işini veriyor. Kullanmak için seçtiğim alıntılar çok uzun geliyor, sayfanın sağ ve sol tarafında iki sıra kullanmak gerekiyor. Ancak, önemli oldukları için onları tüm mektup kağıtlarında kullanmak istiyorum.

Bu arada, kitap üstünde çalışıyorum ve ne yapacağımı bilemiyorum. Önemli politik bir bilgiyi keşfettiğime inanıyorum, ama gerçekten gelecekte gelen bir rehberlik olduğuna güvenmekten korkuyorum. Bir diğer problem ise tüm yaşamım boyunca çalıştığım şirketin sadece politikayla hiç ilgisi olmaması değil, aynı zamanda kitaptan aldığım bilgilere tamamen karşıt işler yapıyor olması. Kitaptan edindiğim anlayışı ifade etmeye devam edersem, şirket görüşüyle zıtlasacağım. İşimi kaybedebilirim. Bu büyük bir risk, çünkü uygun olduğumu düşündüğüm başka hiçbir iş yok ve kitabın doğru olup olmadığını bile bilmiyorum.

Diğer yandan artık bildiğim şeyleri bilerek, burada çalışmaya nasıl devam edebilirim? Bu kitap benim için ve belki de tüm insanlık için önemli bir rehberlik içeriyor. Kitabın öğretilerine göre yaşama ve içinde bulunan bilgileri paylaşma sorumluluğum olduğunu hissediyorum.

Bu rüyayı gördüğümde, bir Jungian-Senoi rüya çalışması eğitimine devam ediyordum. İç arayışımı beklemeye almamı ve dikkatimi politik konulara yöneltmemi gerektiren klinik sosyal çalış-

malar konusundaki lisansımın ilk yılını henüz tamamlamıştım. Psikoterapi alanında daha ileri bir eğitim almaya çalışırken, ders programımın büyük bir bölümü politikayla ilgiliydi, ayrıca lisans programının gerekliliklerine uyum sağlama süreci pek çok yönümü maskeleyemi ve değer vermediğim bir kurumsal süreçle etkin bir şekilde bağdaşmamı gerektiriyordu.

İşle ilgili iç rehberliğimi izlediğim ve hayatımı yeterli bir şekilde kazanma konusunda başarısız olduğum yıllardan sonra, dışarıdaki dünyaya nasıl adapte olacağımı öğrenmeye karar vermiştim, ama böyle bir adaptasyonun bedeli ağırdı. Yalnızca iç bilgeliğimden gittikçe uzaklaşmakla kalmayıp, aynı zamanda ona değer vermeyen bir çevrede yaşadığımdan, artık ben de iç rehberliğime güvenmez olmuşum. Bununla birlikte, okuduğum kitaplardan ve gittiğim seminerlerden aldığım rehberliğin çoğunun yararlılığı konusunda şüphe duyuyordum, zira yaşamımdaki bana halen rahatsızlık veren meseleleri çözümlenmekte yardımcı olmamışlardı.

'Geleceğin Kitabı' yaşamımın pek çok alanına hitap eden, çok boyutlu bir rüyadır. O zamanlar, aynı zamanda iç/dış çatışmalarımın köklerinin, dışsal aracım ile -bedenimle- olan yabancılaşmama dayandığını keşfetmiştim ve bedenimi yeniden sahiplenmenin yolları ile ilgili, ama her zaman dikkate alamadığım tavsiyelere ve rüyalara maruz kalıyordum. Tam zamanlı çalışırken, hem okula devam edip hem de beni güçsüz kılan fiziksel rahatsızlıklarla mücadele halindeyken, egzersiz ve fiziksel bakım için gerekli zamanı ve enerjiyi nasıl bulacağımı bilemiyordum. Aynı zamanda kendimi bedensel yaşama tam olarak adamanın zihinsel, tinsel ve duygusal benliklerimi ve bir şekilde ruhsal ve bedensel olarak bölünmüş, ama tanıdık gelen kimlik duygumu ifade etmeme engel olacağından korkuyordum.

Rüyadaki şirket, yaşamım boyunca aşına olduğum psikolojik yapıya ve yaşam biçimine gönderme yapıyor. Rüyada ima edilen varsayımlardan biri, halihazırdaki gelişme yolunu izlemenin, bu şirketin sınırlamaları/yapıları içinde mümkün olmamasıydı. İçsel benliğim seçmiş olduğum dışsal yapılar içinde var olabilir miydi? Ya da bedenimin ve dünyanın içinde etkin bir biçimde yaşayabil-

mem için, içsel benliğimde bir dönüşümün, içsel yapılanmamda bir değişimin mi gerçekleşmesi gerekiyordu? Belli ki, bir kriz, inançla ve hem içsel hem dışsal dünyayla ilgili bir kriz yaklaşmaktaydı. Bir yıl sonra, okuldan izin alıp iç dünyamı yeniden kucakladım ve bu kitabı yazmaya başladım.

Tecaviiz Rüiyaları

Fiziksel bedenim ve dışarıdaki dünyayla yabancılaşmamın başlangıcı, bedensel yaşamı ve fiziksel dünyayı reddetmeme ve tinsel yaşamı benimsememe neden olan erken yaşlardaki fiziksel travmalara dayanıyor olabilir. Bu travmaların bazıları saldırı ve tecaviüzle ilgili rüyalarımaya yansdı. Mars'ıma özgü öfkeyi, girişkenliği, fiziksel enerjiyi ve cinselliği sahiplenip, yapıcı bir şekilde kullanmayı öğrendikçe, saldırganlık içeren rüyalar bilincime sıçradı ve bunları, gittikçe artan fiziksel yeterlilik, özgüven ve cinsel tatmin içeren rüyalar izledi.

Ormandaki Ateş

Etrafı altı seviye düzlükle sarılmış ortasında en vahşi hayvanlarla dolu derin ve karanlık bölümü bulunan geniş bir ormanda küçük, açık ve meydanlık bir alanda kabilemle birlikte yaşıyorum. Ancak tehlike yüzünden, oyun oynamak için sadece ilk düzlüğe kadar girmeye cesaret edebiliyoruz. Yerleşim alanının eteklerinde bizi orman yaratıklarından koruyan, ormandan gelen, uzun siyah vahşi bir adam var. Bu adamın kanında kötülük var ve günahını affettirmek için kabilesinden ayrılmış. Hiç eğitilmemiş bir vahşi bile olsa, derinliklerinde dingin bir güç taşıyor. Yerleşim yerinin ortasında, bizi ısıtan ve besleyen bir ateş bulunuyor.

Şimdi bu ateş yok olmaya yüz tuttuğu için bir kriz yaşıyoruz. Ateş neredeyse sönmüş. Ormanın altı seviyesini geçip diğer taraftan daha çok ateş getirmeye cesaret edecek biri erkek biri kadın, iki kişiye ihtiyaç duyuluyor. Vahşi hayvanların varlığı yüzünden bu oldukça tehlikeli bir yolculuk. Erkek, siyah koruyucu/bekçi olacak, ama bir de kadın

seçilmesi gerekiyor. Bu kadın, adamın tamamlayıcısı olan biri olmalı. Onun karanlık olduğu yerde aydınlık, onun vahşi içgüdülerine göre davrandığı yerde tinsel ve onun öfkeli olduğu zaman nazik olabilen biri.

Kadın olarak ben seçiliyorum ve altı hafta sürecek bir inisiyasyon ritüelini geçirmek zorundayım. Siyah adam bana, şimdi olduğum şekilde, bırak tüm altı seviyeyi, ormanın tek bir seviyesini bile zor atlatacağımı söylüyor. Hayatta kalabilmek için gerek duyduğum gücü kazanabilmem için bir eğitimden geçmem şart. Yok edilmeden yolcuğu tamamlayabilmek için saldırganlığımı ve öfkemi deneyimlemek zorundayım. Sonra, yolculuğu yapmaya hazır olana dek, altı hafta, haftada yedi gün ve gece boyunca bana defalarca tecavüz ediyor.

O dönemde transit Güneş, Merkür, Venüs ve Uranüs hepsi birden natal Mars'ımla kavuşuyordu ve on ikinci evdeki progres Mars, natal Satürn'e kare açı yapıyordu. Transit Güney Ay Düğümü, Merkür, Jüpiter ve Uranüs de on ikinci evimdeydiler.

'Ormandaki Ateş' rüyası, deneyimlediğim tinsel ve hayvani yönlerim (aynı zamanda Ay'ımın ve Tepe Noktası'nın, Mars/Pluto ve Güneş/Neptün orta noktalarında yerleşik olmasının da yansıttığı gibi) arasında bağlantıyı ve ayrıca tinsel/yaratıcı ifadelerimle fiziksel/duygusal acılarım veya bedensel suistimalim arasındaki ilişkiyi canlı bir şekilde tasvir ediyordu. Bu rüya, her şeyden önce bana, öfkemi deneyimleme ve gücümü geri kazanma aracı olarak devamlı saldırganlıkla ilgili deneyimleri ortaya çıkartmam ve bazen onları bilinçsizce yaşamıma çekmemle ilgili modeli açıklıyordu. Bu modelin artık farkında olduğumdan, kendime şu soruları sordum: Bu modelin kökleri geçmişte nereye dayanıyor? Bana uygun, daha az yıkıcı olan kendini güçlendirme yöntemleri var mı? Kendi tinsel gücümü keşfetme eylemi mutlaka fiziksel varlığıma zarar vermekle paralellik mi gösterecek? Doğru soruyu sormak her zaman doğru cevabı bulmanın ilk adımıdır.

Bununla birlikte bu rüyaya farklı bir bakış açısıyla bakarsak, saldırganlıkla ilgili deneyimi zayıflık olarak değil, bir gelişim işareti olarak da tasvir edebiliriz. İnsan ruhunun dünyevi düzlemde kendini tam olarak gösterebilmesi için, dünyevi gerçeklik tarafın-

dan içine nüfuz edilmesi gerekir. Saf, masum kız çocuğun olgunlaşması ve bir yetişkin olması için, cinselliğinin farkına varması ve kendini erkek tarafından nüfuz edilmeye bırakması gerekir. Dişi kimlikli kadının androjen (çift cinsiyetli) gücünü keşfetmesi için, hem erkek hem dişi özelliklerini bütünleştirmenin ve ifade edebilmenin gerekli bir ön şartı olarak, erkeğin gücünü içine alması şarttır.

Ancak bu deneyimin tecavüz mü olması gerekir? Bir kadın tıpkı Persephone gibi Pluto tarafından yeraltı dünyasına kaçırılarak, anne sevgisinin yumuşak, aşına dünyasından ayrılarak, cinsel içgüdülerinin gücüyle isteğinin dışında yüzleşmeye mi zorlanmalıdır? Eğer gelişiminde bir sonraki adımı ve masumiyetini terk etmeyi seçebiliyorsa, dünyevi, içgüdüsel yeni boyutları kucaklayabiliyorsa ve bildiği benliğini isteyerek bırakabiliyorsa, buna gerek yoktur.

Yaşamımızın çoğunda, kapalı bir odada, dikkatimizi çekmek ve mevcut gerçekliğimize davet edilmek isteyen gelecekteki benliklerimizin kapımıza vuruşlarını duyarak yaşarız. Ancak, gelişimin seslerini dinlemediğimizden, korktuğumuzdan ve duyduğumuz korku nedeniyle kendimizi yeni seslere açmaktansa eski sesleri daha da yükselttiğimizden, bunlara yanıt vermeyiz. Vuruş sesleri gittikçe yükselir, sonra kapı kırılarak açılır ve kara pelerinli davetsiz bir misafir bizi havaya kaldırır ve kendi karanlık odasına taşır. Aslında ne pelerin karadır ne de oda gerçekten karanlıktır. Bu dehşetli sahneyi korkularımız yaratır. Pelerin altındaki bizi, isteyerek girmeyi reddettiğimiz yeni gelişim alanlarına taşımaya gelmiş yardımcı bir ruh değil de, bizi yok edecek bir canavar olduğuna inanmışızdır.

“Uyuyan Güzel”de doğum törenine davet edilmeyen peri, yeni doğmuş olan çocuğu lanetler. Eğer davet edilmiş olsaydı, değerli hediyeler getirebilirdi. Aynı şekilde bizim davet etmediğimiz enerjiler, onurlandırmadığımız o gezegensel tanrılar, bizi lanetler, bize tecavüz eder, saldırır, tehdit eder, takip eder, isteğimiz dışında itekleyerek, haykırarak, bizi bir sonraki gelişim aşamasına zorlarlar. Eğer onları davet edersek ne olur? Gerçekçi korkularla, gerçekçi olmayan korkuları birbirinden ayırt edebilsen ve gereksiz yere bizi

dehşete düşüren hayaletleri dağıtabilsek ne olur? Belki, tecavüz ve saldırı travmalarına ihtiyacımız olmaz, ama ortaya çıkan sesleri duyma, korkularımızı yatıştırma ve kendi gelişim sürecimize güvenme yeteneğimizi geliştirmekten fazlasıyla yararlanabiliriz.

Yetersizlik ve Yeterlilik Rüyaları

Mars ‘yapabilirim’ ve ‘yapacağım’ diyebilme yeterliliğini sembolize eder, Jüpiter ve Yay inanç sistemlerimizi yansıtır, ikinci ev kişisel ve maddi kaynaklarla ilgilidir; Zodyak’ın “Ben sahibim” diyen evidir. Yay burcundaki Mars’ımın ikinci evdeki Jüpiter’e kare açması, fiziksel enerjimi yapıcı bir şekilde kullanma ve yeterli finansal gelir elde etme konusundaki acizliğimle ilgili derinlere yerleşmiş inançlarımı açık bir şekilde gösteriyor. Bu inançların kökleri erken dönem deneyimlerine dayanıyor. Eve akademik konularda 11 tane “A” notu ve fiziksel eğitimden 1 tane “D” notu olan bir karne getirmek, entelektüel güvenimi ateşlemiş olabilir, ama aynı zamanda fiziksel olarak uyumsuz ve kabiliyetsiz olduğuma da beni ikna etmiştir.

Beyzbol Oyunu

Bir çizginin üstünde durarak, atış alıştırması yapıyorum. Topu fırlattığım her seferde, yukarı doğru havaya yükseliyor ve sonra yere düşüyor. Fiziksel testi geçmek için gerekli olan on metrelik alana atamıyorum. Sonra, beyzbol oyununda sopayı kullanma sırası bana geldiğinde topa ancak atıcıya ulaşacak kadar vurabiliyorum, sonuç olarak birinci köşede ceza alıyorum. Bir sonraki sefer sopayla vurma sıram geldiğinde, topa vurmaya girişmek yerine atıcıya bir zeka testiyle meydan okumaya karar veriyorum. Yanımdaki kıza, atıcıya “B minördeki bemollerin ismini” soracağımı söylediğimde, kız bana sorunun çok kolay olduğunu ve bunun yanı sıra soru-cevap oyunu oynayarak sopayı kullanma sıramı savamayacağımı söylüyor. Oyuna devam etmek yerine takımı terk etmeye karar veriyorum.

Allahtan, tüm rüyalarım yetersiz kaynaklarımla ilgili duygularımı ifade etmiyor ya da hepsi iç ve dış dünya arasındaki ayrışmayı

yansıtmıyor. Çeşitli zamanlarda, bu problemlerin üstesinden gelebildiğimde, rüyalarım gelişimimi onaylıyor. Lisans üstü eğitimime geri dönüşüm de böyle bir zamandı. Gittikçe artan iş yükümle, kendime ve arkadaşlarıma boş vakit ayırabileceğimden emin değildim. Jüpiter Mars'ıma altmışlık açıdayken ve on ikinci evdeki transit Uranüs Merkür'üme kare açı yaparken, 'İnanç Sıçraması' rüyasını gördüm.

İnanç Sıçraması

Büyük bir bavul taşıyarak bir trene binmeye çalışıyorum. Trendeki arkadaşım bana bir yer tutuyor. Ancak tren istasyonuna, tren kalkarken yetişiyorum. Yolcu vagonları çoktan geçmiş ve şimdi tren hız kazandıkça, önümden yük vagonları geçiyor. Trene binmek için tek şansım, yük vagonlarının sonuncusuna doğru koşmak ve merdivene zıplamak. Bir elimde bavulumu taşıyarak koşuyorum ve güç bela sıçrayarak yük vagonuna çıkan basamaklara atlıyorum. Vagonun dışı yekpare bir duvardan oluşuyor ve basamaklar vagonun açık olan üstüne çıkıyor. Basamaklara tırmanıyorum ve vagonun içine atlıyorum.

Vagonun içinde şimdiden üç kişi var. Her biri bir köşeye yerleşmiş. Diğer köşe boş ve ben de onu alıyorum. Oraya oturuyorum. Dinlenerek rahatlıyorum. Kendi yerimden memnun bir şekilde, mavi gökyüzünün geniş açıklığının ve güneş ışıklarının tadını çıkartıyorum. Aynı zamanda treni yakalamış olduğum, koşabildiğim ve düşmeden ya da bacaklarımı çarpıp kırmadan basamaklara sıçrayabildiğim için kendimle gurur duyuyorum. Arkadaşımla birlikte olma şansını kaçırmış olmama rağmen, olduğum yerde bulunmaktan mutluluk duyuyorum.

Kısa bir süre sonra, tren duruyor ve vagonun diğer yanında beliren bir kapıdan arkadaşım içeri giriyor ve beni sevinçle karşılıyor. Onun ziyaretine memnun oluyorum ve yük vagonuyla yolcu vagonu arasında direkt bir bağlantı bulduğuma şaşıyorum. Arkadaşım ne zaman istersem bana ayırdığı yere gelip, ona katılabileceğimi söylüyor.

Burada, tehlike olasılığı olan bir durumda, güvenliğe koşma ve atlamayla ilgili fiziksel yeterliliğimi deneyimliyorum. Hareket halindeki bir trene, Yay burcuna özgü başarılı sıçrayışım, gurur duy-

gusuyla, keyifli bir dinlenmeyle ve anlamlı bir sosyal bağlantı seçeneği ile sonuçlanıyor. Bu rüyayı gördükten kısa bir süre sonra da iremden vazgeçip, bir arkadaşım ile ev kiraladık. Okuldaki bu ilk yılmda, boş zamanlarımda duygusal ve sosyal olarak kendimi yeniden doldururken, zorlu bir çalışma programının da üstesinden geldim.

İçimizdeki Erkeksi Yan

‘İnanç Sıçraması’ rüyası, fiziksel yeterlilik anlamında, ruhumdaki (içsel) erkek yanımı gittikçe daha fazla sahiplendiğimi gösteren pek çok rüyadan biridir. Ancak, yıllarca bu erkek yan içimde kilitli kalmıştı, bilinçdışımdan beni yönetiyordu ve çocukken öğrendiğim dişilikle ilgili kendim hakkında sahip olduğum fikirleri ve bilinçdışı ideallerimi tehdit ediyordu. Ailemde fiziksel hareketlilik, kendini ortaya koymak ve öfkeyi ifade etmek tabu davranışlardı. Bana sadece erkek çocukların öfkeli olabileceğinin söylendiğini ve içimde, aslında bir erkek çocuğu olduğu ile ilgili korkunç sır yüzünden utanç duyduğumu hatırlıyorum. Bu korkunun derecesi, “Tootsie” filmini görene ve sinema salonunu terk etmek zorunda kalacak kadar büyük bir endişe krizi geçirene dek kendini pek belli etmemişti. İnsanlar, kadın kılığına giren Dustin Hoffman’ın aslında erkek olduğunu anlayacaklar diye dehşete kapılmıştım.

Kaydettiğim en eski rüyalarımın biri olan ‘Aynadaki Görüntü’ rüyası, içimdeki erkeksi yanla karşılaştığımda deneyimlediğim dehşeti ve sahiplenmediğim bu yanımın sosyal olarak reddedilme neden olacağı ile ilgili korkuyu açıklıyor. Bu rüyayı transit Mars Yükselen’ime kavuşum yaptığında ve transit Ay on ikinci evimdeki Mars’a karşıt açıdayken gördüm. O zamanlar, başarısız bir endometriyosis (rahim duvarı) ameliyatı geçirmiştim ve doktor, erkekliği zayıflatıcı yan etkileri bulunan bir erkeklik hormonunu, danazolü denememi önermişti.

İlgimi çeken bir erkek tarafından akşam yemeğine davet edilmiş olduğumdan üzerime dantelli, kadınsı bir elbise giyiyorum. Evlerinde yaşlı bir çiftte katılıyoruz. Onlarla tanıştığımda, zarif giysileri ve davranışlarından dolayı kendimi kaba hissediyorum. Evlerine gittiğimizde kadın, lezzetli ve özel bir yemek pişiriyor. Yardım edip edemeyeceğimi soruyorum ve sakar bir biçimde, ortama hiç de uygun olmayan basit bir tatlı yapıyorum. Ben tatlıyı servis ederken herkes sessizlik içinde oturuyor.

Yemekten sonra dışarı çıkmayı düşünüyoruz, ben "Small Change" (Küçük Değişiklik) adlı filmi öneriyorum. Herkes bana onaylamaz bir tavırla bakıyor, bunun yerine, beyler kentin tehlikeli bir bölgesinde bulunan bir gece kulübüne gitmemize karar veriyorlar. Sokakta yürürken, beni davet eden kişi diğer çiftle konuşarak önümden gidiyor. Önemsenediğimi hissediyorum. Kulüpte başka bir kadını masamıza davet ediyor, onunla flört ediyor ve dansa kaldırıyor. Yanımda oturan adama, bu kötü davranışa maruz kaldığım için kızgın olduğumu söylüyorum. Sonra adam giydiğim elbiseyi işaret ediyor ve "Kendine bak-sana! Ne bekliyordun ki?" diyor. Karısı kahkahalar atarken, her ikisine de çekilmelerini söyleyip, taksile eve dönüyorum.

Evde aynaya bakıyorum ve kıllı bir erkek göğsü taşıdığımı fark ederek dehşete düşüyorum. Göğsümden çıkan kalın kıllar ince dantelden dışarı fırlıyor.

70'li ve 80'li yılların başlarında sık sık, genelde erkekler tarafından alınan lise derslerine kaydedilişimle ilgili rüyalar gördüm. Bu rüyaların çoğunda ilgi duyduğum yaratıcı yazı derslerinden yoksun bırakılıp, kimlik duygumu tehdit eden derslerle yüklendiğim için çileden çıkıyordum. 'Oto Mekaniği' rüyasını gördüğüm sıralarda, progres Mars'ım Satürn'ümle kare açıdaydı ve progres Ay'ım ise Mars'ıma karşıt açı yapıyordu. On ikinci evdeki transit Neptün de Venüs'üme kare açı yapmaktaydı.

Oto Mekaniği

Okulun ilk gününde, Biscayne Bulvarından aşağı yanlış yönde gidi-

yorum ve okula geç kalıyorum. Sınıftaki en iyi sıraları kapmak veya hoşlandığım delikanlının yanında oturmak için artık çok geç. Oturma düzeni okulun ilk gününde belirlendiğinden, kendimi şimdiden dışlanmış hissediyorum. Sonra ders programımı aldığımda, mitoloji ve yaratıcı yazı dersleri yerine makine atölyesi ve oto mekaniği derslerine kaydedildiğimi fark ediyorum. O kadar üzülüyorum ki, tüm günümü müdürün ofisinde, istediğim dersleri almaya çalışarak geçiriyorum. İlk ismimden dolayı, okul yanlışlıkla beni erkek olarak algılamış. Müdüre sürekli, “Ben erkek değilim, ben bir kızım” deyip duruyorum.

Erkeksi enerjimle daha rahat hale geldikten sonra, bu rüya serileri değişti ve sonra tümüyle yok oldu. Geleneksel erkek derslerine kaydedilmekle ilgili gördüğüm son rüyada, biyoloji bilimi keşif ekibinde görevlendiriliyordum. Ben ve bir grup yakışıklı genç erkek günlerimizi tropik bir adada, istakozların çiftleşme adetlerini inceleyerek geçiriyorduk. Bu sefer, yaratıcı yazı derslerine gidemediğim için fazla da üzülmediğimi söylememe gerek yok sanırım.

1983'te rüyalarımındaki 'erkeksi enerji' teması dönüşüm sürecindeyken, babam vefat etti. Altı hafta boyunca hastaydım ve enerjim tükenmişti. Benliğimin merkezinde öyle geniş bir boşluk hissediyordum ki, bir türlü kendimi toplayamıyordum. Sağlığımı ve gücümü yeniden kazanırken, 'Erkek Çocuğunun Gücü' adını verdiğim rüyayı gördüm. Transit Venüs Mars'ımla kavuşurken, transit Pluto/Neptün orta noktası da bu kavuşumla aynı derecelerde bulunuyordu. On ikinci evimden çıkan transit Jüpiter, artık Yükselen'ime kavuşum yapıyordu. Erkek çocuğu şeklinde bedenlenmiş -erkek çocuğuna özgü, özgür ruhun arketipi- bir adamla ilişki kurmamı içerse de, aslında bu rüya, daha çok içimdeki erkek yanın doğumuyla ilgiliydi.

Erkek Çocuğunun Gücü

İki tane aşığım var. Biri uzaklara gidiyor ve beni adı Vava'ya benzer bir şey olan -en azından söyleyebildiği tek kelime bu olan- diğeriyle bırakıyor. Vava başka bir gezegenden geliyor ve bir erkek çocuğunun bedenine sahip. Sadece dünyevi bir bedene sahip olduğu için rahatsız

olmakla kalmıyor, aynı zamanda ereksiyon sağlayamama problemi var. Ona erkek bedeniyle uzlaşması için yardım etmem ve ona anne gibi davranmam gerekiyor. Vava'dan hoşlansam da, gerçek aşığım beni terk ettiği için küskünlük hissediyorum ve Vava bir erkek çocuğu, gerçek bir erkek değil. Bana gerçek aşığım geri dönmeden önce, erkek çocuğu gücünün geliştirilmesinin ve Vava'nın kendi erkekliğini keşfedip, ifade etmesinin şart olduğu söyleniyor.

Genellikle bir yanımız reddedildiğinde, rüyalarımızda çarpıtılmış, yabancı bir form -çoğunlukla bir saldırgan veya düşman- olarak ortaya çıkar. Bazen bir yönümüzü sahiplenmeye ve kendimizle bütünleştirmeye başlarız ve bir süreliğine eski modellere geri kayarız. 1986'da altı ay boyunca günlük dans ve egzersiz programına başlayıp, sonra Neptün'e özgü piyano ve mitoloji alanlarına dönmem de böyle bir durumdu. Transit Venüs Mars'ımla kavuşum yaptığında ve Transit Satürn ve Uranüs dokuzuncu ev gezegenlerime kare açıdayken, 'Şeytanın Dairesi' rüyasını gördüm. O dönemde bir senedir cinsel ilişkilerden uzaktım ve fiziksel bedenimi tamamen sahiplenme konusunda karışık duygular yaşıyordum. Ne kadar bedenimin içinde yaşarsam, tatmin edemediğim cinsel ve duygusal arzuları da o kadar çok hissediyordum.

Şeytanın Dairesi

Beni takip eden, siyah uzun saçlı, hırpani kılıklı, ürkütücü bir adam tarafından şehrin caddeleri boyunca kovalanıyorum. Ne zaman bir köşeyi dönsem aniden beliriveriyor. Bir noktada beni yakalıyor, kaçıyorum, ama bana "Benden kaçamayacaksın" diyor. Sonunda nazik, yaşlı bir adam onu kovuyor ve sonra bana dönerek "Seni kovalayan bu şey, sahiplenmediğin kendi karanlık enerjin. Bu senin baban için duyduğun sahiplenmediğin arzun" diyor.

Sonrasında, arkadaşların ve akrabaların olduğu bir grubun içindeyim. Büyük bir ateşin etrafında oturan esirleriz. Şeytan başımızda duruyor. Erkek kardeşime, "Seni bırakmak istiyorum, çünkü seni kaybetmeyeceğimi biliyorum" diyor. Bana mevcut ikilemimin çözülmesi için, gidecek 1400 kilometrem daha olduğunu söylüyor.

Ödümüz patlıyor, ama arkadaşım İlana ve ben durumumuzla ilgili şakalar yapıyoruz. İlana burada olan her şeyi hatırlamak istediğini söylüyor, böylece sonradan herkese anlatabileceğiz. Ona ve diğerlerine hikayenin sadece bir parçasını bileceklerini söylüyorum. Diyorum ki, “Şeytan bizi buraya getirmeden önce, başıma korkunç bir şey geldi. Şehrin dışında beton bir yolda yürürken, beni bir adam kovalıyordu.”

Şeytanın gücü altında, çaresiz ve korkmuş bir şekilde otururken, birden koruyucu güçleri yardıma çağırabileceğimi fark ediyorum. “Şifa rehberleri, bana gelin” diye çağırmaya başlıyorum ve İlana da bana katılıyor. Biz çağrı yaparken, korkumuz azalıyor ve şifalı enerjiyle dolduğumu hissediyorum. Şeytan önümüzde şekil değiştirerek çözülmeye başlıyor. Cadı benzeri bir anneye dönüşüyor ve sonra tamamen yok oluyor.

Bu rüyanın, hem beni çeken hem de reddeden babamla ilgili ödipal döneme ait arzuları da içeren mevzulardan başlayan, pek çok yorumu bulunuyor. Büyüme çağındaki bir çocuk olarak babamla ilgili çatışmalarım, kendi arzularım ve cinselliğimle alakalı olarak oldukça fazla suçluluk ve endişe duygularıyla mücadele etme neden oldu.

Bu rüyanın diğer bir yorumu, benden 1400 km uzakta yaşayan ve yakında ziyaret edecek olduğum annemle ilgiliydi. Ben büyürken annem oldukça hasta olduğu için, kendimi ileri sürmemin, öfkemin ve doğal davranışlarımın onu öldürebileceğine inandırılmıştım. Kızgınlığımı ve küskünlüğümü içimde tutmayı ve duygularımı asla ifade etmemeyi erken yaşlarda öğrendim. Doğal olarak, uzun zamandır gömülü olan yoğun duygular, çarpık ve yıkıcı olmaya eğilimlidirler. Aylarca süren dans ve fiziksel egzersizden sonra, anneme yaptığım bir sonraki ziyarette, gömülmüş bu duyguları daha fazla bastıramadım. İlk defa, aile ilişkilerimizi bozan, ifade edilmemiş kinler ve nefretler patladı ve dile geldi.

Gelişimsel psikolojiye göre küçük çocuklar, ancak ‘yeterince iyi’ bir annelik aldıkları zaman kızgınlıklarını dönüştürüp, bir şeye kanalize etmeyi öğrenirler. Eğer ebeveynler duyguların ifade edilmesine izin verirlerse ve çocuklarını reddetmekten ziyade onla-

rı sevip kabul ederlerse, çocuklar bu sevgi ve kabullenışı özümsemeye başlarlar ve kendi kırgınlık hisleriyle baş edebilen ve onları yatıştırabilen içsel kaynaklar geliştirebilirler. Çocuğun gerçek benliği sevgiyle kabul edilmezse veya ebeveynler çocuklarının öfkelelerini yapıcı bir biçimde yanıtlama yetisine sahip değillerse, çocuk öfkesiyle uzlaşamaz ve bu öfkeyi bilincinden ayırır. Sonuç olarak, hayati bir enerji kaynağına giderek yabancılaşır ve sürekli iç ve dış şeytanlar tarafından kovalanıyormuş gibi, kendini çoğunlukla güçsüz hissederek.

Daha sonra bir yetişkin olarak çocuk, öfkenin gerekli dönüşümü gerçekleşene dek, insanları siyah ve beyaz, iyi ve kötü -besleyen, duyarlı bir anne ve reddeden kötü bir anne- şeklinde algılar. İyi bir annenin içsel tarifi, kötü bir anne figürünün getirdiği karşıt ucu da içerecek kadar geniş ve daha büyük bir tarif içinde eritip bütüne katacak kadar sağlam ve etkili olmalıdır.

'Şeytanın Dairesi'nde, erkek gücü tuhaf ve tehdit edici olarak algılanmasına rağmen rüyanın sonundaki şifalı güçleri çağırma yeteneğim, bir dönüşüm sürecinin meydana geldiğini gösteriyor. İç desteğin şifalı güçleri arttıkça, şeytan kayboluyor. Sonunda yeni, bütünleşmiş erkek yaşam güçleri ve kişisel otorite, kendini yaşamda etkin bir biçimde ifade etmeye başlıyor.

Saldırganlık Rüyaları

Kendimizle bütünleştiremediğimiz saldırgan yönümüz, kendini üstü örtülü ve dolaylı yollardan ifade eder. Yaşamımda, Yay'daki Mars'ımın Jüpiter'e olan kare açısının da sembolize ettiği gibi, genellikle saldırgan enerjiden zararsız bir şekilde kaçmak için bana çıkış kapısı sağlayan bir mizah anlayışım, afacan ve oyuncu bir ruh oldu. Yine de şakayla insanlara sataşma huyum, bazen onları incitti bazen de geri teperek benim incinmemeneden oldu. Bu ehlileştirilmemiş, bütünleştirilmemiş Mars enerjisi, aynı zamanda kendini kontrol dışı bir şekilde ortaya koyar ve kişiyi yanlış kararlara veya akıllıca olmayan bir şekilde risk almaya itebilir. 'Denizkızı ve Köpekbalığı' rüyası, bu ikilemleri ifade eden keyifli bir rüya-

dır ve yıllar önce, Mars döngümde, transit Uranüs Mars'ıma kavuşum yaparken ve on ikinci evdeki transit Neptün natal Güneş'ime kare açıdayken ortaya çıkmıştı.

Denizkızı ve Köpekbalığı

Ben, uzun ince kuyruğuyla süzülerek yüzen bir denizkızıyım. Ben ve diğer balıklar, her gün oyunlar oynadığımız, iplerle ayrılmış, kıyıya yakın, korumalı bir su alanında yaşıyoruz. Bazen, korunaklı evimizi aşarak büyük dalgalı sulara gitmeye cesaret ediyoruz. Yorgunluktan tükendiğimiz ve bu yüzden evimize geri yüzemediğimiz, bu büyük dalgalı sularda karşı karşıya geldiğimiz tek tehlike, ara sıra -kırk yılda bir- köpekbalıklarına rastlamamız.

Bir gün, eğlence olsun diye, büyük dalgalı sulara gittiğimizde köpekbalığı gördüğümüze dair bir dedikodu başlatması için, hain bir balığı ikna ediyorum. Hiç kimse sığınağımızı terk etmeye cesaret edemiyor. Ancak ben, tehlikenin asılsız olduğunu bildiğimden, cesaretimle hava atıyorum. Pervasız ruhumdan ve bana katılma cesareti bulamayan tüm deniz balıkları üzerinde bıraktığım etkiden büyük bir keyif ve gurur duyarak, neşeye ve dikkatsizce dalgalı sulara hızla atılıyorum. Aldığım hazza kendimi o kadar kaptırıyorum ki, etrafıma bakmıyorum. Sonra, aniden, dev bir köpekbalığının açılmış ağzına doğru yüzdüğümü fark ediyorum.

Burada şakacı saldırganlığım kendini apaçık belli ediyor. Ancak diğer rüyalarda, saldırganlık kendini daha korkutucu bir yolla gösteriyor. 'İmha Ajanı' rüyası, yakın bir arkadaşım ülkenin diğer ucuna taşındıktan sonra gördüğüm bir karabasandır. O zamanlar incinme, kızgınlık ve terk edilmişlik duygularımı kabul edemiyor ve dile dökemiyordum. Bu rüyayı, transit Güneş Jüpiter'ime karşıt açıdayken ve Mars'ımla t-kare oluştururken gördüm. Transit Mars ise Pluto'ya kavuşum yapıyordu.

İmha Ajanı

Esir alınmışım ve beni bir savaş ajanı yapmışlar. Diğer esirler ve ben bir otobüse doluşturuluyoruz ve sadece birkaç eşyamızı yanımıza alma-

mıza izin veriliyor. Kitaplar yasak. Elimde bir kitap olduğu için, onu pantolonumun arkasına saklıyorum. Yanımda oturan kadın onu görüyor ve sırrını paylaşarak kendisinin de yanında bir kitap olduğunu söylüyor. Daha sonra kitaplarımızı paylaşmamızı öneriyor.

Başımızdaki insanlar bize, omuriliğimizde büyüyecek ve sonra kontrolümüzü eline alacak bir hayvan yerleştirileceğini söylüyorlar. Buna bağışıklık geliştirecek ve hayatta kalabilecek olmamıza rağmen, bizimle temas kuran herkes hastalanacak ve ölecek. Gelecek birkaç hafta boyunca, sonraki kurbanlarımıza geçmeden önce, hastalığı bulaştıracığımız, seçilmiş ailelerle yaşayarak eğitimden geçeceğiz.

Sonra, gelecek zamanda, bu hayvansı virüs etkili olmuş. Halkımızdan neredeyse hiç kimse kalmamış. Görevlerimizden alınmışız. Artık normal yaşama dönmek ve yeniden sevgi dolu ilişkiler kurmak istiyorum, ama hayvansı virüs sinir sistemimi ele geçirmiş durumda. Yakın olma riskini göze alabileceğim tek insan topluluğu, aynı hayvansı virüsün yerleştirildiği kişiler. Ama bu insanlar çok az sayıda. Onlar da benim gibi, kendi gizli yıkıcılıklarını açıklamaktan utanıyorlar ve bir zamanlar bizim ülkemiz olan yerden geriye kalan toprakların her bir yanına dağılıyorlar.

Bu rüya beni son derece rahatsız etti. Ancak bu rüyanın ortaya çıkışı, bana artık yıllardır taşıdığım gömülü saldırganlığım ile ve sevdiğim insanları yıkmakla ilgili korkum yüzünden yakın ilişkilere koyduğum engellerle uğraşabildiğimi gösterdi.

‘Erkek dersleri’ ile alakalı rüyalar serisi dönüşmeye başladıktan ve tümüyle sona erdikten sonra, yeni bir rüyalar serisi başladı (Nazi Almanyası, soykırımdan kurtuluş ve silahla ateş etmek gibi). Çocukken yaz aylarını, içinde bir atış alanı bulunan kızlar kampında geçirirdim. Tüfek atışlarında çok başarılı olmam ve Marks (Mark= nişan, nişan alma anlamına da gelir) soyadını taşımam bana birinci sınıf ‘Nişancı’ lakabını kazandırdı. Dikkatli ve emin bir şekilde hedefe yöneliyordum. Tüfek atışı, Jüpiter’e kare yapan Yay’daki Mars’ın işaret ettiği hedefe yönelme yeteneğini mükemmel şekilde sembolize ediyor ve saldırganlık özelliğini sosyal olarak kabul edilebilir bir alana kanalize etmeyi sağlıyordu.

Ancak gerçek yaşamda, saldırganlık enerjimle uygun bir şekilde nasıl baş edeceğimi ve onu hedefe nasıl yönelteceğimi henüz bilmiyordum. Yıkıcı potansiyelinden çok korkuyordum ve yapıcı bir şekilde kullanma konusunda çok tecrübesizdim. Silahlarla ilgili rüyalar, on ikinci evinde ve Yengeç burcundaki Mars'ı benim Uranüs'ümle kavuşan ve Güneş'ime ve Ay'ıma kare açı yapan yakın bir erkek arkadaşım ile birlikte yaşamaya başladıktan sonra ortaya çıktı. Birkaç ay içinde pasif-agresif davranışları, ocakları açık bırakması, kapıları kilitlememesi ve evimizin güvenliğini tehlikeye sokması beni çıldırttı. Ancak, başlangıçta, kızgınlığımı ifade edemiyordum. Satürn Mars'ıma kavuşum yaparken ve Uranüs on ikinci evde Merkür'e kare açıdayken, 'Ön Sıra' adını verdiğim rüyayı gördüm.

Ön Sıra

Bir grup kadınla birlikte, bir odanın ön bölümündeyim. Uzaklarda olduğum için, güncel olaylar hakkındaki ön toplantıyı kaçırmışım. O anda, savaşta olduğumuzu ve insanlara ateş ettiğimizi öğreniyorum. Düşmanın kim olduğunu ve bana verilen silahları nasıl doldurup ateş edeceğimi bile bilmiyorum.

Sonra, ön sıranın sonlarına yakın bir yerdeyim ve topluca ateş etmeye başlıyoruz. Sırada, başlara daha yakın olanların güçlü bir pozisyonunda olduklarını fark ediyorum. Hoş kıyafetler giyiyorlar ve belli ki, ölüm tehlikesiyle yüzleşme konusunda gönüllü oldukları için ödüllendirilmişler. Arka sırada olanlar kötü bir şekilde giyinmişler, güçleri az ve daha az tehlikedeler.

Aniden orada olmak istemediğimi fark ediyorum. Ölme veya öldürme riskine girmek istemiyorum. İnsanlara karşı bir savaşı sürdürmek için de bir neden göremiyorum. Güç ve zenginlik ödülleri, ödediğim bedele değmez diye düşünerek geri dönüyorum ve arka sıraya geçiyorum.

Bir yıl sonra, 'ateş etmeye' istekliydim, ama 'silahımı' nasıl etkin bir biçimde kullanacağım ile ilgili daha çok şey öğrenmeye ihtiyacım vardı. Her gün kendi üstümde otorite kurmaya çalışıyor-

dum, ama bu her zaman uygun bir şekilde olmuyordu. Sık sık, genelde tepkisel ve savunmaya yönelik, ancak amacıma ulaşmamı engelleyen huysuzluk nöbetlerine kapılıyordum. Transit Satürn Merkür'e, transit Uranüs Satürn'e ve transit Ay Mars'a kare açı yaparken, 'Nişancılık' rüyasını gördüm.

Nişancılık

Nişancılık eğitimi aldığım bir sınıftayım. Ancak, derse geç kalıyorum ve birinci adım henüz bitmiş. İkinci adımla başlıyorum, üçüncü adımı öğreniyorum ve sonra ateş etmeye girişiyorum, ama silahım geri tepiyor ve düzgün ateşlemiyor.

Birinci adımı kaçırdığım için ikinci derse kalıyorum, ancak buradaki öğrenci sayısı mevcut silahlardan daha fazla, bu yüzden birinci adımı yine kaçırıyorum. Yardım istediğimde, diğer kızlar birinci adımı bilmediğim için, bana aptal bir çocukmuşum gibi davranıyorlar. Onların kibirliliklerine kızıyorum ve nasıl ateş edeceğimi öğrenir öğrenmez silahımı onlara yöneltmek isteği duyuyorum.

Kendi üstümde otorite kurmayı ve kızgınlığımı ifade etmeyi öğrenmeye çalıştığım yıl boyunca, aynı zamanda tüm ilişkilerimde sevginin ve hassasiyetin daha derin seviyelerine de açıldım. Ev arkadaşımın da benim de herhangi bir ilişkimiz olmadığı için, birbirimizin yakınlık ve temas kurmakla ilgili pek çok ihtiyacını karşılıyorduk. Kaçınılmaz olarak, birbirimize gösterdiğimiz şefkat ve hassasiyet, kızgınlık ve cinsellikle içinden çıkılmaz bir şekilde birbirine karıştı. Sevgili olmamayı seçtiğimiz için, cinsel arzularımızı kontrol altında tutmanın ve mesafeyi korumanın yolu olarak bir takım çatışmalar yarattık. 'Şefkat Korkusu' rüyası, birlikte oturmaya başlayarak kurduğumuz ilişkinin erken dönemlerinde ortaya çıktı ve çok yakın bir zamanda birbirimize karşı duyacağımız kızgınlığın habercisi oldu. Transit Venüs Mars'ıma karşıt açıdayken, Satürn Ay'ıma üçgen açıda duruyordu ve Uranüs Venüs'e kare açı yapıyordu. Kompozit haritamızda, transit Jüpiter on ikinci evdeki Mars'ımızla kavuşumdaydı.

Jake ve ben birbirimizi nazikçe ve şefkatle okşuyoruz. Sevecen bir arzunun içinde eridiğimi hissediyorum. Her ikimiz de, kendimizi duygularımıza mı teslim edelim, yoksa daha aktif bir cinselliğe mi geçelim bilemiyoruz. Sonra kapı çalıyor ve beklenmedik misafirler ziyarette geliyor.

Aniden kızılderili bir kadın oluveriyorum ve başka kabileden bir grup nazik ve samimi kızılderili, bizim kabilemizi ziyaret ediyor. Onlar, yani Karga Ayaklar, o sırada onları ele geçirmeye ve katletmeye ant içmiş, saldırgan ve vahşi bir kabile olan Kara Pençeler tarafından takip edilmekteler. Çok sevdiğimiz konuklarımızı sevinçle karşılıyoruz, ama sonra onların kalmalarına izin verip vermeme konusunda tartışıyoruz. Onların varlığının tehlikeli Kara Pençeler'i kapımıza getireceğinden korkuyoruz.

O dönemde, hapsedilmiş enerjimle baş etmemi sağlayan ve yetersiz dayanma gücümün yerini dolduran bir alışkanlık olan sigarayı bırakmıştım. Bu güvenlik mekanizması olmadığında, saldırgan ve cinsel enerjilerim şaha kalkmıştı. Patlamadan ve etrafımdaki insanları gereksiz yere uzaklaştırmadan, bu enerjilerle baş etme yeteneğime güvenebilir miydim? 'Şefkat Korkusu' rüyasından iki gün sonra kaydettiğim 'Ateşe Karşı Dayanıklılık' adlı rüya, gittikçe daha çok uyanan Mars enerjilerimi kontrol altına alma ve kanalize etme kapasitemin gelişmekte olduğu inancını verdi. O zaman, progres Mars'ım yirmi altı derece Yay'daydı ve Yükselen'ime geçmek üzereydi.

Ateşe Karşı Dayanıklılık

Ahşap bir evde yaşıyormuşum ve çatıştığım bir komşum varmış. Bana hiddetlenmiş olan komşum, evimi ateşe verme niyetiyle elinde büyük ateşli sopalar taşıyormuş. Belli ki, o anda neler olduğunu görmek için toplanmakta olan kasabanın zengin mülk sahiplerini etkilemek amacıyla, esaslı bir dram sahnelemeye karar vermiş.

Bu arada ben, evimin ve eşyalarımın yanma ihtimali karşısında pa-

niğe kapılıyorum. Evimin sigortalı olmasına karşın, sigortanın kitaplarımın ve tamamlanmamış yazılarımla kaybını karşılayamayacağını biliyorum. Ona engel olamadan, evimi ateşe verişini seyrediyorum. Alevler evin çatısına doğru yayılıyor, ama sonra birden bire sönüyor. Ev yanmıyor. Sanki ev bir çeşit ateşe dayanıklı maddeyle kaplanmış gibi. Dıştaki ahşap kaplama yeniden hafifçe alevleniyor, sonra ateş tamamen sönüyor. Evin içinde veya dışında ateşten ya da dumandan oluşan hiçbir zarar görünmüyor.

Ben ve zengin mülk sahipleri şaşkınlıkla seyrediyoruz. Ayrılmadan önce, evimi övüyorlar ve satmak isteyip istemediğimi soruyorlar. Çok yüksek bir teklifte bulunuyorlar. Görünen o ki, ateşe ve dumana dayanıklı olduğu ispatlanınca evin emlak değeri oldukça yükseliyor.

Aynı hafta gördüğüm başka bir rüyada, içsel yükseliş (değerlenme) modelinin sonuna şahit oldum. Yıllarca melodram gibi bir hayat yaşamıştım. Yay burcundaki Mars'ın, on ikinci evde ve dünyada ayakları yere basan bir bağlantıdan yoksun bir beden içinde kilitli kalmış aşırı içsel enerjisi, aşırı duyguları yükseltmiş ve üretmişti. Artık, şifa verici bağlantılar ve kişisel ilişkiler (aynı zamanda fiziksel aktivite) sayesinde kazandığım yeni özümleme şekilleriyle, bu enerjiyle başa çıkmayı öğreniyor olduğumdan, geçmişten gelen pek çok korkuya karşı da güçsüz olmayacaktım. Rüyalar içindeki rüyalar veya rüyaların içindeki filmler, geçmişteki senaryoları izlerken edindiğimiz yeni tavırları ve davranışları ortaya çıkartırlar.

Uçak Kazası

Bir uçaktayım ve sert bir havada uçuyorum. Uçakta, bir uçak yolculuğu hakkında ve yolcuların uçak düşerken yaşadıkları panikle son bulan bir film gösteriliyor. Filmi seyrederken, uçaktaki yolcular, uçağımızda bir problem olmamasına rağmen paniğe kapılıyorlar. Ben güvende olduğumuzu bildiğim için, sakinliğimi koruyorum. Yine de, bir uçuş sırasında bu filmi gösteren ve bu kadar büyük bir korku yaratan havayolunun sorumsuzluğuna kızıyorum, aynı zamanda kendimi diğer yolcuları sakinleştirme konusunda sorumlu hissediyorum.

Rüyalarım, gittikçe artan bir biçimde, öfkeyle yüzleşme, ifade etme ve saldırgan enerjimle karşılaştığımda yaşadığım zarar verme korkusunu sakinleştirme konusunda gelişen kapasitemi yansıtıyor.

Beden Ötesi: Genişleme Rüyaları

Zihnimin içinde yükselip uçabiliyorken, neden talepleriyle ve huzursuz enerjisiyle başa çıkamadığım bedenimin içinde yaşamalıyım? Dokuzuncu evdeki Güneş'e altmışlık aç, Neptün'e yarım kare ve Jüpiter'e kare aç yapan Yay'daki Mars, yüksek deneyimlere özlem duyar. Bugüne kadar Ikaros'un efsanesini yaşadım, dünyanın üstünde kanatlanıp uçtum ve güneşten yandım. Hayallerle alevlenerek, bedenimin içindeki iç kanamanın (kronik endometriyoz-rahim duvarı problemi) yakıcı duygularıyla acı çektim ve coşkun deneyimlerin ateşinin dumanını içime çektim. Yükseklikler beni hâlâ çağırıyor ve hâlâ ödüllendiriyor, ama yavaş yavaş dünyayı ve içinde yaşadığım dünyevi bedeni sevmeyi ve kucaklamayı da öğreniyorum.

Genişleme rüyaları bazen aydınlatma bazen de uyarı amaçlı olarak kendilerini gösterirler. Yaşamımın diğer yönlerini ihmal edip, yetenekli çocuklarla ilgili uzunca bir yazı yazarken, Yay burcuna özgü bir genişleme uçuşuyla havalanarak 'Daha İleriye Gitme' adlı rüyayı gördüm. Transit Uranüs Venüs'e (beşinci evin yöneticisi) kare aç yaparken, Merkür Mars'la kavuşuyordu ve Satürn Ay'la üçgen açıdaydı.

Daha İleriye Gitme

Geniş bir penceresi olan küçük, hücre benzeri bir odadayım. Her gece, bedenimi olabildiğince esneterek bu pencereden dışarı, bir yolculuğa çıkıyor ve bilinen dünyanın sonuna ulaşmaya çalışıyorum. Sonunda bir gece, bir ormanda, ortasında pek çok kütüğün ve devrilmiş ağacın bulunduğu ve üstünde "Tehlike. Geçiş yok. Daha ileriye gitmeyin" yazan bir tabelanın olduğu yarı açık bir alana ulaşıyorum. Korkuyorum, ama kendimi daha ileriye gitmek ve önümde hangi toprakların bulun-

duğunu keşfetmek arzusuyla yanıp tutuşan Kolomb gibi hissediyorum. Ancak yine Kolomb gibi, daha ileriye gidersem kenardan düşebileceğimden korkuyorum.

Aniden, nefesimi uzun dakikalardır tuttuğumu ve burada dünyanın sonunda, havadaki oksijenin nefes alabilmem için yetersiz olduğunu fark ediyorum. Eğer gerçekten yeniden nefes almak istersem, odama geri dönmem gerekiyor.

Odama geri döndüğümde, beş tam gün boyunca uzaklaşmış olduğumu ve kedilerimin yalnız, yiyeceksiz veya bakımsız kaldığını keşfediyorum. Komşularım, fark etmeden çok ihmal ettiğim kedilerimin seslerinden şikayetçi olduklarına dair kapıma notlar bırakmışlar.

Benim için kediler, içgüdüsel ihtiyaçlarıyla hayvani bedensel benliğimi ve aynı zamanda dişi benliğimi sembolize ediyorlar. Zihinsel uçuşlarıma kendimi ne kadar çok kaptırırsam, fiziksel ve duygusal ihtiyaçlarımı (kedilerimi) da o denli ihmal ediyorum.

Daha eski bir rüyam olan 'Kaleydoskop', on ikinci evimdeki transit Uranüs natal Merkür'üme kare açı yapmak üzere yaklaşırken ve natal Jüpiter'e karşıt açı yapan transit Ay, Mars'la t-kare yaparken meydana geldi. Mars ve Venüs natal Venüs'e kavuşum yaparken, transit Güneş de Neptün'ümle kavuşuyordu.

Kaleydoskop

İnsan potansiyelinin gelişimi hakkında bir sergiyi ziyaret ediyorum. Kendimin ve başkalarının genişletilmiş bilinç potansiyellerine bir göz atma şansım olduğu söyleniyor. Sergide her biri diğerinden daha şaşırtıcı olan 10 aşama var. Çeşitli, alışılmadık renkte balığın bulunduğu dev bir akvaryum olan 8 numaralı aşamayı henüz görmüşüm. Kapanış saatinden yarım saat önce, en yukarıdaki iki sergiye çok kısa bir bakış atabileceğim söyleniyor. Kısıtlama sadece zamanın azlığı yüzünden değil, aynı zamanda o seviyelere doğrudan bakmanın güneşe veya Tanrı'nın yüzüne bakmak gibi olduğundan, çok fazla açılmayı ve mevcut kapasitemizin çok ötesine esnemeyi gerektiren, gelecek zamandaki bir bilinç seviyesine açılmanın getirdiği yoğunlukla kavrulabilirmişiz. 9 Numaralı sergi, suyla canlanmış görkemli dağ yeşilliklerinin üstünde

asılı kaldığım sıra dışı bir katılım deneyimi.

10 Numaralı aşamaya doğru ilerliyorum. Merdivenleri çıkarken, çocuk kahkahaları duyuyorum. Bana bu serginin, henüz tamamlanmadığı, görüntüsünün insan potansiyeli için akıl durdurucu olduğu ve sadece bir çocuğun bilincine ulaşabilen yetişkinler tarafından bakılabileceği söyleniyor. Bunu görmeye neredeyse hazır olduğum için, yakında bana gösterilecek. Şimdi sadece merdivenlerin tepesinden bir bakış at-mama izin veriliyor. Düzinelerce çocuk, odayı doluran ve gelecekleri-ne yöneltmiş olan dev bir kaleydoskopu inşa ediyorlar ve çalıştırıyor-lar.

Sergiden ayrılırken, arka arkaya sıralanmış birbirini çeken arabalar-dan birinde olduğumu fark ediyorum. Tüm diğer arabalar serginin merkezinde ayrılıyorlar. Bana arabamda kalmam gerektiği ve yakında nakledileceğim söyleniyor.

Bu aşkın rüya pek çok çağrışıma neden oldu. Lisedeyken *Kaley doskop* adında, ödül kazanan edebi bir dergi yayınlıyordum. Rüyayı gördüğüm gün, bir kaleydoskopla keyifli bir deneyim yaşamıştım. Aynı zamanda rüya, yetenekli çocuklara olan ilgimi tetikledi. Bir hafta sonra, yetenekli çocuklar için geliştirilmiş *Kaleydoskop* adlı bir programdan haberdar oldum ve öğretmen olarak başvurdum.

Gölgeyle Karşılaşma

'Kaleydoskop' aşkın bir rüya olmasına rağmen bende, daha sonra gördüğüm, 'Defne' adlı rüyanın yarattığı etkiyi yaratmamış-tı. Ancak 'Defne'yi deneyimlemeden önce gölge benliğimle 'mev-cut olduğu gibi' karşılaşmam gerekmişti. Gölgem bana önce sal-dırgan bir erkek olarak değil, Yay burcuna özgü ideallerime ters düşen özellikler -Yay burcundaki on ikinci evimin karanlık, günah-kar özelliklerini- gösteren bir kadın olarak görünmüştü.

Bir ideal veya öz imgeyle kendimizi özdeşleştirdiğimizde, bu-nun tam aksini ifade eden ve kimlik duygumuzu tehdit eden bir gölge benlik oluştururuz. 'Çıkış Yok' adlı rüyamdaki Carolyn'i hatırlamak ve deneyimlemek bana tiksindirici gelmişti, ancak onun-la birlikte, hayatım boyunca kendimi savunduğum, içimdeki aptal,

iri, şişman, hantal, korkak, aciz ve yaşına göre fazla gelişmiş çocukla yüzleştirdim. Onunla karşılaşmak, içimdeki şeytanla karşılaşmaktan çok daha rahatsız ediciydi, aynı zamanda çok daha özgürleştiriciydi.

'Çıkış Yok' rüyasını, 'Defne' rüyasından bir gece önce görmüştüm. Transit Jüpiter Mars'a kare yaparken, transit Uranüs Venüs'e kare açısı yapmaktaydı, artık on ikinci evimde transit yapan Satürn ise Ay'la üçgen açıdaydı. Ay, Mars'ın karşısındaydı ve on ikinci evimden çıkan Mars, Yükselen'imle kavuşum yapmaktaydı.

Çıkış Yok

Bir nükleer savaşın başlamak üzere olduğunu biliyorum, ama bana kimse inanmıyor. Sadece, Bebek Huey'e benzeyen şişman, aptal ve aciz Carolyn, eli kulağında olan felakete inanıyor. Kendimi radyasyona karşı korumak için kumaş katmanları ile örttüğüm, yerin altındaki geniş bir çamaşır odasını sığınak olarak seçiyorum. Korkuyla büzülmüş olan ve anlamsızca mırıldanarak benimle saklanan Carolyn hariç, başka herkes dışarıda dolanıp duruyor. Birden korkuyla, eğer nükleer bir bomba düşerse ve yer üstündeki herkes ölürsa, yaşamımın geri kalanında rahatsız edemediğim Carolyn'le kalacağımı fark ediyorum. Sonra, bomba düşerken kör edici bir ışık çakması görüyorum ve yakıcı parlaklığı engellemek için gözlerimi kapatıyorum.

Bedeni Sahiplenmek: Artan Kapasite

'Çıkış Yok'tan sonraki gece, iki tane rüya gördüm. İlki olan 'Masumiyetin Kaybı', ebeveynlerimin zengin arkadaşlarının çocuklarıyla bir akşam geçirmem için beni bıraktıkları, on üç yaşına ait gerçek bir anıya dairdi. On dört yaşındaki iki basit kız, gizlice delikanlıları bira ve seks partisine çağırmışlardı. Bu davranışlarıyla dehşete düşmüş ve meydana gelecek suç sahnesinden sıvışmıştım. İkinci rüyam ise 'Defne' idi.

Defne

Almanya'nın Kara Orman'ında yaşıyorum ve beş yaşındayım. En iyi

arkadaşım ise, uzun dalgalı saçlı bir peri, aynı zamanda ruhu olan defne adında körpe bir ağaç, bir fidan. Genç, kolayca eğilip bükülen, neşeli ve masum, aynı zamanda dans ediyor.

Defne tam bir keyifle ve özgürce dans ediyor, mutluluğu benliğinin bir parçası ve neşesi sonsuz. Yaprakların ve çiçeklerin, yağmurun, güneşin, gökyüzünün ve rüzgarın dilini konuşuyor. Her gün ormanı ziyaret ettiğimde, beni kendi bilincine girmeye çağırıyor. Bunu yaparak, yapraklarını hışırdatan rüzgarın, dallarını ıslatan yağmurun, kabuğunu ısıtan ve rengini değiştiren güneşin nasıl bir şey olduğunu ve nasıl hissedildiğini deneyimliyorum. Kendi ağaç varlığının duyusal dünyasına tamamen açık olan Defne, dünyayı onun gözlerinden görmemi sağlıyor. Saf ve dokunulmamış, ama aynı zamanda dünyevi, ehlileştirilmemiş ve canlı görünüyor.

Ailem yakında Kara Orman'dan, okuma ve yazmayı öğrenmek üzere okula başlayacağım, Amerika'ya taşınacakmış. Defne'yi bırakmaya katlanamıyorum. Ancak bana, onu bir insana, küçük bir kıza dönüştürebileceğim ve böylece yanımda götürebileceğim söyleniyor. Bu dönüşümden Defne'ye bahsedip bahsedemeyeceğimden emin olamıyorum. Eğer ona söylersem anlamayacak, zira onun ağaç benliğine yabancı olan herhangi bir şeyi algılayamaz. Onun için, benlikteki bir değişim, rüzgarın, yağmurun veya güneşin okşayışındaki bir değişimdir ya da mevsimlerin değişimidir. Eğer ona söylememeyi seçersem de, artık bildiği ve sevdiği şekilde güneşle, rüzgarla ve yağmurla söyleşebilen bir ağaç olamayacağını bilmesini engellemiş olacağım. Bunların yerine, bir çocuk olarak, okumayı ve yazmayı, insan dünyasında yaşamayı ve diğer çocuklarla birlikte, ebeveynlerinin koşullarına uyum sağlamayı öğrenecek.

Sonra kendimi dışarıda, ailemin Kuzey Carolina'daki evlerinin arkasındaki ağaçların arasında, ağaç ruhu Defne hakkındaki bir kitabı okurken görüyorum. Kitabı okuyarak, Defne'nin öyküsünün bir sonraki bölümünü keşfediyorum. Ağaç bedeninin kaybolduğunu ve kendisini hantal ve yabancı hissettiren bir insan şeklinde olduğunu fark ettiğinde yaşadığı yoğun, sonsuz, ıstırap veren acıyı hissediyorum. Özündeki ağaç varlığının doğal, özgür, masum ve duyusal zevkini artık yaşayamayacağını da anlıyorum. Onun, kalbinin derinliklerinden

gelen hiçkırıklara boğularak, bildiği ve değer verdiği her şeyi kaybettiğini hissederek ormanda yere uzandığını görüyorum.

Aynı zamanda benim, yani en iyi arkadaşının ona ihaneti ile ilgili uyanan farkındalığını ve kızgınlığını da hissediyorum. Onu, ağaç bedeninden vazgeçmek ve çok değer verdiği benliğini kaybetmek zorunda bırakmıştım. Onun öyküsünü okuyarak, acısıyla ve kaybettiği her şey için duyduğu özlemle yıkıldığını hissediyorum.

'Defne', sonrasında aylarca uyanık olduğum hayatıma nüfuz eden büyümlü bir rüyaydı. Defne'nin aslında içimde yaşayan, ağaç ve insan olduğu bilincini hissederek uyandım. Şimdi bile, aradan neredeyse iki yıl geçmişken, tüm saflığıyla ve duyusal keyfiyle içimdeki Defne ruhuyla temas kurabiliyorum.

Bu rüya yaratıcılığımı yeniden uyandırdı. Yüzün üstünde Defne şiiri yazdım (pek çoğu 5 hece, 7 hece ve 5 heceden oluşan üç dizelelik Japon şiiri). Defne resimleri yaptım, bir defne şarkısını keşfettim ve piyanoya uyarladım, ağaç ruhlarını ve ağaçları inceledim. Aylar sonra, Defne'nin dansettiği gibi dansetmeye başladım. Ayrıca, bütünüyle rüyamla örtüştüğünü keşfettiğim Defne efsanesi hakkında psikoterapik bir çalışma olan bir yazı yazdım.

Efsaneye göre Defne kendini Artemis'e ve onun özgürlük ve saflıkla ilgili ideallerine adanmış bir orman perisidir. Apollo ona aşık olunca peşine düşer ve onu tecavüz etmekle tehdit eder. Defne nehir tanrısı olan babasına koşar ve babası onu defne ağacına dönüştürerek kurtarır. Özgür ruhuyla özdeşleşmiş olan ve Mars enerjisini reddeden Defne, Apollo görüntüsüne bürünen kendi gölgesi tarafından ele geçirilmeye çalışılır. Ancak gölgesini kucaklamaktansa, insani yönünü öldürür ve bir ağaç olarak hareketsiz hale gelir. Bu, dışarıda katı içeride canlı olma deneyimidir ve doğa anayla bir olmak için ortak yaşama çekilme halidir.

Rüyamdaki Defne bir ağaç ruhu olarak yaşamından keyif duyuyor. Ağaç formu bildiği ya da hatırladığı tek form olduğu için, kendini onunla özdeşleştiriyor. Onun gerçekliğinde, o bir ağaç, bir ağacın gövdesinde bulunan veya yakında insan bedeni içinde yaşayacak bir ruh değil. Yaşadığı ikilem, ruh ve beden, öz ve biçim arasındaki ilişki hakkında önemli soruları ortaya çıkartıyor. Defne

mevcut kimliğini, insan bedeni içinde bir ruh olarak geliştirip genişletebilirse defne olarak kalmaya devam edebilir ve yeni bir form (biçim) aracılığıyla onun saf duyuşsal hazzını ifade edebilir. Ancak, rüyanın sonunda müthiş bir keder içinde kalıyor, ihaneti deneyimliyor. Bir ağaç ruhu olarak, bütünlük duygusundan gelen mutluluğunu kaybettiği için yas tutuyor ve tuhaf ve yabancı olan bir bedene sahip olduğu için kızgınlık duyuyor.

Bahar ekinoksuna yakın bir zamanda meydana gelen 'Defne' adlı rüyamın en dönüştürücü yansıması, Defne'nin bilincini taşıyan baharı yaşamak oldu. Çiçek açan ağaçlar, benim için dayanılmaz güzellikte, baştan çıkartıcı, eğlenceli ve bayram gibiydi. Üretkenliklerinden haz duydum, her bir çiçeğinin patlamasıyla, renk cümbüşüyle, uzanan dallarından çıkan bol yeşilli sürgünleriyle mutluluğa boğuldum. Bir ay veya biraz daha uzun bir süre, ben ağaç ruhu, Defne'ydim. Tamamen duyuları açık ve canlı, ancak 'bir insan bedeninin içinde' saf ve masum. Aylar sonra, bedenime daha da fazla sahip çıktım ve dansa kendi hazzımı keşfettim.

Defne ile Diyalog

Tracy Marks

Kim koydu üstüme
Bu insan derisinden mantoyu?
Ben Defne'yim, bir ağaç.

Uymuyor bana bu beden.
Şekilsiz bu giysi.
Verin bana ağaç kabuğumu geri.

Bu yaşam, bu keder,
Bu özlem, hayatta
Yeni bir sayfa açacak mı?

Ben ne zaman Defne'ydim?
Yağmur gövdemi okşadığında,
Yapraklarımı, kabuğumu; ama deriyi değil.

Isıtır gövdemi güneş ışıkları,
Rüzgar beni okşar, yağmur,
Beni gümüş ışıltılarla parlatıp bırakır.

Defne, biliyor muydun yağmurun
Kabuklarını gümüşle kapladığını?
Hatırla yağmuru.

Defne, sallarmıydın dallarını
Yaz rüzgarında
Körpe bir fidanken?
Defne, dansettin mi
Kabuğunu çıkararak, dallandırdın mı
Kıpkırmızı hazanlı başını?

Büyüledin bizi renklerle,
Sonbaharda. Sen, Defne,
Kızıla ve altına donanarak.

Ya sen çiçek açtın mı,
Defne? Çiçeklendin mi
İlkbaharda?

Ben ağaç kabuğunu bilirim, deriyi değil.
Rüzgar dokunur sadece bana.
Benim adım Defne'dir.

Baharda çiçek açarım.
Dağıttırım saçlarımı. Kıvrımlarımı,
Sapsarı altından baharlarımı.

Tatlıdır nektarım.
Ürkek bir arzuyla,
Açarım taç yapraklarımı.

İki yana sallanır ve fırlatır atarım
Çiçeklerimi, kıvrımlı sapsarı tacımı,
Telaşıyla baharın.

Defne, titriyorsun arzudan.
Taç yaprakların
Kıpırdıyor özlemle.

Defne, yaz parıltın
Alıyor aklımı başımdan.
Kıvrandırıyor sun tüm balarılarını.

Nasıl dans eder bir ağaç,
Defne? Bir ağaç nasıl sallarm dallarını,
Titretir köklerini?
Benim dansım,
Zamanın dansı, der Defne.
Benim dansım, kendimi anlatmak.

‘Defne’den kısa bir süre sonra, Jungian-Senoi rüya çalışmaları eğitimine giderken, bedenimle zihnim/ruhum arasında değişmekte olan ilişkiyi anlatan anlamlı başka bir rüya daha gördüm. On ikinci evdeki Uranüs Venüs’e kare aç yapıyordu, on ikinci evde bulunan Satürn, Güneş’e altmışlık açıdaydı ve Merkür Mars’a üçgen aç yapıyordu.

Uçan Makineleri Atmak

Halkım ve ben uçan makinelerimizi atıp atmamak konusunda karar vermeye çalışıyoruz. İkimizden rütbe olarak diğerlerinin üzerinde olan ve bu makineleri kullananlarımız, onların tehlikeli ve güvenilmez olduğunu fark ediyorlar. Uçmaya başlağımızda ne zaman veya ne kadar havada kalacağımızı ya da uçuş sırasında ne tür bir zarar göreceğimizi bilmiyoruz. Bu yüzden de onları denize atıyoruz.

Sonra, makinelerimiz olmadan, daha üst yöneticilerimiz olan ve güvenli uçuş makinelerine sahip Yew’lara gidiyoruz. Onların artık bizden çok daha fazla güce sahip olduklarını anlıyoruz. Yew’lar uçan makinelerini disiplin ve cezalandırma amacıyla alt sınıf olan kölelere karşı kullanabilirler. Kölelerin çalıştığı tarlaların üzerinde alçaktan uçarak, kendi isteklerine uymaları için onları sürekli tedirgin edebilirler. Yegane güç kaynağımızdan vazgeçtiğimiz için, artık biz de onların kölelere kötü davranmalarını engellemek için pek bir şey yapamayız.

Yew’lardan geri döndüğümüzde, eski güç aracımızı ve kölelerin koryucusu olarak üstlendiğimiz rolü kaybetmemiz hakkında görüşüyoruz. Yew’lara karşı üstün bir gücü nasıl sürdüreceğimizi belirlemek için özel bir görev timi kurmayı tasarlıyoruz.

Bu rüya anlam yönünden zengin bir rüyaydı. Yönetici sınıf olan Yew’lar, ‘Yous’un (Yews gibi okunur ve ‘sizler’ anlamına gelir), yani ‘diğer insanların’ gücünü gösteriyor. Bu yöneticiler kendilerinden aşağıda olanlara kötü davranıyor ve kendi ihtiyaçlarını karşılamaları için onları kullanıyor, aynı zamanda hassas orta sınıfa (duygular) ve alt sınıftaki kölelere (beden) acıması olmayan yükselmiş aklı sembolize ediyor. Ben, rüyadaki benliğimle, kendimi akıl-la beden arasında arabulucu olan orta sınıfla özdeşleştiriyorum. Bu

sınıf etkin bir şekilde yükselememiş. Biz, kendimizi veya başkalarını tehlikeye sokmaktansa güvenilir bir araçla yükselmeye uçmanın coşkısından vazgeçmeyi seçiyoruz. Yine de uçan makinelerimiz bize Yew'larla neredeyse eşit bir şekilde hareket etmemizde yardımcı olmuş ve kölelere olan nefretlerini dengelemek için destek vermiş. Emniyetsiz ve tehlikeli bir güç kaynağından vazgeçmeye karar vererek, kendimizi düşük bir konuma getirmeyi, az bir güçlülük duygusuyla hareket etmeyi seçerken, içimizdeki diğer güç kaynaklarını ortaya çıkarmaya girişiyoruz.

Burada, hayatımın bu aşamasında bedenim, duygularım ve aklım arasındaki ilişki ve dış dünyayla olan ilişkimin değişimi canlı bir şekilde tasvir ediliyor. Artık yalnız değilim, halkımın bir üyesiyim. Artık aklımın gücüne bel bağlayan, bedenimden uzaklaşmış ve ona karşı olan, yükseklerde uçan İkaros değilim. Rolüm artık, bedenimin ve dünyevi çalışmalarımın koruyuculuğunu üstlenmek. Tehlikeli bir şekilde yükselmeye çıkarak değersizliğimi gizlemeye çalışmıyorum, onu sahiplenmeyi ve içindeki gerçek güç kaynaklarının peşine düşmeyi seçiyorum. Dünyaya yakın yaşayıp, ayaklarım yere basarken gücümü nasıl bulacağımı henüz bilemiyorum, ancak halkımla harekete geçiyorum ve dünyadaki rolümü daha etkin bir şekilde başarabilmek için 'politik' oluyorum.

Devam ettiğim eğitim sırasında, bu rüyayı canlandıran bir psikodramada yer aldım. Başlangıçta, grubumun tek temsilcisi olarak, benden daha yukarıda duran yüksek yöneticiler ve benden aşağıdaki, toprakla uğraşan mücadeleci köleler tarafından çevrelendiğimden, kendimi çaresiz hissettim. Köleleri rahat bırakmaları için yöneticileri ikna etme çabalarım kimse kulak asmadı, sadece beni de rahatsız ettiler. Tek güçlenme yolunun kölelere katılmak ve birlikte sahip olacağımız gücü keşfetmek üzere kendi halkımla beraber onlarla birleşmek olduğu görünüyordu. Epeyce bir içsel direnişle, kölelerin etrafımı sarmalarına izin verdim. Onların vücut sıcaklıklarını hissettim ve onlara işlerinde yardım ettim. Bunu yaparak, yaşadığım sıcaklığı ve güvenliği keşfettiğimde ve içlerinde mevcut olan gücü hissettiğimde hayrete düştüm. O zaman anladım ki, kişisel güç, beden/dünya aracılığıyla ulaşılan bir yol, ondan uzak ka-

lınarak değil.

Geceler sonra, (daha önce bu bölümde anlatılan) 'Geleceğin Kitabı' rüyasını gördüm. Ertesi gün, yirmi yıl içinde birkaç kereden fazla dans etmemiş olan ben, Defne için kendiliğimden bir dans yarattım. Yere düşene, Defne'nin acısıyla hıçkırı hıçkırı ağlayana ve acısını serbest bırakana dek dans ettim. Ondan sonraki her gün ve halen daha bedenimin içindeki ruhumu kutluyorum ve dans ediyorum.

Daha sonra, transit Satürn Güneş'ime altmışlık açı yaparken ve Mars'ımın yakınlarındayken, Yeniay ise Mars/Jüpiter orta noktasıyla kavuşumdayken, 'Kar Tırmanışı' rüyasını gördüm.

Kar Tırmanışı

Bir dağın eteklerinde kamp yaptıktan sonra, hafif bir kar fırtınası eşliğinde dağa tırmanıyorum. Bir dağın tepesinde, bir de dibinde evim varmış. Tutunma noktalarına ve ayak basma yerlerine bakarak, yavaşça ve dikkatle dik bir uçuşumdan yukarı doğru sürünüyorum. Bir noktada, ayağımı koyduğum yer kopuyor ve aşağıda bulunan bir kayaya doğru sürükleniyorum. Ama zarar görmüyorum. Tırmanabilmek için uygun bir oyuk bulunca, bedenimi kaya yüzeyine sıkıca yaslayarak ve sağlam yüzeyle temasın verdiği rahatlığı hissederek, tekrar baştan başlıyorum. Dağın tepesine ulaşana dek, tekrar tekrar yukarı uzanıyorum ve kendimi üst tarafa çekiyorum. Sonra, durmak yerine, dağın tepesindeki evin yanından açık bir pencereye ulaşana kadar tırmanmaya devam ediyorum. Pencerede duran arkadaşlarım beni karşılamadan ve beni içeri çekmeden önce, dudaklarım sevgilimin dudaklarıyla birleşiyor ve gelişimi sevgi dolu bir öpücükle selamlıyor.

'Kar Tırmanışı' derinliklerden yüksekliklere, bedenden yabancılaştırmak yerine onu kullanarak aşağıdan yukarı doğru ilerlemeye dair bir rüya. Kişisel kaynaklar ve becerileri sevinçle karşılayan ve birinin gücünü yapıcı bir şekilde kullanmasını ödüllendiren sevgi hakkında bir rüya. Asla bir dağa tırmanmamış olan, ama onların üzerinde yükselmiş olan ben, artık bir dağa tırmanıyordum. Sonunda, kendime dönüyordum. Yuvama dönüyordum.

Gelişmenin yolu hem acı hem sevinç veren bir yoldur. Bazen benlik yırtılıp açılmalı, yaralı kalbimiz açığa çıkmalı, yok olma korkusu ile yüzleşilmelidir. Beş yıl önce, şimdi anlatacağım 'Açık Kalp' adlı rüyamı gördüğüm sıralarda, 'Kar Tırmanışı' rüyamı görmem veya yaşamam mümkün değildi. Bedenimle aklım arasındaki parçalanma, kalbim kendini açana ve yabancılaşmış iki benliğim arasındaki ve kendimle dünya arasındaki sevgi ve şefkate bir geçiş yaratana dek şifa bulamadı. Ben büyürken, annemin defalarca yaşadığı kalp ameliyatları (annem gerçekten ölmüş ve tekrar hayata geri dönmüştü) benim için önemli bir anlam taşıyordu. 1981'de Jüpiter ve Satürn Güneş'ime kavuşum yaptığı sırada, annem ameliyathanedeyken Tanrı'ya nasıl yalvardığımı, eğer onu kurtarırsa kendi kalbimi Tanrı'ya vereceğime nasıl söz verdiğimi hatırlıyorum. O zaman yaşadığım parçalanmayı ve arkasından, çalkantılı duygularımdan aklıma doğru kaçışlarımı hatırlıyorum.

Annemin sekizinci evindeki Jüpiter, Güneş ve Satürn Güney Ay Düğümü'ne kavuşum yapıyor. Neptün'üm ise onun Kuzey Ay Düğümü'nün üstünde. Jüpiter ve Satürn Güneş'ime kavuşum yaptığında, kalbimle ilgili sözümü yerine getirdim. Spiritüel bir öğretmen ve psikoterapistin yardımıyla, asla mümkün olabileceğini düşünemediğim açılmalar yaşadım. Ertesi yıl, Mars döngümde, transit Uranüs Mars'ımla kavuşurken ve on ikinci evdeki transit Neptün Satürn'e kare aç yaparken aşağıdaki rüyayı gördüm.

Açık Kalp

Kalbimdeki ağrıdan kurtulmak için ameliyat olmaya karar veriyorum. Doktorum ameliyata karşı çıkıyor, zira ölüm tehlikesi büyük, ama riski göze alıyorum. Ameliyat masasında doktor, kalbimi çıkarmaya başlıyor ve yeni bir kalbi nakletmeye hazırlanıyor. Kalp naklinin süreceği on iki dakika sırasında ölebilirim. Hayatta kalsam bile, kalbim olmadan on iki dakikalık ölümü deneyimleyeceğim.

Cerrah göğsümü açıp, eski kalbimi bedenimden ayırmaya başlar

başlamaz, korunmasız kaldığımı ve dehşete düştüğümü hissediyorum. Panik içinde ameliyat masasından fırlıyorum ve hastaneden dışarı kaçıyorum. Eski kalbim açık göğsümden dışarı sarkıyor. Artık, kendimi iki kalbin yer değiştirmesi sırasında oluşacak ölüm dakikalarını yaşamaya istekli hissetmiyorum.

Sonra, ailemin evindeyim, annem ve babam beni eleştiriyorlar. Göğsüm kesilmiş bir şekilde dolaşırsam, beni bir yerlere kapatacaklarını söylüyorlar. Onların eleştirileri yaramı daha da fazla ediyor. Radyo dinlediğim odamda gizleniyorum, tutuklanmam için bir emir çıkartıldığını öğreniyorum. Beni bulan kişinin ameliyatımın tamamlanması için beni hastaneye geri götürmesi gerekiyor.

Paniğim artıyor. Ebeveynlerimle kalamayacak kadar savunmasız hissediyorum. Kalbim dışarı sarkarken, beni yakalayabilecek birilerine görünerek sokaklarda dolaşamam. Hastaneye de geri dönemem, çünkü tamamen karanlıkta, kalbim olmadan, on iki dakika boyunca makineler tarafından yaşatılmayı deneyimlemek istemiyorum. Kapana kısıldığımı hissediyorum. Paniğimi sakinleştirmeye ve bir hareket planı oluşturmaya çalışırken, kalbimdeki kanamanın artık arttığını ve yaşam sıvısının yavaşça bedenimden dışarı aktığını fark ediyorum.

Bu rüyayı gördüğüm sıralarda 'kalp ameliyatımı' tamamlamak için gerekli olan inanç sıçramasını yapacak durumda değildim. Cerraha güvenmek gerekiyordu, ancak dışarıdaki dünyaya (diğer insanlar) güvenmiyordum. Yine de, Jüpiter'e kare yapan, kalbin gezegeni Güneş'e altmışlık açıda bulunan, inanç gezegeni Neptün'e yarım kare yapan Yay burcundaki Mars'ımın başlangıç sıçramasını yapmıştım ve ameliyatı başlatmayı seçmiştim. Düşmanca bir dünyada savunmasız olmak ve kendini göstermek ne kadar da tehlikeli görünüyordu. Duygularımı belli etme, ihtiyaçlarımı gösterme ve sevgimi ifade etme riskini nasıl alabilirdim? Beni koruyan bir kalbim olmadan, ölüm alanına girme dehşetinin üstesinden nasıl gelebilirdim? Kalplerin yer değiştirdiği dakikalar boyunca, en savunmasız olduğum anlarda, başkalarının kalbine güvenmek zorundaydım. Bu rüyayı takip eden beş yıl içinde, terapiler, arkadaşlıklar ve sevgi dolu yakın ilişkiler sayesinde bu güveni oluşturmaya başladım.

Şimdi, Yükselen'imden geçen transit Uranüs ve Satürn, aynı zamanda progres Mars'la her şeye yeniden başladım. Veda eden, bilinmedik yeni maceralara atılan sevdiğim insanların ölümlerini rüyamda görüyorum. Bazı rüyalar acı verici, diğerleri eğlenceli. Satürn Venüs'e kare, Ay Mars'a karşıt açı yaparken, 'Uzanan Kollar' adlı rüyayı gördüm. Yeni bir döngü, yeni bir bırakma, yeni bir uzanma, yeni bir Yay yolculuğu başlıyor.

Uzanan Kollar

Bir yolculuk için hazırlanıyorum. Elbiselerimi valize yerleştirmeye başlıyorum ve iki uzun kollu kazak dışında tüm eşyalarımı alacak kadar yer var. Kazakların kolları aşırı derecede uzun görünüyor. Aniden, bunların uzun boylu, uzun kollu ve bacaklı tuhaf bir adamın kolları olduğunu fark ediyorum. Adam, fermuarın bir kısmını açık bırakarak valizimin içine yerleşiyor ve kolları valizden dışarı sarkıyor. Sonra bana, "Önceki deneyimlerimden, valizinin içinde kapalı kalmanın gayet rahatsız olduğunu öğrendim. Bu sefer, valizin içindeyken yayılmak için yere ihtiyacım var. Kollarımı uzatmam gerek." diyor.

Gelişmenin tohumları atılana ve bunlar köklenene kadar geçmiş bırakmak mümkün olmayabilir. Üstünde durduğumuz zemin nasıl bırakabiliriz? Yeni hareketlerin sarsıntıları toprağın içinde hissedilmelidir. Ana rahmindeki bir bebek tekme atmalıdır. Bu süreçte, bilincimiz yaklaşmakta olan doğumdan habersiz olabilir. Bir süre kafamız karışık, dikkatimiz dağınık, aciz ve yetersiz olabiliriz. Bir parçamız, enerjisini bilinçdışına ödünç vererek uykuya dalabilir ki, böylece yeni doğacak olan benliğe besleyebilsin.

Güvenmeye ihtiyacımız vardır. Hepsinden öte, içimizden gelip, yüzeye doğru harekete geçen ve oluşmakta olan yeni benliğe sıçrayıp, ona büründüğü anda dışarı çıkartacağımız benliğe güvenmemiz gerekir. Eski benlik bu sıçramadan korkar; ona göre, bilincin yeni benliğe nakli, ölüm demektir. Bu ölümü yaşamaktan kurtulmak ve bildiği gerçekliğe tutunmak için tüm silahlarını toplamak zorunda kalır. Bu durumda, ana rahmindeki yeni benliğin sinyallerini dinlemek, onu beslemek ve gelişimini kuşlamak çok

önemlidir. Yeni benliğimize bürüneceğimiz, geçmişin bağlarından özgür kalıp, kurtuluvereceğimiz zaman gelecektir.

Yıllar önce, Sausalito'da bir yüzen evde, ana rahmine, oradaki acılarımın ve yaratıcı ruhumun kaynağına bir yolculuk yaptığım, aktif bir imgeleme seansı almıştım. Orada, büyük bir yumurta bulmuş ve onun bilincine girmiştım. Geçenlerde, bir rüyamda bu seansı yeniden yaşadım. 'Yumurtadan Çıkış' adını verdiğim bu rüyada, kabuğundan çıkan bir yavru kuş olarak deneyimlerimi bir konferans salonunda öğrencilere anlatıyorum.

Yumurtadan Çıkış

Ben, henüz doğmamış, etrafımı çevreleyen kabuk için çok büyük olan yavru bir kuşum. Hatta, kabuğun beni ezen baskısını yaşayarak, boğulduğumu, zorlandığımı, bir zamanlar beni şefkatle koruyan duvarlar tarafından kısıtıldığımı hissediyorum. Artık doğma, ortaya çıkma, dünyaya giriş yapma zamanı gelmiş. Ancak, esneyemiyor, genişleyemiyor ve kabuğu kırarak gerekli enerjiyi sarf edemiyorum. Kabuğu kırıp açmaktan çok korkuyorum ve kırılır kırılmaz paramparça olacak diye ödüm patlıyor.

Rehberim nazıkçe beni derin derin nefes almaya, kabuğa değen bedenimi hissetmeye teşvik ediyor. Yavaş yavaş, bilincimi bedenime çekiyorum ve sıcaklığını, yayılan enerjisini deneyimliyorum. Geriniyorum. Genişliyorum. Yeniden geriniyorum. Sonra, bir bulutun ardından ortaya çıkan güneş ışıkları, yüzen evin pencerelerinden akarken ve odayı altın ışıklarla yıkarken, yaşama atılıyorum ve gözlerimi açıyorum.

Dünyaya saf bir sevinçle tepki veriyorum. Altından gülücükler, güneşle tutuşmuş kahkahalar saçıyorum. Kollarımı ve bacaklarımı sallıyorum ve etrafımdaki yeni dünyaya hayranlıkla adım atıyorum. Kendimi çok canlı hissediyorum.

"Acı nerede?" diye soruyor rehberim. Ona şaşkınlıkla bakıyorum. "Hiç acı yok" diyorum. Korkunun beni nasıl kısıtıldığını artık anlayarak, yeniden bir kahkaha atıyorum. "Ben kendimi kabuk zannediyordum."

Kabuğun bakış açısından, geçmiş modellerden özgürleşmek gerçekten de ölüm ve eski benliğin yok olması anlamına geliyor. Yavru kuşa göre ise bu, büyüleyici yeni bir evrene doğmak demektir.

Bizler on ikinci evde, geçmişi içsel olarak yaşıyoruz. Tekrar tekrar eski dramaları sahneler, eski kayıtları prova ederiz. Yine de yeni olan burada doğar, burada beslenir, yeni bedenler geliştirir; gebe kalır, sualtı barınağımızın karanlık güvenliği içinde olgunlaşırız. Sonra, gezegenler on ikinci evden ortaya çıktığında ve Yükselen'imizden geçerken, kabuğumuzdan fırlar ve yeni yaşamlarımızı kucaklarız.

Ben on ikinci evimin zenginliğini deneyimledim. Burada gölge benliğim, sahiplenilmemiş benliğim (iyileşmeden irin toplayan geçmiş yaraların karanlık acıları ve öfkesi) gizli hazinelerini meydana çıkardı. On ikinci evdeki her sarsıntı doğmayı bekleyen yeni bir yaşamdır. Bastırılmış bir enerjiyle her karşılaşma onu reddeden eski benliğe başlangıçta bir tehdit oluşturur, önce korkularımızın karanlığında gizlenir, sonra aldığı çarpık şekiller korkularımızın biçimini belirler.

Ancak içimizdeki yeni doğumlara güvendikçe, kendimizi yeni bir yaşamın nefesiyle doldurdukça korkularımız dağılır. Bilincin ışığıyla ve şefkatiyle kendimizi açar ve şifa buluruz. Kendimizi hissederez, kendimizi anlarız ve gizli benliklerimiz varlığını sürdürüp, doğmayı beklerken bizi sadece teselli eden sahte imgelere değil, kendimize -gerçekten bize ait olana- sahip çıkarız.

Ben on ikinci evin zenginliğini yaşadım ve hâlâ yaşıyorum. Bunu siz de yapabilirsiniz.

On İkinci Ev: Gizli Bilgeliğiniz

- (1) Greene, Liz ve Howard Sasportas. *The Development of the Personality*, Samuel Weiser, York Beach, Maine, 1987, Bölüm 1.
- (2) Jung, Carl. *Psychological Reflections*, Bollingen Foundation, New York, 1953, s.219. İlk olarak AJON'da basılmıştır., 1951. Ayrıca *The Portable Jung*' da alıntı yapılmıştır. "Aion: Phenomenon of the Self," Viking Press, New York, 1971, s.145.

On İkinci Evdeki Gezegenler ve Burçlar

- (1) Williams, Strephon Kaplan, *The Practice of Personal Transformation*, Journey Press, Berkeley, California, 1984,1985, s.60.
- (2) *The Buried Moon and Other Stories* —de ki "*Buried Moon*" hikayesi, Onikinci evlerinde Ay bulunanlarla ilgili ilham verici bir hikayedir, Molly Bang, Charles Scribner's Sons, New York, 1977.
- (3) Ay enerjisini yeniden sahiplenme konusunda daha fazla bilgi için *the Astrology of Self-Discovery*'deki Ay bölümüne bakınız, Tracy Marks, CRCS Publications, Sebastopol, California, 1985.
- (4) Williams, Strephon Kaplan, s.55
- (5) Neptünyen enerjiyi sahiplenmek ve yapıcı bir şekilde kanalizetmek ile ilgili daha fazla bilgi için *The Astrology of Self-Discovery*'deki Neptün bölümüne bakınız, Tracy Marks.
- (6) Williams, Strephon Kaplan, s.120
- (7) Şeytani duygularla ilgili daha fazla bilgi için, bakınız; *Unity and Multiplicity*, John Beahrs, *Voice Therapy: A Psychotherapeutic Approach to Self Destructive Behaviour*, Robert W. Firestone ve *Love and Will*, Rollo May. Ayrıca John Grinder ve Richard Bandler'in nörolingüistik programlama (NLP) kitapları yabancılaşmış alt kişilikleri sahiplenme konusunu ele alır.
- (8) Kendimizi nasıl güçsüz tuttuğumuz konusunda ve Plutonyen gücü geri kazanma yöntemi ile ilgili daha fazla bilgi için *The Astrology of Self-Discovery*'deki Pluto bölümüne bakınız, Tracy Marks.
- (9) Greene, Liz, *The Astrology of Faith* kitabındaki "*Myth and the Zodiac*" bölümü, Samuel Weiser, Inc., York Beach, Maine, 1984.
- (10) Ay Düğümleri konusunda daha fazla bilgi için *The Astrology of Self-Discovery*'deki Ay Düğümleri bölümüne bakınız.

Ek Not: On ikinci ev gezegenlerinin anlamlarını aydınlatmak için bu bölüme dahil edilen alıntılar, düzinelerce kişisel günlüklerden olduğu kadar, sayısı yüzden fazla olan ikincil kaynaklardan (antoloji) derlenmiştir. Bu alıntıların çoğunun kaynağı bilinmemektedir. Telif hakları yasası nedeniyle, aynı yazardan ve güncel yazarlardan kullanmış olduğum alıntıların sayısını sınırladım.

On İkinci Evin Psikodinamikleri

- (1) Fossum, Merle A. and Marilyn J. Mason, *Facing Shame: Families in Recovery*, W.W. Norton and Company, New York, 1986.
- (2) Fossum and Mason, s.86.
- (3) Firestone, Robert W., *Voice Therapy: A Psychotherapeutic Approach to Self-Destructive Behavior*, Human Sciences Press, New York, 1988. s.110.
- (4) Gücümüzden vazgeçtiğimiz ve kurban olarak kalmayı seçtiğimiz durumlarla ilgili daha fazla bilgi için. *The Astrology of Self-Discovery*'deki Neptün ve Pluto bölümlerine bakınız.

Bütünleşme Süreci

- (1) Bugental, James, *The Search for Authenticity*, Irvington Publishers, New York, 1965, 1981. Şiddetle tavsiye edilir.
- (2) Williams, Strephon Kaplan, *The Practice of Personal Transformation*, Journey Press, Berkeley, California, 1984, s.56.
- (3) Coleridge alıntısının kaynağı bilinmiyor.
- (4) Erich Neumann'ın, Cupid ve Psyche mitinin psikolojik çalışması ve yeniden anlatımı olan *Amor and Psyche : The Psychic Development of the Feminine'i* tavsiye ederim. Bollingen Foundation, Inc., New York, ve Princeton University Press, 1956.
- (5) Williams, s.55.
- (6) Greene, Liz end Howard Sasportas, *The Development of the Personality*, Samuel Weiser, Inc., York Beach, Maine, 1987.
- (7) Johnson, Stephen M., *Characterological Transformation*, W.W. Norton and Company, New York, 1985. s.111. Ayrıntılı bilgi için, Richard Bandler ve John Grinder'in *Frogs Into Princes* ve *Reframing* adlı kitaplarına bakınız, Real People Press, Moab, Utah.
- (8) Segal, Jeanne, *Living Beyond Fear*, Newcastle Publishing Co., N.Hollywood, California, 1984, s.58,74.
- (9) Bir EST katılımcısından alıntı yapılmıştır.
- (10) Lowen, Alexander, *Fear of Life*, MacMillan Inc., New York, 1980, ve *Bioenergetics* kitaplarına bakın, Penguin Books, New York, 1976. Lowen'in çalışmasının mükemmel bir özeti ve uyarlaması, aynı zamanda Johnson, Stephen M.'nin *Characterological Transformation* adlı kitabında yer almıştır, W.W. Norton and Co., New York, 1985.
- (11) Ibsen, Henrik, *Peer Gynt*, Methuen, Inc., New York, 1981.
- (12) LeGuin, Ursula, *A Wizard of Earthsea*, Parnassus Press, Emeryville, California, 1968, s.179-80.
- (13) Neumann, Erich, *Depth Psychology and the New Ethic*, Harper and Row, New York, 1969, 1973.
- (14) Firestone, Robert W., *Voice Therapy: A Psychotherapeutic Approach to Self-Destructive Behaviour*, Human Sciences Press, New York, 1988.
- (15) Butler, Pamela, *Talking to Yourself: Learning the Language of Self-Support*, Harper and Row, New York, 1981.

- (16) Van Scyoc, Sydney, *Darkchild*, Berkley, Madison, New York, 1982, s.169-70.
- (17) Beahrs, John, *Unity and Multiplicity: Multilevel Consciousness of Self*, Brunner/Mazel Inc., New York, 1982, s.150.
- (18) Daha fazla bilgi için, Euripides'in, *The Enmenides* oyununa bakınız.
- (19) Euripides, Moses Hadas tarafından tercüme edilen *Ten Plays'deki Iphigenia Among the Taurians* oyununa bakın, Bantam Books, New York, 1960.
- (20) Iphigenia'nın hikayesi, gelecekte yazmayı umduğum *Becoming Your Own Heroine* kitabının ana temasıdır,
- (21) Tam alıntılar için kaynakçaya bakınız.

Rüya Çalışmaları Yoluyla Kişisel Dönüşüm

- (1) Arbiter, Petronius, "Somnia,"dan Brook, Stephan tarafından *Oxford Book of Dreams*'de alıntı yapılmıştır, Oxford University Press, Oxford, New York, 1983, s.255.
- (2) Hall, James'den olduğu varsayılıyor, *Jungian Dream Interpretation*, Inner City Books, Toronto, 1983. Kişisel günlüğünde bulunmuştur.
- (3) Jung, Carl, belgeselden alıntı, *Matters of the Heart*.
- (4) Zeller, Max, *The Dream-Vision of the Night*, Analytical Psychology Club of Los Angeles, 1975.
- (5) Perls, Fritz'den olduğu varsayılıyor, *Gestalt Therapy Verbatim*, Real People Press, Lafayette, California, 1969.
- (6) Downing ve Marmorstein'den, *Dreams and Nightmares*, Perennial Library (Harper and Row), New York, 1973. Bilinmeyen bir ikinci kaynaktan alıntı yapılmıştır.
- (7) Rossi, Ernest, *Dreams and Growth of Personality*, Brunnel/Mazel, New York, 1972, 1985, Birinci Bölüm.
- (8) Kişisel kullanım için çoğaltılabilecek rüya anketi haricinde, bu kitabın hiç bir kısmı hiçbir şekilde kopya edilemez.
- (9) Grossinger, Richard, *Dreams are Wiser than Man*, North Atlantic Books, Berkeley, California, 1987, s.242. İlk olarak Richard Grossinger tarafından *The Night Sky*'da basılmıştır., Sierra Club Books, 1981.
- (10) Yeats, William Butler, " *The Shadowy Waters*," Brook, Stephen'in *Oxford Book of Dreams* kitabında alıntı yapılmıştır, Oxford University Press, Oxford, New York, 1983, s.252-53.
- (11) Dickinson, Emily'den *Oxford Book of Dreams*'de yapılan alıntı, s.244.

Rüya Deneyimleri: On İkinci Ev Örnek Çalışmaları

- (1) Rudhyar, Dane, *An Astrological Mandala*, Random House, New York, 1973, s.229-30.

Astroloji

- Bacher, Elman, *Studies in Astrology: Vol II* , Bölüm 6, "Neptune Patterns-The Twelfth House" Rosicrucian Fellowship, 1962.
- Greene, Liz ve Howard Sasportas, *The Development of the Personality*, Samuel Weiser, Inc., York Beach, Maine, 1987.
- Greene, Liz, *The Astrology of Fate*, Samuel Weiser, Inc., York Beach, Maine, 1984.
- Halevi, Hai ve Halevi, Zahava, *Astrology and Psychoanalysis*, S.Y.S. Publications, Jerusalem, Israil, 1987.
- March, Marion ve Joan McEvers, *The Only way to...Learn Astrology: Volume III*, Astro-Computing Services, San Diego, California, 1982, s.105-113.
- Marks, Tracy, *The Astrology of Self-Discovery*, CRCS Publications, Sebastopol, California, 1985.
- Marks, Tracy, *Planetary Aspects*, (Daha önce "How to Handle Your T-Square" adıyla yayınlanmıştır.) , CRCS Publications, Sebastopol, California, 1979, 1987.
- Marks, Tracy, *The Square Aspect*, Sagittarius Rising, Arlington, Mass, 1982.
- Marks, Tracy, *Twelfth House*, Sagittarius Rising, Arlington, Mass, 1978 (Bu materyalin büyük bir kısmı bu kitapta yer almaktadır.)
- Rudhyar, Dane, *The Astrological Houses*, "The Twelfth House," CRCS Publications, Sebastopol, California, 1972.
- Rudhyar, Dane, *An Astrological Mandala*, Random House, New York, 1973.

Psikoloji

- Bandler, Richard ve John Grinder. *Frogs Into Princes*, Real People Press, Moab, Utah, 1979.
- Bandler, Richard ve John Grinder, *Reframing*, Real People Press, Moab, Utah, 1982.
- Beahrs, John, *Unity and Multiplicity: Multilevel Consciousness of Self*, Brunner/ Mazel Inc., New York, 1982.
- Branden, Nathaniel, *The Disowned Self*, Bantam Books, New York, 1971.
- Bugental, James, *The Search for Authenticity*, Irvington Publishers, New York, 1965, 1981.
- Bucler, Pamela, *Talking to Yourself: Learning the Language of Self-Support*, Harper and Row, New York, 1981.
- Fensterheim, Herbert & Jane Baer, *Stop Running Scared!*. New York, 1977.
- Ferucci, Piero, *What We May Be: Techniques for Psychological and Spiritual Growth*, J.P.Tarcher, Los Angeles, 1982.
- Firestone, Robert W., *Voice Therapy: A Psychotherapeutic Approach to Self-Destructive*

- Behaviour*, Human Sciences Press , New York, 1988.
- Fossum, Merle A. ve Marilyn J. Mason. *Facing Shame: Families in Recovery*, W.W. Norton and Co., New York, 1986.
- Freud, Anna. *The Ego and the Mechanisms of Defense*, International Universities Press, Inc. New York, 1966.
- Jeffers, Susan, *Feel the Fear and Do It Anyway*, Harcourt Brace Jovanovich, New York, 1987.
- Johnson, Stephen M, *Characterological Transformation*, W.W. Norton and Co., New York, 1985.
- Jung, Carl, *Secret of the Golden Flower'daki "Commentary."* bölümü, Richard Wilhelm, Harcourt, Brace and World, New York, 1931.
- Jung, Carl, *The Portable Jung'daki "Aion: Phenomenology of the Self"* bölümü, Joseph Campbell tarafından düzenlenmiştir, Viking Press, New York, 1971.
- Jung, Carl, *Psychological Reflections'daki "The Development of the Personality" ve "Problems of Self-Realization,"* bölümleri Jolande Jacobi tarafından düzenlenmiştir, Princeton University Press, 1953.
- Klein, Melanie ve John Riviere, *Love, Hate and Reparation*, W.W. Norton and Company, New York, 1964.
- Lowen, Alexander, *Fear of Life*, MacMillan Inc., New York, 1980.
- May, Rollo, *The Meaning of Anxiety*, Simon ve Schuster, New York, 1950, 1977.
- Miller, Alice, *The Drama of the Gifted Child: The Search for the True Self* (daha önce *Prisoners of Childhood* olarak isimlendirilmiştir.), Basic Books, Inc. New York, 1981.
- Miller, Susan, *The Shame Experience*, Analytic Press, Hillsdale, New Jersey, 1985.
- Miller, Julian, *Breaking Through: Freeing Yourself from Fear, Helplessness and Depression*. Thomas Y. Crowell, New York, 1979.
- Neumann, Erich, *Amor and Psyche: The Psychic Development of the Feminine*, Bollingen Foundation, Inc., New York, ve Princeton University Press, 1956.
- Neumann, Erich, *Depth Psychology and A New Ethic*, Harper and Row, New York, 1969, 1973.
- O'Connor, Elizabeth, *Our Many Selves*, Harper and Row, New York, 1971.
- Peele, Stanton, *How Much is Too Much?: Healthy Habits or Destructive Addictions*. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1981.
- Rubin, Theodore Isaac, *Compassion and Self-Hate: An Alternative To Despair*, Ballantine Books, New York, 1975.
- Sanford, John, *Evil: The Shadow Side of Reality*, Crossroad Publishing Co., New York, 1981.
- Segal, Jeanne, *Living Beyond Fear*, Newcastle Publishing Co., N.Hollywood, California, 1984.

Von Franz, Marie-Louise, *Shadow and Evil in Fairy Tales*, Spring Publications, New York, 1974.

Warner, Samuel. *Self-Realization and Self-Defeat: Freeing Your Creative Potential*, Grove Press, Inc. New York, 1966.

Williams, Strephon Kaplan, *The Practice of Personal Transformation*, Journey Press, Berkeley, California, 1984,1985.

Rüya Çalışmaları

Brook, Steven, *Oxford Books of Dreams*, Oxford University Press, Oxford, New York, 1983.

Faraday, Ann, *The Dream Game*, Harper and Row, New York, 1974.

Hall, Calvin. *The Meaning Of Dreams*, McGraw-Hill, New York, 1953, 1966.

Hall, James, *Jungian Dream Interpretation*, Inner City Books, Toronto, 1983.

Mattoon, Mary Ann, *Understanding Dreams*, Spring Publications, Dallas, Texas, 1984.

McDonald, Phoebe, *Dreams: Night language of the Soul*, Continuum Publishing, New York, 1987.

Moris, Jill, *The Dream Workbook*, Little, Brown and Company, Boston, Massachusetts, 1985.

Reed, Henry, *Getting Help From Your Dreams*, Inner Vision Publishing Company, Virginia Beach, Virginia, 1985.

Rossi, Ernest, *Dreams and Growth of Personality*, Brunnel/Mazel, New York, 1972, 1985.

Taylor, Jeremy, *Dreamwork*, Paulist Press, New York, 1983.

Williams, Strephon Kaplan, *The Jungian-Senoi Dreamwork Manual*, Journey Press, Berkeley, California, 1980.

Kurgu

Bryant, Dorothy, *The Kin of ATA Are Waiting for You*, Moon Books/ Random House, New York, 1971.

Euripides, *Iphigenia Among the Taurians (Iphigenia at Aulis'in devamı)*, *Ten Plays by Euripides*'de yer alır, Moses Hadas tarafından tercüme edilmiştir, Bantam Books, New York, 1960,1981.

LeGuin, Ursula. *A Wizard of Earthsea*, Bantam Books, New York, 1968.

Neumann, Erich. *Amor and Psyche*, Bollingen Foundation, Inc., New York, ve Princeton University Press, 1956.

Van Scyoc, Sydney. *Darkchild*, Berkley Books, New York, 1982.

Wilson, Colin. *The Mind Parasites*, Oneiric Press, Berkeley, California, 1967.

ASTROLOJİ

ASTROLOJİDE YETİŞKİNLERİN BULUĞ ÇAĞI: Astrolojik Açıdan Yaşamda Kriz Dönemleri ve Değişim Fırsatları, Barış İlhan, 200 sayfa.

Astroloji, astrolojik semboller ve kehanet sanatının kısaca tanıtıldığı kitapta tüm insanların yaşamlarındaki ortak kriz dönemleri ve bu dönemlerden nasıl faydalanılacağı anlatılıyor.

İÇİNİZDEKİ GÖKYÜZÜ: Herkes İçin Dinamik, Yeni Astroloji, Steven Forrest, Türkçesi: Barış İlhan, 359 sayfa.

Forrest'in Yeni Astrolojisi kaderi değil, özgür iradeyi savunuyor. Kişilik söz konusu olunca hiçbir şey "yazılı" değildir değişebilirsiniz. Forrest içinizdeki gücü ve kişisel gelişim yollarını aramanıza ve bulmanıza rehberlik ediyor.

YÜKSELEN BURÇ: Astrolojik Maskeniz, Jeanne Avery, Türkçesi: Naci İmrak, 351 sayfa., Tükendi.

Güneş burcu kişinin temel karakterini, isteklerini ve ihtiyaçlarını belirlerken, Yükselen burç kişinin en kolay ifade edilebilen yönünü gösterir, kişinin diğer insanların onu kim olarak görmesine izin verdiğini anlatır. Çoğu zaman bir insanın derin ve gerçek benliği dışarıya yansıttığı imajdan çok farklıdır.

GÖKYÜZÜ ORTAKLIKLARI: Sevgi, Cinsellik ve Yakınlaşmanın Astrolojisi, Steven ve Jodie Forrest, Türkçesi: Nilüfer Kavalalı, 365 sayfa.

Yazarlar bu kitapta insan ilişkilerinde astrolojinin sizin ve eşinizin duygusal gereksinimlerini tanımanız amacıyla kullanılmasını tartışıyorlar. Bu bakış açısında astroloji ikinizi de tarafsız, net bir şekilde ve içgörüyle seven üçüncü bir kişi, yaşlı bir bilge olarak değerlendirilmektedir.

DEĞİŞEN GÖKYÜZÜ: Geleceği-Tahmin Astrolojisi, Steven Forrest, Türkçesi: Barış İlhan, 376 sayfa.

"Bizim görevimiz ve hünerimiz olayları önceden görmek değil, onları yaratmaktır" diyen Steven Forrest transiteri, progresyonları detaylı bir şekilde açıklayarak sentez sanatını örnekleriyle gösteriyor. İnsana özgü bir gelecekte korkmuyorsanız bu kitap size ithaf edilmiştir.

ASTROLOJİNİN ANAHTAR SÖZCÜKLERİ, Hajo Banzhaf & Anna Haebler, Türkçesi: Canan Ener Sılay, 304 sayfa.

Bu el kitabı geleneksel astrolojik deyimler ve yorum konusunda çok sağlam bir temel sunuyor. Sayfanın kenarına yerleştirilmiş semboller ve harika tasarımı ile astrolojik çalışmalarda çok iyi bir referans niteliğinde.

ASTROLOJİ, PSİKOLOJİ ve DÖRT ELEMENT, Stephen Arroyo, Türkçesi: Barış İlhan. 237 sayfa.

Astrolojiyi modern psikoloji ile ilişkilendiren ve astrolojinin insanın evrensel güçlerle bağlantısını anlamak için pratik bir yöntem olarak nasıl kullanılacağını açıklayan bu kitap kolay kullanılabilecek bir enerji dili sunuyor.

GÜNEŞ & AY TUTULMALARI, Dünyaya Etkileri, Sepharial, Türkçesi: Barış İlhan, 112 sayfa

Astrolojik ve astronomik açıklamalarından, hesaplanmalarından, ilk tarihsel kayıtlarından Dünya'ya ve insana etkilerine kadar tutulmalar hakkında bilmek istediğiniz her şey örnekleri ile bu kitapta yer alıyor.

DOĞUM HARİTASI YORUMLAMA SANATI, Tracy Marks, Türkçesi: Aydın Albayrak, 232 sayfa

Kitapta bir haritayı adım adım yorumlamada kendine has bir yöntem sunulmakta, resmin tümünü keşfedebilmek için nasıl sentez yapıldığı bilgisi verilmektedir. Ayrıca yazar yorum sanatını aşarak astrolojik danışmanlık sürecini açıklamaktadır.

ASTROLOJİ, KARMA ve DÖNÜŞÜM, Stephen Arroyo, Türkçesi: Gül Çehreli, 408 sayfa

Karma ve ilişkiler; Transiter; Progresyonlar; Edgar Cayce okumalarında astroloji; Yükselen burcun anlamı; Satürn'e olumlu yaklaşım gibi konuların yanısıra Pluto ve Astrolojik Açılar bölümleriyle söz konusu başlıkları derinlemesine irdeliyor.

ASTROLOJİ DERSLERİ, Barış İlhan, Derleyen: Ayşem Aksoy, 360 sayfa.

Astrolojiyi bilmek ve astrolog olarak yetkin olabilmek sürekli çalışma, araştırma ve disiplinli eğitim gerektiren bir iştir. Yani herhangi bir bilim dalını nasıl öğreniyorsanız astrolojiyi de öyle öğrenmeniz gerekir. Bu kitap astrolojiye ve kullandığı sembolizme temel bir giriş niteliğindedir.

PSİKOLOJİ

TERAPİSTİM YANIMDA, Susanna McMahon, Ph.D., Türkçesi: Nilüfer Kavalalı, 220 sayfa.

Hastalarının en fazla sordukları sorulardan hareketle psikolog Susanna McMahon size - kendini sevmekten sevgi ilişkilerinde yıkıcı olmaya kadar- birçok konudaki sorunlarınızla nasıl baş edeceğinizi öğretiyor. Kendini sevmek, Kendini Keşfetme ve Yaşamın gerçek anlamını bulma yolculuğunun başlangıç noktası... Sizsiniz.

SORUNSUZ İLİŞKİLER İÇİN..., Susanna McMahon, Ph.D., Türkçesi: Turan Aksoy, 224 sayfa

McMahon bu kitabında size tüm ilişkilerinizde büyük bir sorun çözücü olmayı gösteriyor. Yedi sorun çözücü basamak sizi, ileride karşılaşacağınız herhangi bir krizde yardımcı olacak tekniklerin ustası yaparken, bugünkü sorunlarınız üzerinde çalıştırıyor. Aynı zamanda duygusal ve fiziksel açıdan kendinize bakmayı ve yaşam denen bu sürecin sorunlarını çözecek yeteneklerinizi kullanmayı öğretiyor.

KEŞFEDİLMEMİŞ BENLİK, C.G. Jung, Türkçesi: Barış İlhan, Canan Ener Sılay, 128 sayfa. Tükendi.

Keşfedilmemiş Benlik sorgulayan bir kitap. Onu okurken kendinizi dünyanın en büyük psikiyatristlerinden birinin yanında oturuyor ve insanın en önemli sorunlarından birisi üzerine söyleşisini dinliyor gibi oluyorsunuz. Konuşma tarzında yazılmış, bu nedenle anlaşılması çok kolay. Jung'un en popüler kitabı olabilir.

RÜYALARI ANLAMAK: Rüyaların Gücünden Faydalanmak İçin Bir Rehber, Nerys Dee, Türkçesi: Nilüfer Kavalalı, 159 sayfa.

Dee bu kitabında rüyaların iç benliğimizle nasıl bir bağlantı göreci üstlendiğini göstermekte, değişik rüya temalarını ve temel psikolojik rüya tanımlarını incelemekte ve tarihin akışını değiştiren ünlü rüyaları anlatmaktadır.

İYİ KADINLAR – MUTSUZ YAŞAMLAR: Önemli İlişkilerde Benlik ve Yakınlık Arayışı, Claudia Bepko ve Jo-Ann Krestan, Türkçesi: Canan Ener Sılay, 325 sayfa.

Evlilik ve aile terapisti olan yazarlar kadınlara sağlıklı ve paylaşımcı ilişkiler yolunda rehberlik yapıyorlar. Kadınların niçin o kadar iyi olmaya çalıştıklarını açıklayarak, kendi ihtiyaç ve duygularını ihmal etmeden yakınlarıyla nasıl güzel ilişkiler kurabileceklerini gösteriyorlar.

C.G. JUNG & HERMANN HESSE: İki Dostluğun Anıları, Miguel Serrano. Türkçesi: Barış İlhan, 160 sayfa.

Şili'li yazar ve diplomat Miguel Serrano'nun Avrupa'nın iki bilge ismi ile görüşmelerinin ve mektuplaşmalarının ürünü. Kitapta birçok mektup, özellikle Jung'un ölmeden kısa bir süre önce yazdığı, doğa üzerine düşüncelerini ve kendi çalışmalarının özünü açıklayan önemli bir doküman ve Hermann Hesse'nin Piktör'un Metamorfozu isimli öyküsü yer alıyor.

C.G. JUNG PSİKOLOJİSİ, Jolande Jacobi, Türkçesi: Mehmet Arap, 236 sayfa.

Jung'un çalışmalarını ve günlük yaşamımıza bile yerleştirdiği kavramlarını en basit ve anlaşılır bir dille açıklayan kitap nihayet kitapçılarda....

RUHSAL REHBERİM YANIMDA, Susanna McMahon, Türkçesi: Serap Şengöz, 200 sayfa.

Eğer kendimizi gezginler, yaşamlarımızı da uzun yolculuklar olarak düşümlürsek, en basit ifadeyle hepimizin birer hacı, yaşamlarımızın ise kutsal bir yolculuk olduğunu söyleyebiliriz. Yaşamlarımızdaki manayı aramaya başladığımızda, iyi, önemli ve gerçek olanın farkındalığının peşine düştüğümüzde, yani kutsal olana bizden daha büyük olan bir şeye ulaşmaya çalıştığımızda, bir hacının geleneksel tarifine uymuş oluruz. Manaya yaptığımız bu yolculuk, kendi kişisel keşif yolculuğumuz, ruhlarımıza yaptığımız kutsal yolculuk olur.

Ruhsal Rehberim Yanımda bu yolculukta bize rehberlik ediyor. Yolculuğun çok basit ve temel yedi adımını anlatıyor. Terapistim Yanımda kitabıyla Türk okurunun yoğun ilgisini çeken psikolog Susanna McMahon bu yeni kitabında psikolojik yolcuğun tinsel boyutunu da çok anlaşılır bir dille açıklıyor.

SEMBOLİZM

TAROT YOL REHBERİ, Hazo Banzhaf, Türkçesi: Güneş Yamanlıca, 184 sayfa.

Bu Tarot klasiği ile teorik bilgiye ihtiyaç duymadan pratik yolla Tarot'ya giriş yapabilirsiniz, kişisel sorularınıza simgesel anahtarlarla yanıt alabilirsiniz. Ve onu 78 Tarot kartının günlük konularda, genel ve iş yaşamı, bilinç ve ilişkiler alanlarında özel anlamını tasvir eden bir uygulama kitabı olarak kullanabilirsiniz.

TAROT GÜNÜN, AYIN, YILIN KARTI, Hazo Banzhaf, Türkçesi: Neşe Tüfekçi, 280 sayfa.

Bu kitap çok sayıda karttan oluşan diğer Tarot açılımlarını karmaşık bulan veya öğrenmek istemeyen kişiler için biçilmiş kaftan. Sadece bir kartla sembolizmin derinliklerin de gezinip zihninizi aydınlatabilirsiniz. Ayrıca bilinçdışınızın engin bilgeliğiyle temas kurup, onun rehberliğinden yararlanabilirsiniz.

ASTROLOJİ

Dış dünyada ne için savaşıyorsak,
İç benliklerimizde de aynı mücadele vardır.

-C.G. Jung

Astrolojinin 12. Evi ilhamla, tinsellikle, anlayış ve şefkatle olduğu kadar, kendini baltalayan davranışlar, kaçış mekanizmaları ve benliğimizin bilinçdışında kalmış bölümleri ile bağlantılıdır. Bu kitapta Tracy Marks psikolojik bir derinlik ve uygulanabilir bilgelikle sizi bu gizli bölgeye taşıyor. Benliğinizin gizli alanlarıyla yüzleşerek nasıl dönüşebileceğinizi gösteriyor. 12. Evin bastırılmış, kendini mahveden, yıkıcı yönlerini ve benliğimizi gerçekleştirmemizi engelleyen gardiyanlarını, aynı zamanda da yapıcı olarak gelişmemiz için gerekli içsel gücü, yaralarımızı iyileştirmek için kullanacağımız materyalleri sunuyor.

Gizli Benliğiniz kitabı astrolojik açıklamaların yanısıra, rüyalarınız üzerinde çalışmanın 12. Evin gizli anlamlarını kavrayabilmek için nasıl bir anahtar işlevi göreceğini de anlatıyor. Rüyalar ruhun sesini duyururlar; onlar en derinlerdeki benliğimizle, iç cevherimizle bağlantılarımızdır. Sadece onları hatırlama, deneyimleme ve bilinçli bir şekilde hakkını verme eylemi bile, yoruma gerek kalmadan, bizi gerçek benliğimizle ilişkiye geçirir ve daha önce ulaşamadığımız yaratıcılık ve canlılık seviyelerini uyandırır. Kitapta bazı rüya çözümleme yöntemleri örnekleriyle açıklanıyor.

Tracy Marks günümüzün en tanınmış astroloji yazarlarından. Psikoterapi ve danışmanlıktaki eğitimini yılların astroloji deneyimiyle birleştirerek bu kadim bilime özgün ve modern bir yaklaşım getirmiştir. Amerika ve Kanada'da astroloji ve danışmanlık derslerinin yanısıra yüzlerce seminer vermiştir. Ödül kazanmış bir yazar olarak Carnegie Fonu'ndan bağış almış ve *The Astrology of Self Discovery*, *The Twelfth House* ve *Planetary Aspects from Conflict to Cooperation* kitaplarını da içeren bir dizi kitap yayınlamıştır. Yazarın *The Art of Chart Interpretation* adlı kitabı yayınevimiz tarafından *Doğum Haritası Yorumlama Sanatı* adıyla Türkiye'de yayınlanmıştır.

